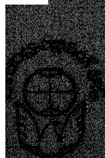


సంపుటి-2



కథలు

సంపుటి.2



విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్
విజ్ఞాన్ భవన్, 4-1-435, బ్యాంక్ స్ట్రీట్,
హైదరాబాద్ - 500 001.

BAPU CARTOONS VOL. 2

ప్రచురణ నెం. : 2342

కాపీలు : 1000

ప్రథమ ముద్రణ : 15 సెప్టెంబర్, 2002.

వెల : రూ. 130/-

విదేశాల్లో వెల : $ 13

ప్రతులకు : విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్
అబిడ్స్, హైదరాబాద్ - 500 001.
E-mail : visalaandhraph@yahoo.com

విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్ (అబిడ్స్ & సుల్తాన్ బజార్) హైదరాబాద్, హనుమకొండ, అనంతపురం, తిరుపతి, విశాఖపట్నం, కాకినాడ, విజయవాడ, గుంటూరు & ప్రముఖ పుస్తక విక్రేతలు.

Printed at Kalanjali Graphics, Hyd.

ఇలాంటి పుస్తకం ప్రపంచ కార్మిక చరిత్రలో

ఎక్కడా రాలేదన్న నిజాన్ని ఒప్పుకున్న ధైర్యశాలి

మహోత్తమ కళాభిమాని వంటుగూ అయిన

శ్రీ ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ

అసలు ఫ్రెండ్స్‌ని మరచి పోయావు చూసావా అని గుర్తుచేసిన

సర్వశ్రీ **డా॥ విజయమోహన రెడ్డి**

బ్నిం, కళాధర్ లు గారలకు

కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా, ఉమ్మడిగా

ఈ సంపుటి అంకితం చేస్తున్నాను



గీతప్రమాణ సాక్షిగా...

అంతా నిజమే రాస్తాను. అబద్ధం రాయను. కాలేజీల్లో చదివే ఆడపిల్లల వెంటపడే కుర్రకారు "బామ్మ" అంటూ వాళ్లనేడిపించటమూ, చివుక్కున వెనక్కి తిరిగిన పిల్ల బారెడు జడనూ వెనక్కివిసరి బుసబుసలు పోవటమూ, "సారీ మా ఉద్దేశం అదికాదు బాపూ గీసిన బొమ్మ - అదే బామ్మ" అని మెచ్చుకోలు సంజాయిషీ ఇవ్వడమూ, అది విన్న బారెడుజళ్ళ పిల్లలు ముప్పైమూడొంకరలు తిరగడమూ చూసే అదృష్టం 20వ శతాబ్దం 5వ దశకంలో చాలా మందికి పట్టింది.

ఆ రోజుల్లో ప్రసిద్ధ వారపత్రికల్లోని కథలకు ఇలస్ట్రేషన్స్ బాపు వేస్తుండేవారు. బారెడు జడా, గింగిరాలతో గాలికి చెదిరిన ముంగురులతో, కోల ముఖమూ, సున్న చుట్టిన మూతీ, వయ్యారాలు పోయే సన్నపాటి శరీరమూ - ఇదీ స్థూలంగా బాపు ఆడబొమ్మతీరు. చిదిమి దీపం పెట్టేలా ఉండే వాటి సౌరు.

బాపు రేఖ పండిన తీరు ఓ నిరంతర యజ్ఞఫలం. బొమ్మ చూడగానే గీతనుబట్టి గీతాకారుని పసిగట్టగలం. గీచినగీతలు చెప్పేవ్యాఖ్యానాలను మించి, బాపు దాచిన గీతలు చేసే భాష్యాలే ఎక్కువన్నది అందరికీ తెలిసిందే! బాపూ బొమ్మలకు సరళత, స్పష్టత, వాస్తవికత, జాతీయత, క్లుప్తత - అన్నవి పంచప్రాణాలు.

బాపు చిత్రరేఖా విన్యాసాలు కడుపుబ్బనవ్వించడమే కాదు, కళ్ళు చెమర్చేలా కూడా చేస్తాయి. వేలు పెట్టిన ప్రతిరంగంలోనూ తన ముద్రను స్థిరీకరించిన సర్వతోముఖ ప్రజ్ఞాశీలి బాపు. సత్తిరాజు లక్ష్మీనారాయణగా తల్లిదండ్రులకు మాత్రమే తెలిసుండచ్చు కానీ, చిత్రకళ - సినిమా - కార్టూన్ వగైరా వగైరా రంగాలలో బాపుగా తెలియని వారుండరు. చదివిన 'లా' ఒక్కింతయు అంది రాక, జన్మత: అలవడిన గీతలే బాపు గీతను మార్చాయి. ఆ గీతలు ధనం కూర్చిపెట్టాయా లేదా అనంటే తెలుగుదనం మాత్రం సమకూర్చిపెట్టాయన్నది ఆయన గీత చూస్తే తెలుస్తుంది. బాపు అన్నపేరు పెట్టుకోటానికి ప్రేరణ ఏంటో తెలిస్తే బావుణ్ణు ! గీతకు సైదోడైన రాతకు (రమణగారికి) తెలుసేమో అడగాలి. సందర్భాన్ని బట్టి గీతల శైలిని మార్చే లక్షణం బాపూది. ఇవన్నీ ఈ కార్టూన్ కావ్యమాలికలో మనం చూడగలం.

తమ 70వ జన్మదిన (15 డిసెంబర్, 2002) సందర్భంగా కొన్ని కార్టూన్‌లను ఓ సంకలనంగా ప్రచురించే అవకాశం విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయానికి కల్గించినందుకు బాపుగారికి శుభాకాంక్షలూ, కృతజ్ఞతలూ తెలియజేసుకుంటున్నాం. గీతాభాష్యకారుడు ముళ్ళపూడి వెంకటరమణగారు ఓ చక్కని పీఠికలాంటి 'బాపు నుంచి [illegible] నుంచి [illegible] దాకా' రాసినందుకు ధన్యవాదాలు.

ఇక గీతారహస్యం మీ చేతిలో ఉంది. గోఅన్.

ఏటుకూరి ప్రసాద్, సంపాదకుడు.
విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం.

బాపు నుంచి [illegible] నుంచి [illegible] దాకా

— ముళ్లపూడి వెంకటరమణ

"వత్సా ! వరం కోరుకో"

"ఎందుకూ ? "

"బి.ఎల్ చదివి లాయరు వయ్యావు గదా "

"అయితే ? "

"ప్రాక్టీసు పెట్టాలి గదా "

"పెడితే ?"

"గొప్పలాయరువై కోట్లు గడిస్తావా - గొప్ప జడ్జీవై కీర్తి గడిస్తావా - వరం కోరుకో"

"నా ప్రాక్టీసు అదికాదు"

"మరి లా యెందుకు చదివినట్టు ? "

"తండ్రి ఆజ్ఞ తలదాలిచి"

"ప్రాక్టీసు పెట్టకపోతే తండ్రి ఆజ్ఞ తప్పినట్టు కాదా ?"

"తండ్రి ఆజ్ఞ లాయరు చదవడం వరకే - ప్రాక్టీసుకు ఇది వర్తించదు"

"ఇంతకీ ఏం ప్రాక్టీసు చేస్తావు ?"

'ఇదీ' అని అట్టమీద వేసిన సరస్వతి బొమ్మని చూపించాడు బాపు.

చదువుల తల్లి సంతోషించింది.

"అరె - నాతో మాట్లాడుతూనే నా బొమ్మ గీశావే "

"నాతో మాట్లాడుతూనే నువ్వు వీణ వాయిస్తున్నావు కదా "

"చమత్కారివే - సరేకాని - బొమ్మలు అని ఒక్క మాటలో చెప్పావు. చిత్రకళ సముద్రమంతటిది. అందులో ఎన్ని విధాలున్నాయో - ఆయిల్ పెయింట్స్, వాటర్ కలర్స్, పెన్ & బ్రష్, వాష్ పెయింటింగ్స్‌లో రవివర్మ, చామకూర్, దామెర్ల, భాగీరథి, మొక్కపాటి, పిలకా, వైకుంఠం, పైడిరాజు - ఇలా ఎందరో... రేఖా చిత్రాల్లో బాపిరాజు, తలిసెట్టి, వ పా - తెల్లదొరల్లో డావిన్సీ, మైకేలేంజలో, నార్మన్ రాక్వెల్, హోగార్త్ - కార్టూనుల్లో షూల్జ్, కెచామ్ - శిల్పంలో రోడాన్ (RODIN) రాయ్ చౌధురి - ఇలా ఎన్నో శాఖలు - ఎందరో మహానుభావులు...

"వారందరూ నా గురువులే - అందరికీ వందనాలు."

"కాని ఈ శాఖలలో నీకేది కావాలో చెప్పు - ఒక్కొక్క శాఖలో సాధన చేసి సాధించడానికి ఒక జీవిత కాలం చాలదు - నీకే శాఖ కావాలో చెప్పు". .

"నాకు అన్నీ కావాలి"

"అదేమిటి - దురాశ - అది సాధ్యం కాదు- ఏదో ఒకటి చెప్పు - వరమిస్తాను"

"వచ్చినప్పటి నుంచి వరమిస్తానని బెదిరిస్తున్నావు - నాకు అసలు వరాలే వద్దు."

"అదేం ?"

"అతి చవగ్గా వచ్చేవీ - శ్రమలేకుండా జేవార్సుగా వచ్చేవీ మంచివి కావని మా నాన్న గారు చెప్పారు. ఏదైనా కష్టపడి సంపాదిస్తేనే రుచి"



"సరే కానీ - షడ్రుచీ ప్రాప్తిరస్తు"

"ఇది వరమా ?"

"కాదులే - అలవాటు కొద్దీ వచ్చేసింది - ఇది నా కోరిక - నా ఊహ"

★ ★ ★

ఇది 'నా' ఊహా చిత్రం....

అయితే బాపు "బొమ్మల కథ" సరీగా ఇలాగే జరిగింది - జరుగుతోంది.

అయినా ఇప్పటికీ బాపు కృషి చేస్తూనే ఉన్నాడు - ఉంటాడు.

"నాకు బొమ్మలు వెయ్యడం రాదు - అవకాశాలు లేక ఆర్టు స్కూలుకెళ్ళి శిక్షణ పొందలేదు" అని ఇప్పటికీ అనుకుంటూనే ఉంటాడు - అంటూనే ఉంటాడు.

సాధారణంగా కళారంగంలో ఒక శాఖలో కృషిచేసి సాధించినవారు జీవితాంతం ఆ ఒక్క శాఖలోనే కృషి చేస్తారు. ప్రసిద్ధులవుతారు. కార్టూన్‌లు వేసేవారు కార్టూన్‌లే - పెయింటింగ్స్ వేసేవారు అందులోనే...

కాని ఒక్క బాపు మాత్రం రేఖా చిత్రాలు, వర్ణ చిత్రాలు, తెలుగు వెలుగు రూప చిత్రాలు, కారికేచర్స్, దేవతల చిత్రాలు, సినిమా పబ్లిసిటీ, కమర్షియల్ పబ్లిసిటీ- ఇలా అన్ని శాఖలలోనూ కృషి చేశాడు. వేదవేదాంత గ్రంథాలకు ముఖచిత్రాలు వేశాడు. కార్టూన్‌లలో మళ్ళీ - సినిమా, రాజకీయం, ప్రకటనలు, కామిక్‌స్ట్రిప్, హాస్యరేఖా చిత్రాలు - మళ్ళీ మాటాడితే

చలనచిత్రాలు, సంచలన చిత్రాలు, (బాపూ మార్కు ఫ్లాపులు) అనేక రకాలు వేశాడు. అనితరసాధ్యం అనిపించే సర్వతోముఖ ప్రావీణ్యత సాధించినవాడు బాపు - బాపే - బాపు ఒక్కడే.

శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రిగారు చెప్పినట్లు "బాపు రేక పండినది".

పండు అంటే -

దోర ముగ్గిన మామిడి పండు దోసిట్లో వచ్చిపడటం కాదు. వరప్రసాదం కాదు- ఒక విత్తనం మొలకెత్తడం - వేరు భూమిలోకీ, ఆకు ఆకాశంలోకీ - జొరబారడం; ఎగబాకటం... చైత్రం నుండి చైత్రం వరకూ - ఎండా వానా, ఉక్కా చలీ, ఆకలీ అజీర్ణం, నిద్రా అలసటా, పురుగూ పుట్రా - అన్నిటినీ అనుభవించుతూ ఒంట పట్టించుకుని నిభాయించుకోవడం... క్రమంగా సక్రమంగా నిదానంగా ఎదగడం - ఆకు తొడగడం, చిగురు వేయడం పూత పూయడం కాయ కాయటం పండు పండడం...

బాపు రేక పండిన తీరు ఇంత తీరుబాటుగా ఇంత నెమ్మదిగా సక్రమంగా సహజంగా నిసర్గసుందరంగా భాసించింది... నాలుగైదేళ్ళ అల్లరివేళ్ళతో - బొగ్గు పట్టుకుని - నాన్న చేతిలో చుట్ట, అమ్మ దగ్గర కుంపటీ చీపురుకట్టా, నర్సాపురం వెళ్ళే రైలు పొగా (నర్సాపురం వెళ్ళేది రైలా ? పొగా ?) చీకట్లో రైలూ వేసిన చిన్న చేతులే పలకా బలపంతో సుద్దముక్కతో పెన్సిలుతో పెన్నుతో బ్రష్షుతో బొమ్మలు వేశాయి. ఒకట్లూ పదులూ వందలూ కాదు - వేలకొద్దీ - వేలకి వేలకొద్దీ !

బొమ్మలు నేర్చుకునేవారిలో - కన్నూ ముక్కూ నోరు - చాలా మందికి సులువుగానే వస్తాయి. కాని కాళ్ళూ వేళ్ళూ కష్టం అంటారు. బస్టాండులో స్కూలు ప్లేగ్రౌండులో కిళ్ళీ బడ్డీ దగ్గరా ట్రాములో బస్సులో బీచిలో గుడిలో కోనేరులో... కొనే తినే చిల్లర లెక్కెట్టే వేళ్ళూ - నడిచే పరిగెత్తే ఆగే దూకే ఎక్కే కాళ్ళూ వేళ్ళూ - వేలకి వేళ్ళు... ఇవన్నీ చెట్టుకి వేళ్ళలా పునాదిలోకి చొచ్చుకుపోయాయి, అల్లుకు పోయాయి... అవే పైకి కొమ్మలై రెమ్మలై ఆకులై పూతలై పిందెలై దోరకాయలై ఆరముగ్గిన పళ్ళుగా పండాయి.

40 లలో మొలకలెత్తిన బొమ్మలు 50 లలో లేత మొక్కలై 60 లలో 70, 80, 90 లలో క్రమ వికాసం పొందాయి.

సుమారుగా ప్రతి పదేళ్ళకీ ఒక రేఖా హేమంతం, ఒక నవరేఖా చైత్రం... పాత గీత జారిపోయి కొత్త గీత పోసుకోవడం... ప్రకృతి కాంత వలువలు మార్చుకున్నట్లే...

★ ★ ★

ఇద్దరు నదివద్ద నించున్నారు.

" ఇది నది" అన్నాడు ఒకడు.

"ఏది నది? నువ్వు చెప్పినపుడు కనిపించిన నీరా - రెప్పపాటులో వెళ్ళిపోయినదా- ఇపుడు వస్తున్నదా-మరో క్షణం తరువాత రాబోయే జలబిందువులా - ఏది నది ?" అన్నాడు మిత్రుడు.

అవును - ఏదీ - ఏ ఒక్కటీ కాదు - నిన్నా నేడూ రేపూ కలిసే ప్రవాహమే నది.

బాపు బొమ్మలు రేఖలు, వెలుగులు నీడలు, వంపులు సొంపులు అన్నీ నదిలాంటివే.. ఇది ఇది అనే సరికి - ఆ 'యిది' 'అది' అయిపోతుంది. మరొక 'అది' వస్తుంది. కొత్త రేఖలు, కొత్త శైలి... బాపుని అభిమానించి యిష్టపడి అనుకరించే చాలా మంది ఆర్టిస్టులకు నిత్యపరివర్తన శీలమైన బాపుశైలి దొరకదు - 'ఇది' అని వారు వేసిన కొద్ది కాలానికే అది మారిపోతుంది.

సర్వసాధారణంగా ఆర్టిస్టులు అందరికీ - నూటికి 99 పాళ్ళు - ఒకటే శైలి వుంటుంది. కార్టూన్‌కు ప్రసిద్ధులైన ఆర్.కె. లక్ష్మణ్, ఆబూ, మారియో - వీళ్ళందరి రేఖలూ ఎప్పుడూ ఒక్కలాగే ఉంటాయి. రేఖలే కాదు సంతకాలు కూడా అలాగే ఉంటాయి. కాని బాపు బొమ్మలు - అందులో వెలుగు నీడలూ వాటి వంపు సొంపులూ- ఇవేకాదు - సంతకం కూడా మారుతూనే ఉంటుంది. ఈ 'బాపు' సంతకం పరిణామశీలమై మారుతూ 'బాపు' అనే ఆడంబరం నుంచి ఎన్నో మార్పులు చెంది - 'బాపు' అనే దిగంబరం - సింప్లెస్ట్ సంతకం చేరుకోవడానికి 55 సంవత్సరాలు పట్టింది. బాపు బొమ్మలను విశేషంగా అభిమానించే ఆరాధకులకు 50ల నాటి బొమ్మలలో ఎక్కువ గీతలనుంచి 90 ల నాటి తక్కువ గీతల బొమ్మల వరకూ అనేక స్థాయిలలో మార్పులు కనిపిస్తాయి. ఒక పరిపక్వత ఒక పరిణత స్థితి ఎలా రూపుదిద్దుకుందో కనిపిస్తుంది. గొప్ప కళాకారులు ఎప్పుడూ క్రమవికాసంతో సింప్లిసిటీ కోసమే ప్రయత్నిస్తారు. గాయకులు కొత్తలో విజృంభించే అనవసర స్వర విన్యాసాలనూ, రచయితలు వాగాడంబర విన్యాసాలనూ, చిత్రకారులు రేఖా వికారాలనూ క్రమంగా తగ్గించుకుంటూ - చివరకు ఒక స్వచ్ఛ సుందరమైన నిరాడంబరమైన స్థాయిని సాధిస్తారు. అదే కళకు తురీయావస్థ - పరాకాష్ఠ...

బాపు నుంచి బాపు వరకు జరిగిన జరుగుతున్న జరగబోతున్న కథ అదే...

ఎందుకిన్ని మార్పులు - ఎందుకిన్ని రకాలూ ? అంటే "వై నాట్ ? " అంటాడు

బాపు. అసలు నిజానికి ఈ సృష్టిలో మార్పు లేకుండా జరిగేది మార్పు జరుగుతూ వుండడమే అంటాడు.

మనం ఒక్కొక్క సంగతి చెప్పడానికి ఒక్కొక్క భాష ఒక్కొక్క స్వరం ఒక్కొక్క అభినయ వైఖరీ వాడుతున్నాం. సరదా సంగతికి ఒక ధోరణి, దుఃఖానికి మరొక రకం, కోపానికి ఇంకో విధం... అలాగే సంగీతంలో సాహిత్య భావాన్ని బట్టీ గానం చేసే సమయ సందర్భాలను బట్టీ రాగాలూ స్వర ప్రస్తారాలూ మారుతాయి.

అలాగే రకరకాల పరిస్థితులను ప్రతిబింబించే చిత్రాలు మాత్రం ఎందుకు మారకూడదు! అంతేకాదు - చిత్రకారులలో మన దేశంలో, మన రాష్ట్రంలో, ఈ నగరంలో - ఇతర దేశాలలో ఎందరో చిత్రకారులు, మహానుభావులున్నారు. వారందరూ నా గురువులే -- అందరి దగ్గరా నేను ఎన్నో నేర్చుకున్నాను. నేర్చుకుంటూనే వున్నాను. నేను ఒకో ఆర్టిస్టు బొమ్మ చూస్తూంటే ఆయనలా వేయాలనిపిస్తుంది. అలాటి 'ఆయనలు' నాకు శతకోటి ఉండబట్టి నేను ఏ శైలికీ కట్టుబడలేను. ఏ శైలీ నాకు కట్టుబడి ఉండదు' అంటాడు.

నా శైలే ఏమిటి - నేనే రోజు రోజుకీ, క్షణక్షణానికీ మారిపోతున్నాను గదా ! అడుగున్నర బేబీ నుంచి అయిదున్నర అడుగుల బాపు దాకా పెరిగాను. పెద్ద పాముపడగ లాటి 'హెడ్డు

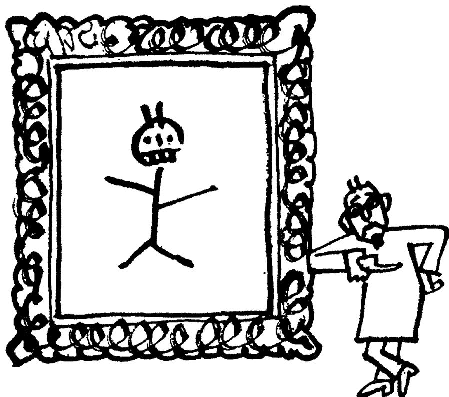


మీద - హుడ్డు' అలా అలా వెనక్కెళ్లి బాల్డు హెడ్డు వచ్చింది. కోల్మన్ టైలర్ మీసాలు పోయి నిర్మీసం అయింది.

బహుదూరదర్శన్ మరియు అతిసూక్ష్మదర్శన్ కళ్లకి కళ్లజోడు వచ్చింది. రానిదల్లా బొమ్మలలో సామర్థ్యమే - అంటాడు వినయం ఉట్టిపడే గర్వంతో.

ఇందులో చిన్న ధర్మసూక్ష్మం ఉంది. డిగ్రీ చేతికి రాగానే చదువు అయిపోయింది

అనుకుంటారు చాలా మంది. అసలు చదువుకి అదే మొదలు అని బాపు నమ్మకం. మనకి ఎంత విద్యరాదో, ఎంత నేర్చుకోవాలో తెలియజెప్పి హెచ్చరించేదే డిగ్రీ అనే సిగ్నల్ అంటాడు. డిగ్రీ రావడమే విద్యకి ఆరంభం... కొత్తగా రెక్కలు వచ్చిన పక్షిలా - ఇపుడే అసలు విద్య నేర్చుకోవడం అని నమ్ముతాడు బాపు. విద్యకి ఆరంభం ఉండవచ్చుగాని అంతం అనేది ఎక్కడా ఎప్పుడూ ఉండదు అంటాడు. నేను చిన్నపుడు ఏ ఆర్టు స్కూలులోనూ శిక్షణ పొందలేదు. అందువల్ల నా విద్య సమగ్రం కాదు. అయివుంటే ఈ చిత్రాలు ఇంకా బాగా ఉండేవేమో అంటాడు బాధగా.



అది- అనగా ఈ ఆర్టు స్కూలు విద్య లేకపోవడం శాపమో అభిమానుల పాలిటి వరమో మనమే తేల్చుకోవాలి...

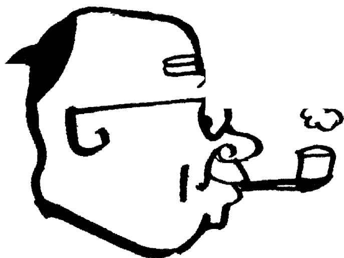
★ ★ ★

సాధారణంగా పెయింటర్స్ పెయింటింగ్‌లోనే ఉంటారు. రేఖా చిత్రకారులూ కార్టూన్ కళాకారులూ వారివారి ప్రత్యేక ప్రపంచాలలోనే వుండి ప్రసిద్ధులవుతూ ఉంటారు.

అన్ని ద్వారాలూ తెరిచి అన్ని లోకాలలోనూ విహరించి అన్నిరకాల చిత్రాలనూ వేసీ - వేస్తూ చలనచిత్రాలను తీస్తూ ప్రసిద్ధులయిన ఒకరిద్దరిలో బాపు ఇద్దరి పెట్టు...

రామ చిత్రాలూ భామ చిత్రాలూ బంతిపూల రథాల వంటి 'బొమ్మ' చిత్రాలూ, ఫోటోగ్రాఫ్‌ను మించి పై సంగతి వేసే తెలుగు వెలుగుల వంటి రూపు రేఖా విలాస చిత్రాలూ సినిమా పోస్టర్లూ ఇవన్నీకాక - అంతకి అంత తులతూగే కార్టూన్‌లు వేల కొద్దీ వేశాడు. కింద కాప్షన్ వల్లకాక - కేవలం బొమ్మచూస్తే నవ్వు వచ్చేవే నూటికి 90 పాళ్ళు. అరహాసం నుంచి అట్టహాసందాకా రకరకాల నవ్వుల పువ్వులు పూయించే చిత్రాలవి... దుర్వాసుడినీ విశ్వామిత్రుడినీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావునీ, విశ్వనాథ సత్యనారాయణనీ, తాపీ ధర్మారావునీ (ఈయన నవ్వినా బవిరి గడ్డం వల్ల నవ్వు కనబడదు) దేవదాసునీ, ఇస్పేటాసునీ కూడా నవ్విస్తాయి ఆ కార్టూనులు అని మీకు తెలుసు నాకు తెలుసు. తెలుసునని ఇద్దరికీ తెలుసు

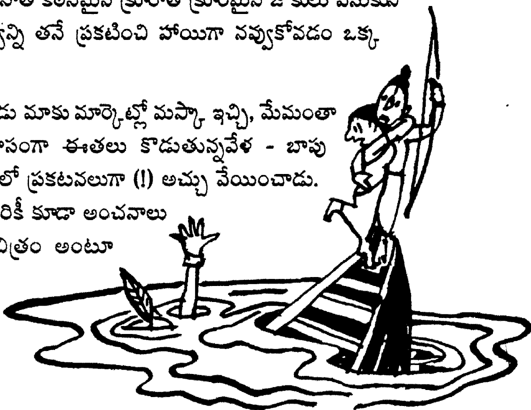
అయినా చెప్పుకొనుట - విశ్వనాథ వారన్నట్లు ఇది యొక చమత్కారము. అన్నిటినీ మించిన ధనం - అన్నిటిలో ఉట్టిపడే తెలుగుతనం...



బొమ్మల్లో బామ్మగారినో, పిన్నిగారినో రాధాగోపాళాన్నో అల్లరి వెధవనో - రోడ్డు సైడు రోమియోనో అద్భుతం అని నేను మెచ్చుకోబోతే - ఏం కాదులే - అది దొరల కార్టూన్‌కు పచ్చికాపీ అని మొట్టికాయ వేస్తాడు. కాపీ అయితేనేం - వాడి దొరతనాన్ని ఇస్త్రీ చేసి మన తెలుగు దీపాన్ని వెలిగించావు కదా. ఇప్పుడిది అచ్చ తెలుగు కార్టూన్ కన్న అచ్చ తెలుగున్నర కార్టూన్‌లా ఉంది అని నేను వాదిస్తాను. అతను రేడియో వాల్యూమ్ పెంచుతాడు.

ఓ సారి ఎవరో ఆర్టిస్టు - బాపుగారి అప్పడాల కఱ్ఱ మార్కు కార్టూన్‌లకు రోజులు చెల్లిపోయాయి అని విశాల హృదయంతో జోహార్లు అర్పించాడు. వెంటనే బాపు - గయ్యాళి ఇల్లాలి చేతిలో 'శివ' మార్కు సైకిలు చెయిను ఏర్పాటు చేసి విమర్శకుడిని సత్కరించాడు.

ఎదుటి వాళ్ళమీద జోకులూ కార్టూన్‌లూ అందరూ వేస్తారు - కాని తనమీద తన చిత్రకళమీద కూడా కఠినాతి కఠినమైన క్రూరాతి క్రూరమైన జోకులు వేసుకుని తన గురివింద గింజత్వాన్ని తనే ప్రకటించి హాయిగా నవ్వుకోవడం ఒక్క బాపుకే చెల్లింది.



అందాల రాముడు మాకు మార్కెట్లో మస్కా ఇచ్చి, మేమంతా దుఃఖసముద్రంలో విలాసంగా ఈతలు కొడుతున్నవేళ - బాపు కార్టూన్‌లు వేసి - పత్రికలో ప్రకటనలుగా (!) అచ్చు వేయించాడు. తీసిన వారికీ చూసిన వారికీ కూడా అంచనాలు 'తలకిందులు' చేసిన చిత్రం అంటూ పడవను తలకిందులుగా వేశాడు. అలాగే 70వ రోజు అని ఒక పోస్టరు - యాడ ? అని చుట్టకాల్చే ప్రేక్షకుడు

అడుగుతాడు. యాడా లేదు ఈడా లేదు రిలీజయి 70 రోజులయిందని అంతే - ఆడుతోందని కాదు అని వ్యాఖ్య రాశాడు.

ఇదే కాదు - తాను తీసిన తెలుగు, తమిళ, హిందీ చిత్రాలలో మేటివీ ఓటివీ - జయాపజయాలను బట్టి అన్నిటికీ కార్టూను రూపాలిచ్చి క్విజ్ పెట్టాడు - అదొక బోనసు. ఇలా టివి మీకు ఏ కార్టూన్ బుక్‌లోనూ దొరకవు - సావధాన్...

★ ★ ★

నవ్వించే బొమ్మల మధ్య అపుడపుడు జాలితో బాధతో కలచివేసే కార్టూన్‌లు కూడా కనిపిస్తాయి.



ఒక నడి వయసు తండ్రి కుంపటి మీద వంట చేస్తుంటాడు. అమ్మేదీ అని అడిగే కొడుక్కి - " మన అమ్మా - గ్యాసు స్టవ్వున్న అంకుల్‌తో ఊరెళ్ళిపోయింది" అని చెప్తాడు.

ఒక వృద్ధుడికి మందుల సేల్స్‌మన్ యవ్వన గుళికల గురించి చెప్పి ఊరిస్తాడు. "నా పింఛనుకేమీ ఇబ్బంది రాదుకదా" అంటాడాయన ఆశా భయాల మధ్య ఊగిసలాడుతూ.

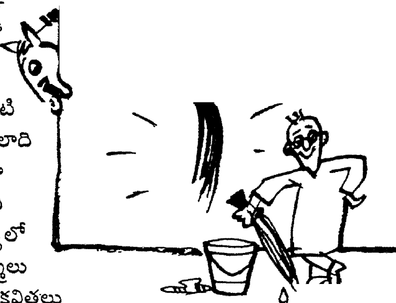
★ ★ ★

ఇవన్నీకాక కార్ట్యూన్ అనే ఒక విలక్షణమైన జాతి బొమ్మలున్నాయి. లిమరిక్కుల చమత్కారాలతో రాతాగీతా కలిపి కలబోసిన పన్నీటి జల్లులు... తెలుగు సినిమా నటీనటుల ఫుల్‌సైజు గాలరీయే ఏర్పాటు చేశాడు.

ఆపైన - నవ్వులకు బదులు మనసులో పువ్వులు పూయించే దివ్యమనోహర చిత్రరేఖా విన్యాసాలున్నాయి. అవి ఒక్క కన్ను, ఒక్క ముక్కు కొన, చెవి రింగులు, కేశపాశాలు, పాదాలు, వేళ్ళూ, గోళ్లు, శంఖం లాంటి మెడ, రంభోరువుల్లాటి తొడ, మీ గుండెల్లో దడ.

ఇవన్నీ అక్షరాలా చిత్రరేఖా కవిత్వాలు - బొమ్మ పూర్తిగా వెయ్యకుండా, ఒక కన్నూ, ఒక చూపూ - దాని చివర ప్రియుడూ - జలపాతం లాటి కురుల మీద నుంచి జారుతున్న ప్రియుడు. చెవి రింగులో కూర్చునీ, లోలాకులు పట్టుకునీ ఉయ్యాలలూగే వయ్యారి బాబులూ - ఇలా ఎన్నో రేఖా - ఖండాలు. అవి సగమే- మిగతా రూపం ఊహా చమత్కారం మన

మనసులో ఏర్పడతాయి. అన్‌హర్డ్ మెలొడీస్ ఆర్ స్వీటర్ అన్నట్లు వీటిలో బాపు గీచిన గీతలకన్న దాచిన రేఖలు మరింత మనోహరంగా ఉంటాయి. ఇలాటి చిత్రాలు ఎన్నిటినో పత్రికలలో వేస్తే వేలాది పాఠకులు వాటిని చూసి లిమరిక్కులూ చమరిక్కులూ హైకూలూ రాశారు. ఇది చిత్ర చక్షు సంయోగం అనే కెమిస్ట్రీలో అద్భుతమైన ప్రక్రియ.. సరదాగా బొమ్మలు చూస్తున్న పాఠకుల చేత సరదాన్నరగా కవితలు పాడించాడు. డాన్సులాడించాడు. బొమ్మలు చూసి పాఠకుడు నవ్వుకోవడం అనే వన్‌వే ట్రాఫిక్‌ని మల్టిపుల్ కమ్యూనికేషన్‌గా మార్చాడు...



ఇది ఒక కళాకారుడి కలాపోసన.

బాపు కార్టూన్‌లో పొల్లుగీత ఉండదు, రాతలో పొల్లు మాట ఉండదు. అంతా లెక్కే. స్పష్టంగా ఖచ్చితంగా రత్న ఖచితంగా ధగధగ మెరుస్తుంటాయి. ఆ మాటల పదును, ఆ డైలాగుల సొగసు, పొంకం - బొమ్మని మించి మాట మాటని దాటి బొమ్మ. ఇందులో మాటలు నావేనని ఒక పేద్ద అపప్రథ ఉంది. నా పేరు రచయిత కాబట్టీ, ఇద్దరం కలిసి తిరుగుతుంటాం కాబట్టీను - కొందరు తెలిసీ తెలియకా 'బాపుగారి గీత - రమణగారి రాత' కలిస్తే - అంటుంటారు.

పబ్లీకున గర్వపడి సిగ్గుపడి భలేవారే అని నటనలు చేసినా - రహస్యంగా దిగులుపడి పోతుంటాను. కావమ్మ మొగుడంటే కాబోసు అనుకున్నాననుకుంటాను.

కాని సరస్వతి తోడు - ఊహ్ గీతా రాతా సమస్తం సత్తిరాజు లక్ష్మీనారాయణ అనే బాపు గారివే. నా గొప్పదనం అల్లా అవి పత్రికలో అచ్చయి మీరంతా నవ్వేముందు - నేను అతని డెస్కు దగ్గరే చూసేసి అందరికన్న ముందుగా నవ్వేస్తాను.

అది నా అదృష్టం.

★ ★ ★

మీకు యిష్టమైన కార్టూన్‌లు ఏవి ?

ఈ బుక్కులో ఒకటో పేజీ నుండి నూరు దాకా - నూట ఒకటి నుంచి రెండొందల ఒకటి దాకా - ఆ తరవాత -

ఆ తరవాత రెండో సంపుటం వరకు -

ఏవని చెప్పను ఎన్నని చెప్పను - వందలా వేలా పదివేలా - చాలా... చాలా... ?

★ ★ ★

దిష్టిచుక్క:—

పరిచయవాక్యాలు ఎవరిచేత రాయించాలో అని తటపటాయించాను. బాబ్ హోప్ అనే హాలీవుడ్ హాస్యనటుడు రాసిన ఆత్మకథ గుర్తొచ్చింది. అతని ఆ పుస్తకం వెనకాల కవరు మీద పెద్దపెద్ద అక్షరాలతో " ప్రపంచ సాహిత్యంలో ఇంత గొప్ప గ్రంథం రాలేదు "— ఇట్లు మా అమ్మగారు అని వుంది

అందుచేత రమణ గారిచేత ఇది రాయించాను

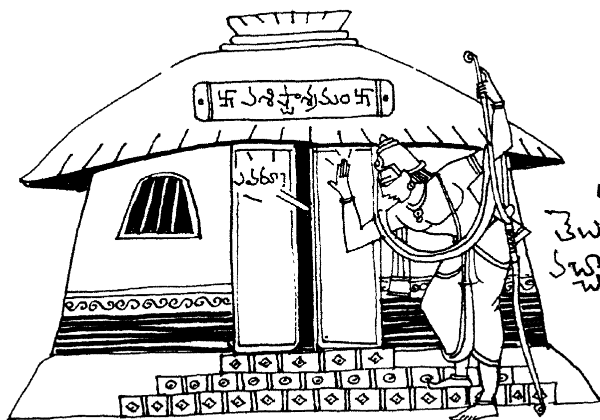
బాపు

బాపు కార్టూన్లు - సంపుటి-2

అపార్థ సారథి

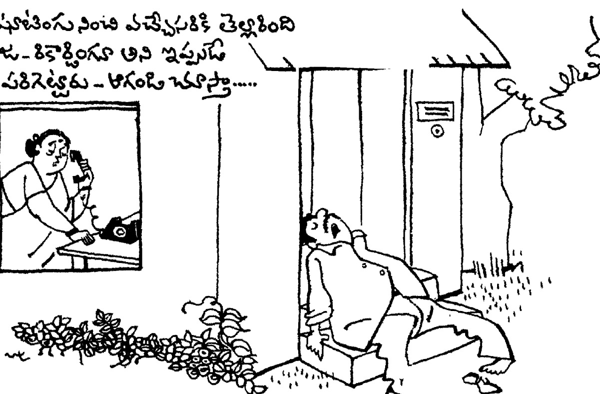
ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ






వచ్చిన పేపరు ఇంకోళ్ళకివ్వడు - కానీ మళ్ళీ
ఎవడికి కాదేమనుకొని పాతాడో
అని భయం!




రాత్రి షూటింగు నించి వచ్చేసరికి తెల్లారింది
పూజ - రికార్డింగూ అని ఇప్పుడే
మళ్ళీ పరిగెట్టారు - ఆగండి చూస్తా.....



ఉఱుముల కులికి పడక కిమురు పోడుముచు:
పింఛెంబులు కొంచెంబులు సేయక విప్పి
దెప్పరంబుగ రొప్పుము సేయు
నర్తనమూ కాదూ - పోదూ కాదూ -
మీరెవత్తినో మరిగారు

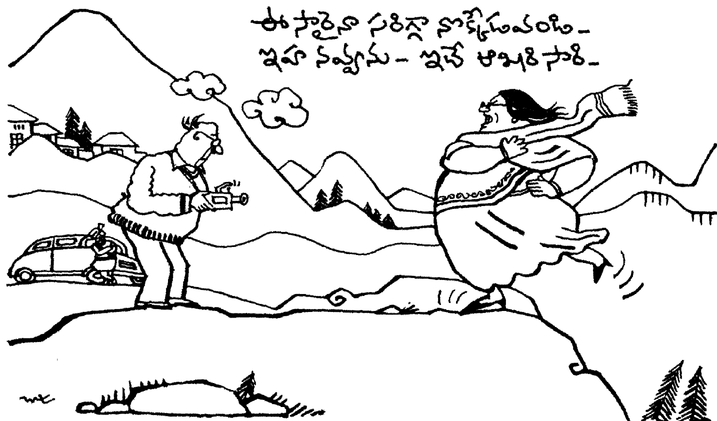


ఆయన పిచ్చరు
మొదటి వారం ఫ్లాటున్నారు గానీ
రెండో వారం
పికప్పయిందంటు !

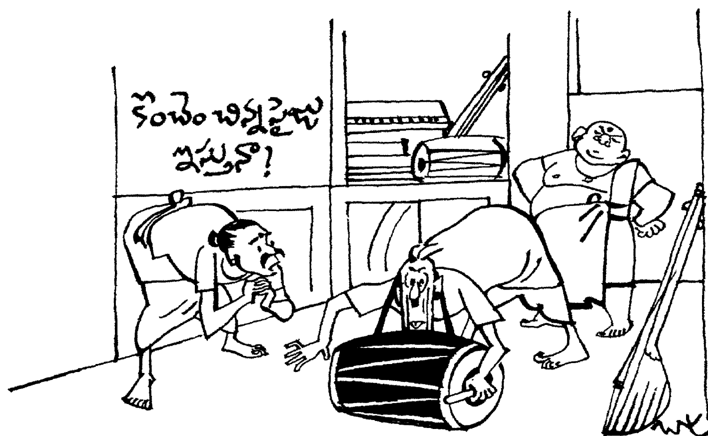


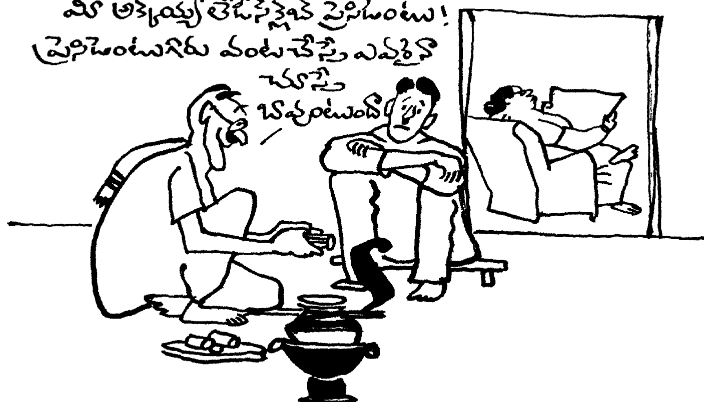


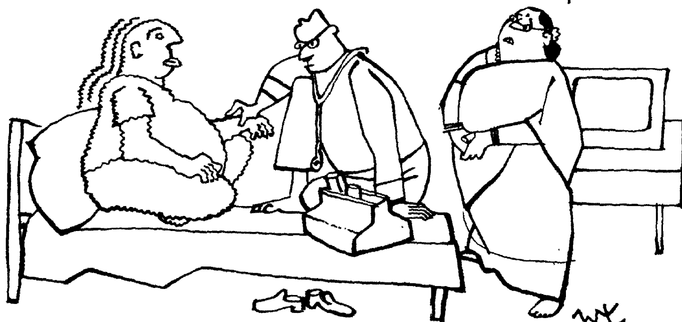

మీరెళ్లింది ఏ సినిమాకో!
బుద్ధిమంతుడు!


ఈ సారైనా సరిగ్గా నొక్కేయండి -
ఇహ నవ్వను - ఇదే ఆఖరి సారి -

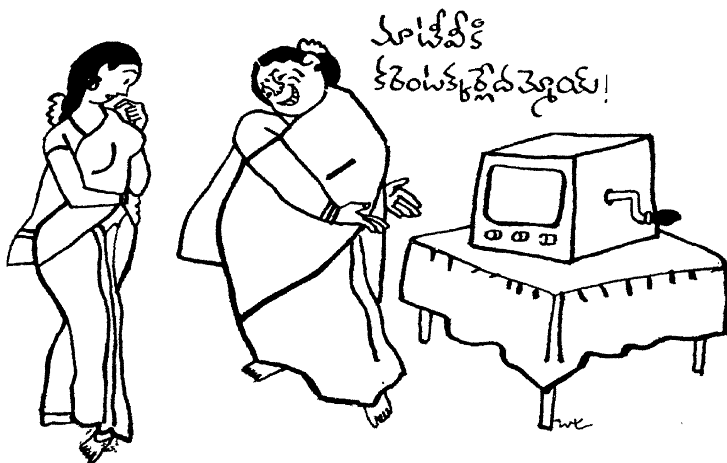

సిష్టర్ జ్ఞానం! బల్లేసుకోమ్మా!
యూ కెన్ యూజ్ ద టేబుల్
సిష్టర్!

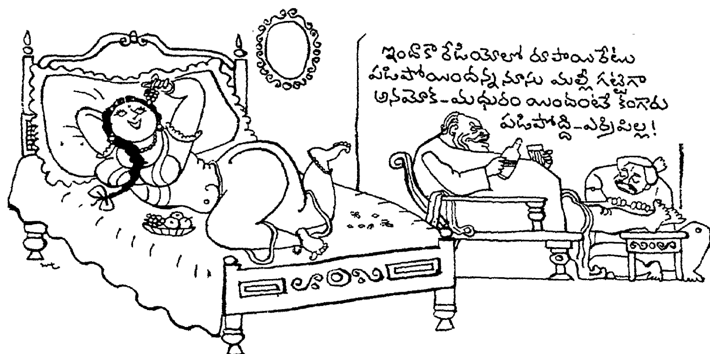

కొంచెం చిన్నసైజు
ఇస్తునా!


మీ అక్కయ్య లేడీస్ క్లబ్ ప్రెసిడెంటు!
ప్రెసిడెంటుగారు వంట చేస్తే ఎవరైనా
చూస్తే
బావుంటుందా

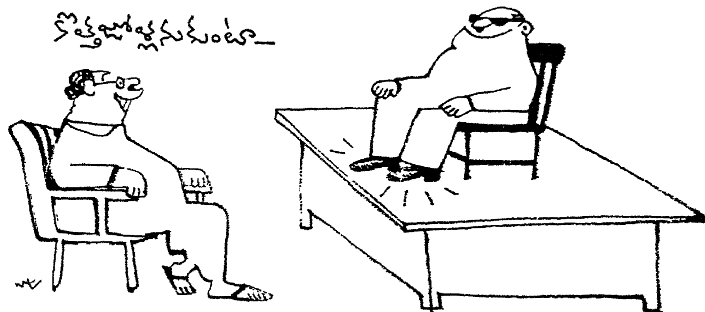

టీవీలో బొమ్మ బానే వుందంటే
ఆయనే అదోలా కనిపిస్తున్నారు
బాపు


చిట్టినాన్న-
ఇవాళ మన నర్సు- బాండేజీ
కట్టడంలో బుల్లి మిస్టేకు చేసిందనమాట
అదేమిటో కనుక్కో చూదాం!


మా టీవీకి
కరెంటక్కర్లేదమ్మోయ్!

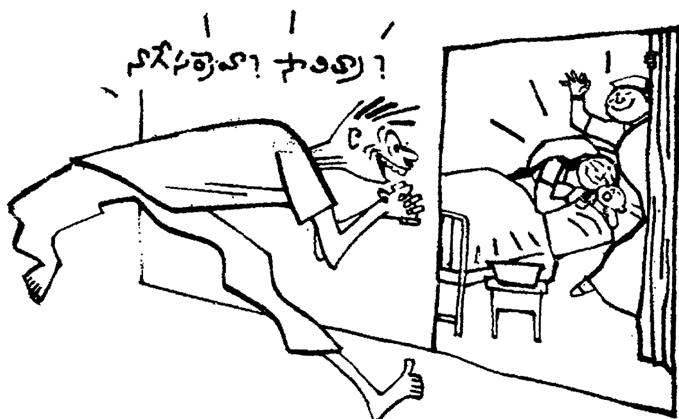

ఇండాకా రేడియోలో రూపాయి రేటు పడిపోయిందన్నమాట మళ్లీ గట్టిగా అనమాకే - మధురం ఉందంటే కంగారు పడిపోద్ది - వెర్రిపిల్ల!


స్కూటరిస్తేగానీ పండక్కిరానని మానాన్నగారికి రాశారుగా ఆయనే వచ్చేసినట్టున్నారు

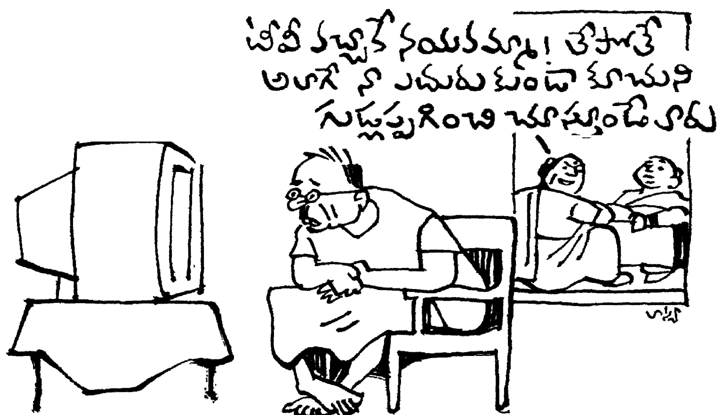

కొత్తజోళ్లనుకుంటా_


కెకరకెయిష్టం
చేసొస్తే
సింపుల్‌గా_వద్దు_
అని చెప్పండి
బాబు


నేడే చూడండి
గ్రామసింహం
రెండోవారం కలెక్షన్లు
పికప్పయ్యాయట


నగేస్రావా! తాతయ్యా!

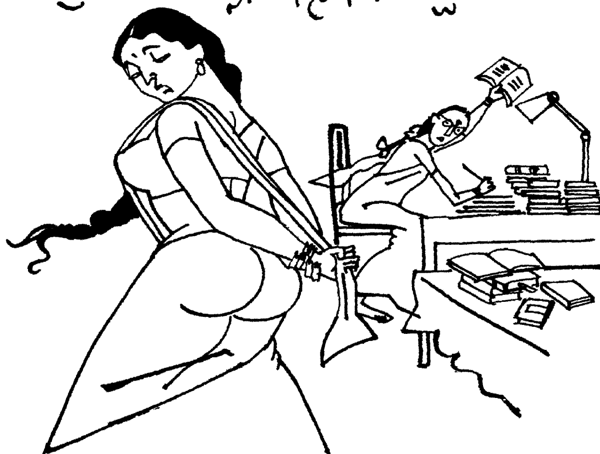

ఇన్నాళ్టికి నువ్వు
నవ్వగా చూశానే
బొట్టే

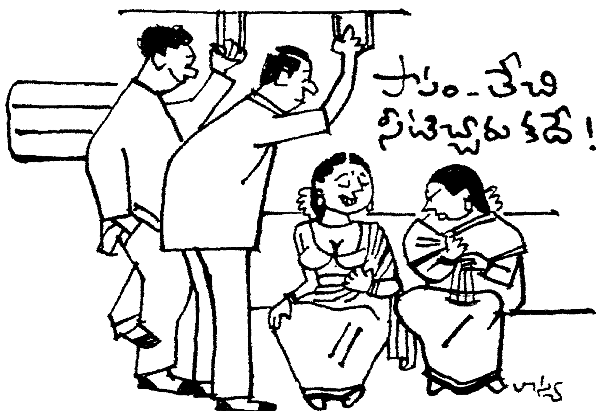

టీవీ వచ్చాకే నయమమ్మా! లేపోతే
అలాగే నా ఎదురుకుండా కూచుని
కళ్లప్పగించి చూస్తూండేవారు

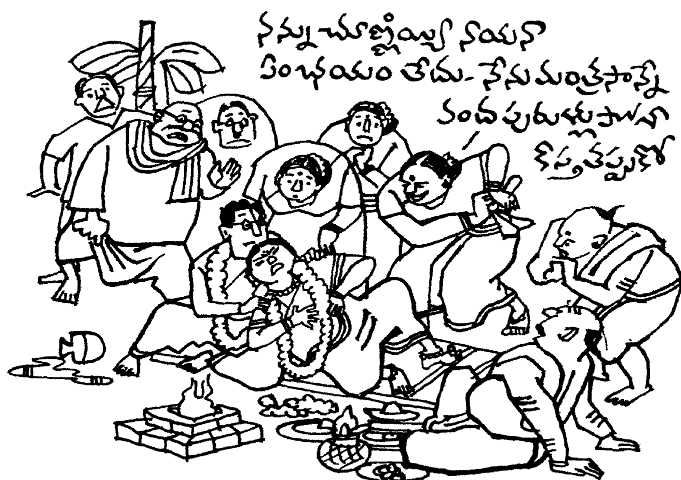
చూశారా మినిష్టరుగారూ - మనమెప్పుడూ
దండలొద్దని మొదట్లో పోకూడదు -

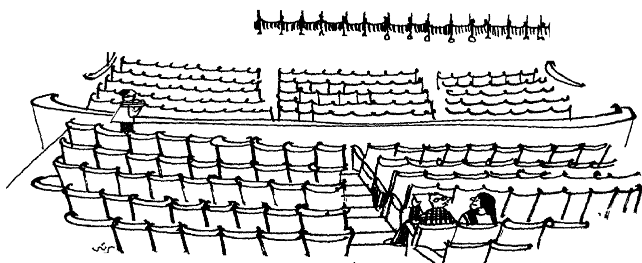


సదుపయోగించాల్సిన బుర్ర నాకేం పట్టిందే-

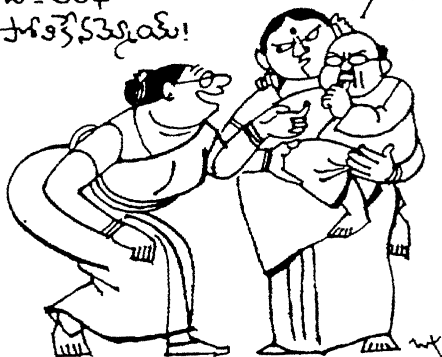


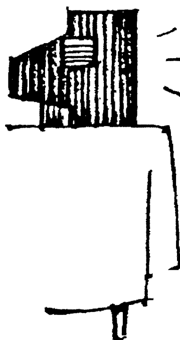

పాపం - తేచి
నీకిచ్చారు కదే!

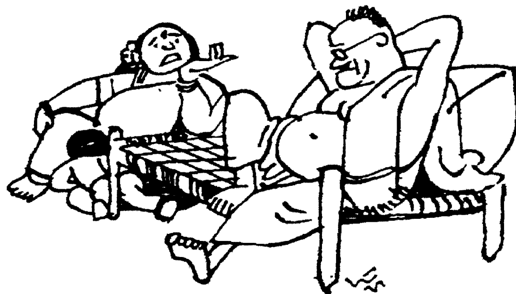

నన్ను చూణ్ణివ్వు నాయనా
ఏం భయం లేదు - నేను మంత్రసాన్నే
వంద పురుళ్ళు పోసా
కాస్త తప్పుకో

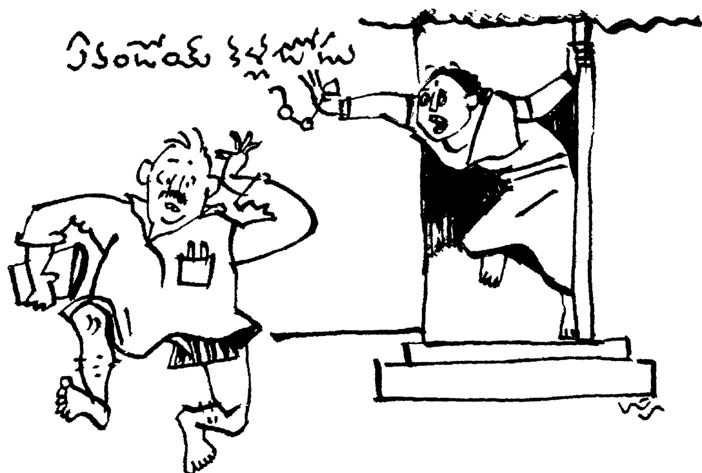

ఈమధ్యకాలంలో ఇంత
నాటకపిచ్చరు రాలేదన్నాడు పత్రికవాడు..


ఓందమ్మా
కలుపునావ్వా~?
క్రికెట్ టెస్టు
ఆఖరు రోజు

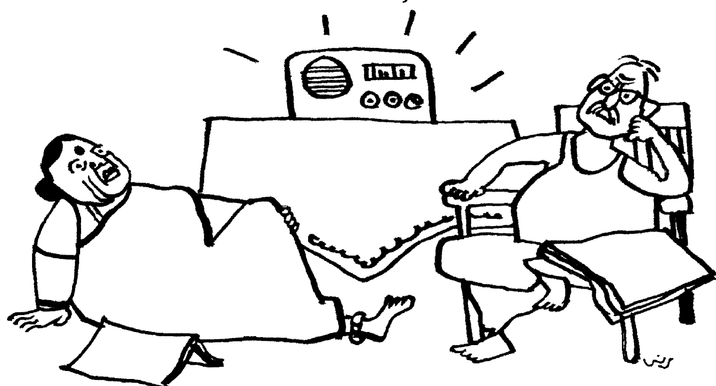

చీ చీ చీ - అంతా
మా వారి పోలికేనమ్మాయ్!
మా వారే!
తలకోసుకున్నారు ప్రైజ్
కిట చెక్కింది

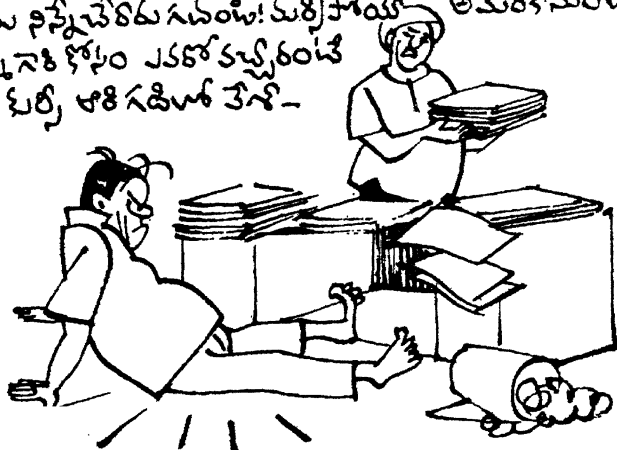



ఈ కొత్త టీవీ ఇచ్చెయ్యండీ - మునపటి
చిన్నది - బ్లాకండ్ వైటు - అదే నయం
మంచి మంచి ప్రోగ్రాము లొచ్చేవి —


ఏమండోయ్ కళ్లజోడు


పేపరువాడు 750 కోట్లు స్వాహా అని రాశాడు
మరి మిగతా యాభయ్యో ఏంచేసేరూ ?

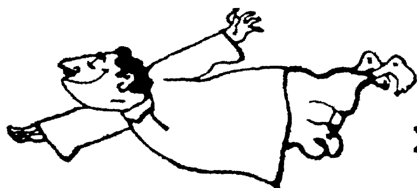

ఇప్పుడు 'లబ్కులబా' అనే చిత్రం నించి
ఒక బూతు గీతం వింటారు


తమరు నిన్నే చేరారు కదండీ! మర్రిపోయ అమెరికానుంచి
శర్మగారి కోసం ఎవరో వచ్చారంటే
మీ కుర్చీ ఆరి గదిలో వేశా-

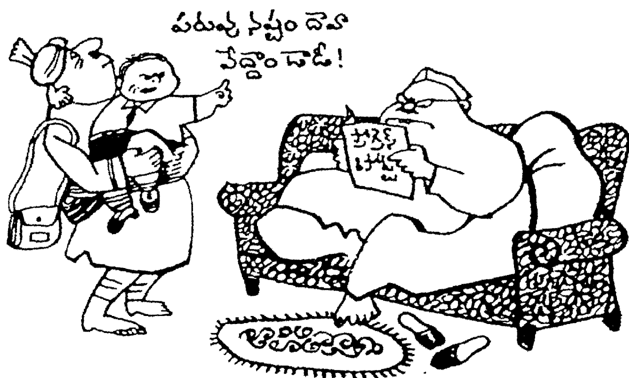

ఏదో చూస్తున్నారని!
పూజ చేస్తున్నారనుకున్నా-

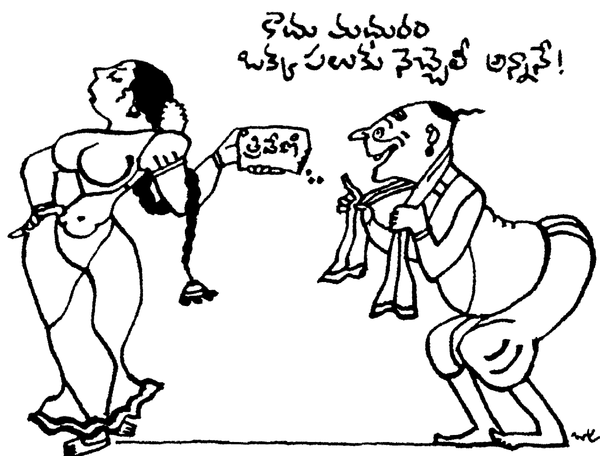

ఎందుకండీ నామోషీ! శుబ్బరంగా కళ్లడాక్టరుకి చూపించుకోరాదూ!


అదృష్టవంతుడివయ్యా
రేపు గురించి నీకు బెంగక్కర్లే—



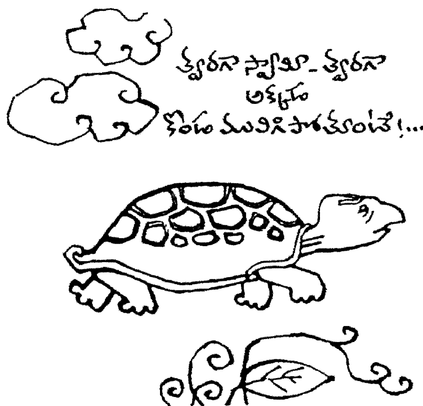

ఏమండీ - ఓమాటు కిందికొస్తారా
బాబాయిగారూ పిన్నీవాళ్ళూ వచ్చారు


పరువు నష్టం దావా
వేద్దాం డాడీ!

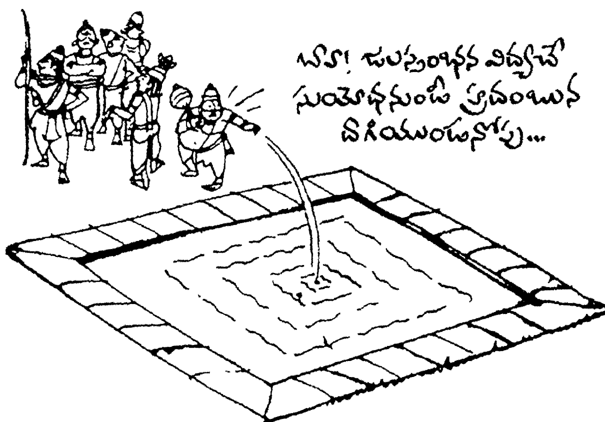

కాము మధురం
ఒక్క పలుకు నెచ్చెలీ అన్నానే!
త్రివేణి




ఈ మధ్య వానలు పడక
ప్రాక్టీసు తప్పారుగానీ - మావారు
డాన్సు చేస్తే రెండు కళ్లూ చాలవ్!


త్వరగా స్వామీ - త్వరగా
అక్కడ
కొండ మునిగిపోతుంటే!...

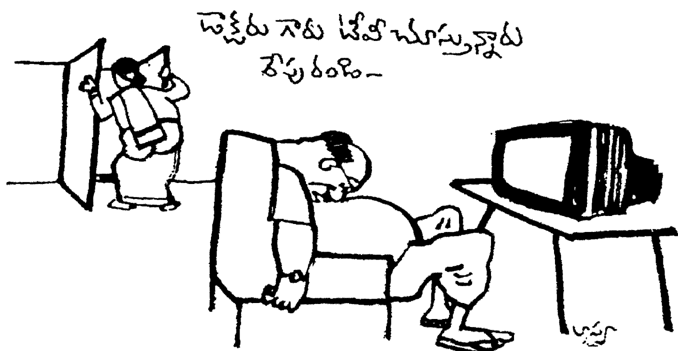



బావా! జలస్తంభన విద్యచే
సుయోధనుండీ హ్రదంబున
దాగియుండునోయ్...

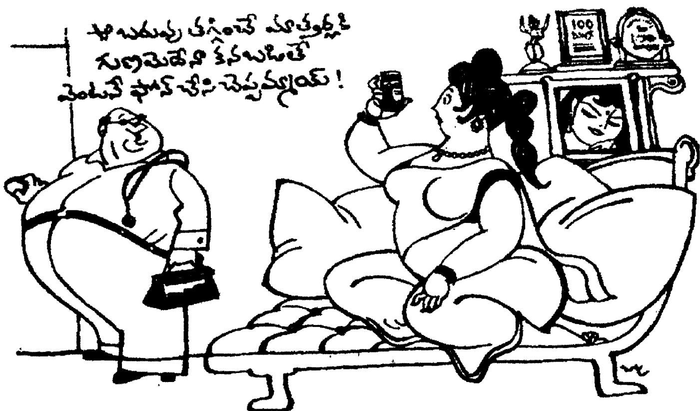

అచ్చు తప్పంటోయ్

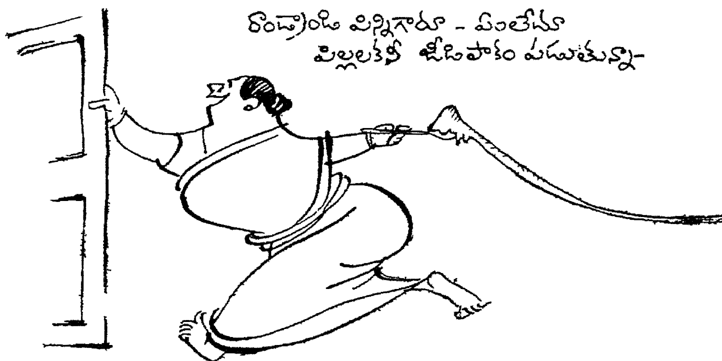


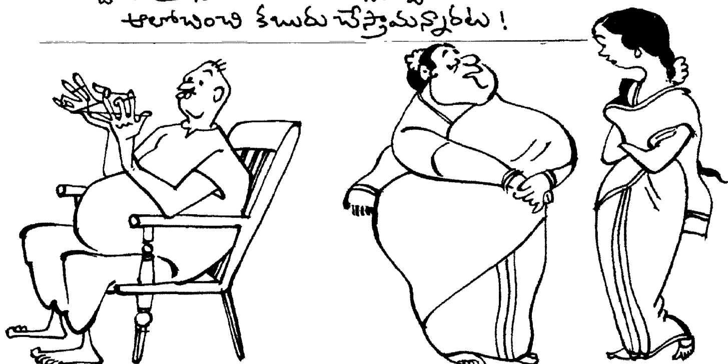

స్వామీ - దేవుడొస్తే లేపండి.
రంభా ఊర్వశీ వచ్చినా సరే...
బాపు


డాక్టరు గారు టీవీ చూస్తున్నారు
రేపు రండి -
బాపు

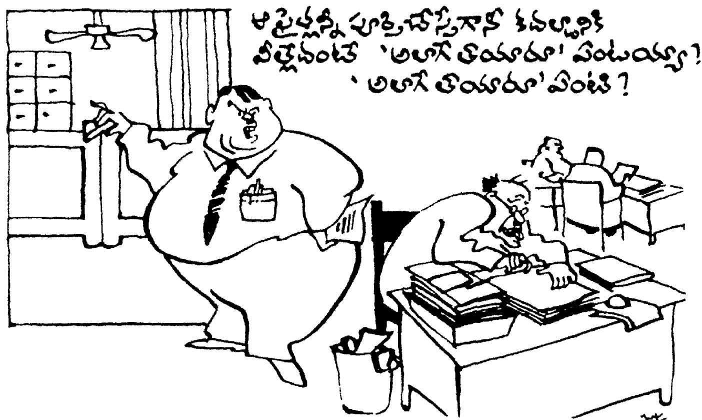

మన విద్యా విధానం ఏ కంట్రీకీ
తీసిపోదని ఇందుమూలంగా ఏకగ్రీవంగా
తెలుపుకుంటున్నాము
గొళ్ళు

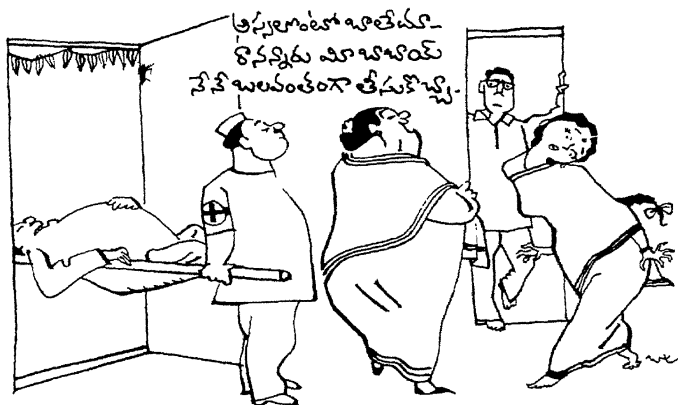

ఈ బరువు తగ్గించే మాత్రలకి
గుణమేదైనా కనబడితే
వెంటనే ఫోన్ చేసి చెప్పమన్నాడు!


రండర్రండి పిన్నిగారూ - ఏంలేదూ
పిల్లలకని జీడిపాకం పడుతున్నా-


తన మెదడుని మేధాశక్తిని అంకితంచేస్తా తీస్కోండంటూ
పొద్దున్న సైన్సు అకాడమీకి వెళ్లొచ్చారు మా బాబాయ్
ఆలోచించి కబురు చేస్తామన్నారట !


ఎరక్కడిగాను
పచ్చిగా
వుందేమిటని


ఆ ఫైళ్లన్నీ పూర్తిచేస్తేగానీ కదల్డానికి
వీల్లేదంటే 'అలాగే తయారూ' ఏంటయ్యా?
'అలాగే తయారూ' ఏంటి?


ఆస్పత్రులంటేనే బాబోయ్ మా-
రానన్నారు మా బాబాయ్
నేనే బలవంతంగా తీసుకొచ్చా-


నా మాట విని ఓ కత్తిపీట కొనుక్కరండీ!
కరెంటు బిల్లు బోల్డవటుంటే!


నాటు మామడున్నర
మీన్లలో సరిగా
సగమెంతోయ్!
WEIGHT

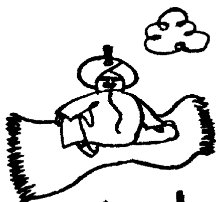

రుమాలు మాదేనండి
గానీ ముక్కు నాదండి.



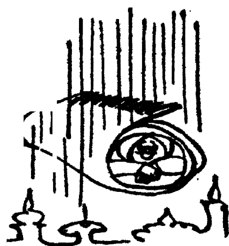




బట్టతలైపోయింది గానీ
లేపోతే
సిగరెట్లు
ఎప్పుడో
మానేద్దును








వాన్ మినిట్ !
మొకమ్ తుడుచుకుని
వచ్చేస్తా-



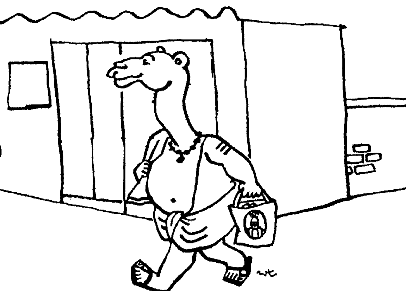



అమ్మా


అమ్మోయ్


ఇంతేకొచ్చేశా!


ఏమండీ! శకునం !!

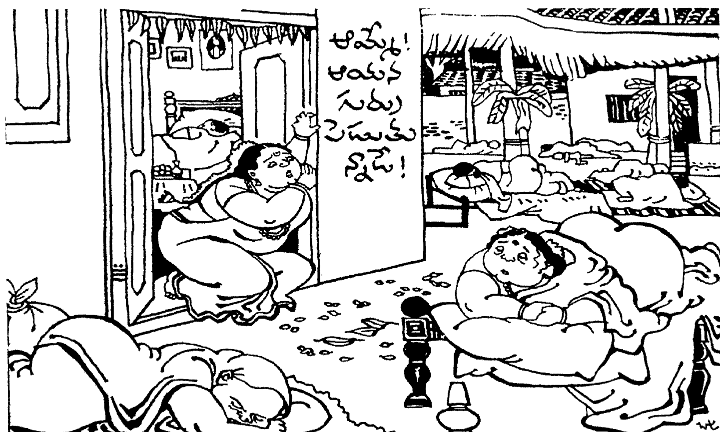


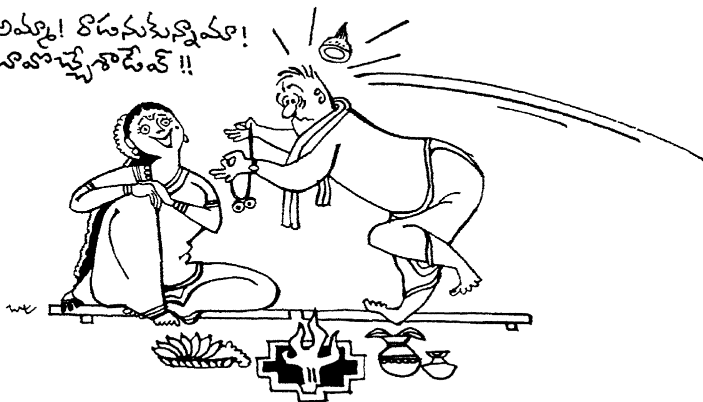

సరకు నచ్చకపోతే
సంతోషంగా
బిల్లు వాపసిస్తాం!


ఎవర్రా అక్కడ!
మొక్కలకి అంతంత
ఎరువెట్టొద్దని చెప్పాన!



వాటర్ ప్రూఫోయ్! మొన్న అమెరికానించి
పంపించాడు మా అల్లుడు!

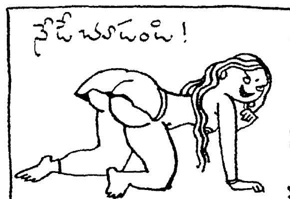



అమ్మా! రాడనుకున్నామా!
బావొచ్చేశాడేవ్ !!


మీ యింట్లో నోములు
రేపటితో ఆఖరనుకుంటా
కుటుంబరావుగారూ
జో అచ్యుతానంద
జో జో
ముకుందా

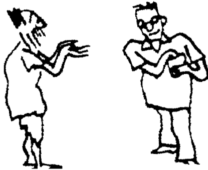

ఏలోయ్ రాజూ!!

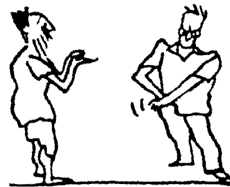

అన్నట్టు మీరు కేంటీనువేపెళ్ళినప్పుడు
మేనేజరుగారికోసం ఎవరో వచ్చారంటే
మీ కుర్చీ ఆరిగదిలో వేశా -

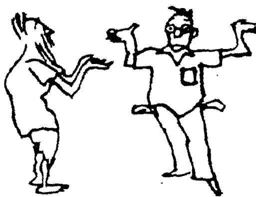

నేడే చూడండి!


అమ్మో! వెళ్ళిపోకండి!
ఆ సీను సినిమాలో లేదు!
కత్తిరించేశారు—


రెడ్డిగారిది
మోటు సరసం!

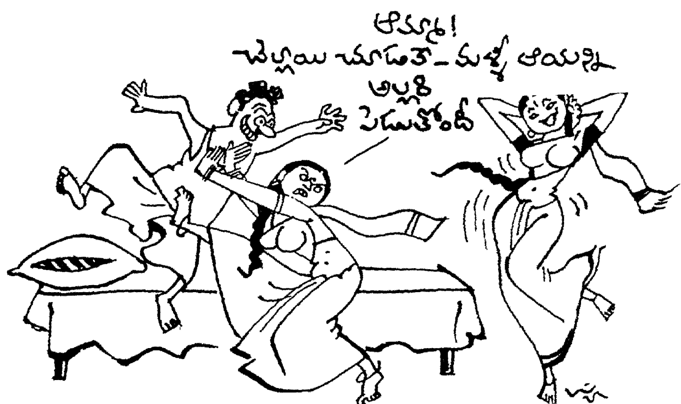


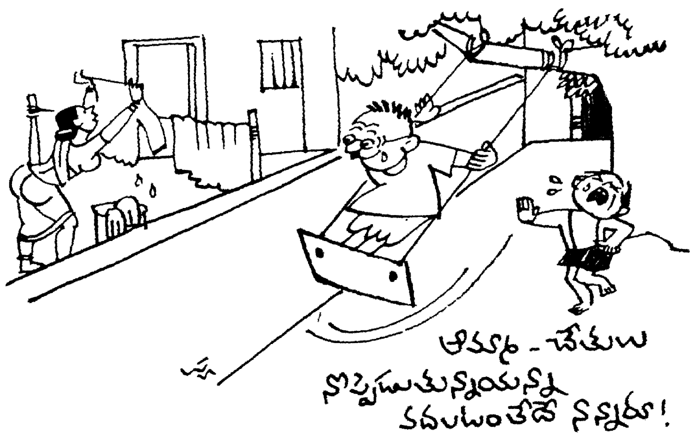







DIRECTOR


అమ్మా!
చెల్లాయి చూడంతే - మళ్ళీ ఆయన్ని
అల్లరి
పెడుతోంది


అమ్మా - చేతులు
నొప్పుడుతున్నాయన్న
వదలటంలేదే నన్నరూ!


వేడిగా వుందా?
అంత గట్టిగా వూదుకోవాలా?

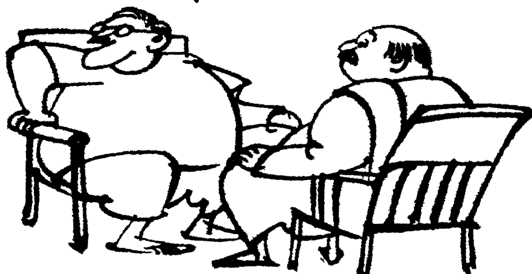

సుబ్బన్నా! కిందటి పుష్కరాలకి ఇదే గోదావరి స్టేషన్లో మిమ్మల్ని చూసి ఇంకెవరో అనుకుని పలకరించానా?



ఇలా మేడమ్ రవీంద్రభారతిలో వేషం కడుతున్నారూ అని
చెప్పగానే అయ్యగారు కారుకోసమైన ఆగకుండా
వర్షంలో పరిగెట్టుకొచ్చేశారమ్మా



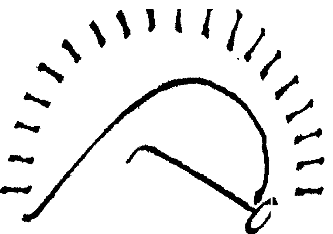
మా పెద్దోడికి మా తండ్రిగారి పేరు పెట్టుకున్నాం.
ఒరే రాము - వెధవా - ఓ మాటిలా రా -



శ్రీ అబ్బూరి వారి ద్విపద బొమ్మలు



వెన్నదిని పాలు త్రాగిన
వెన్నుడవు రంగరంగ ః
మన్నుదిని చిన్నతనమున
విన్నావా! ముళ్ళపూడి వెంకటరమణా



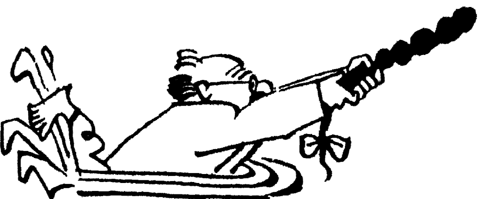
చిన్నపెద్ద తెలియని
సన్నుతుల మాటలివి; త్రిజగతీ పితయై
ఉన్నాడు గాంధి ఒకడే
విన్నావా! ముళ్ళపూడి వెంకటరమణా!



ఉన్నాడో లేడో శ్రీ
మన్నారాయణుడు, కని మనవారికి స్టా
లిన్నే భగవంతుడంట
విన్నావా ముళ్లపూడి వెంకటరమణా



వెన్నెముక లేని కవులకు
వెన్నెరుఖను కురుల పగటి వేషాలున్ కన
సన్న వలంకారములట
విన్నావా! ముళ్లపూడి వెంకటరమణా!



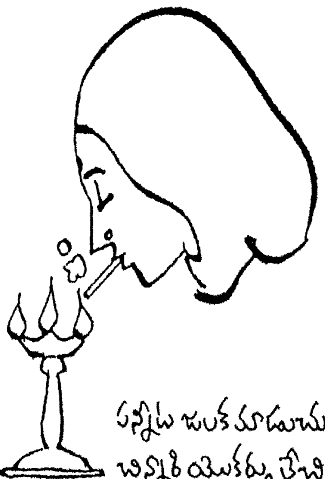
పున్నమ నరక మోర్వక
కొన్నేడులుగాని ఏడుగురు కూతుళ్ళన్
కన్నతని యమ బాధను
విన్నావా! ముళ్ళపూడి వెంకటరమణా!



ఎన్నేళ్ళు పైన బడినా
అన్నుల మిన్నలను చేరనస పడని వా
రున్నారని ఎప్పుడైనా
విన్నావా! ముళ్ళపూడి వెంకటరమణా!



తన్నులు తిని ప్రహ్లాదుడు
తన్నించె నృసింహుచేత తండ్రిని, 'ఇదియే'
మన్న 'అహింస'న్నాడట
విన్నవా! ముళ్ళపూడి వెంకటరమణా!



పన్నీట జలక మాడుచు
చిన్నారి యొకర్తు చేత సిగరెట్ పీలు
స్తున్నదట మధ్యమధ్యను
విన్నవా! ముళ్ళపూడి వెంకటరమణా



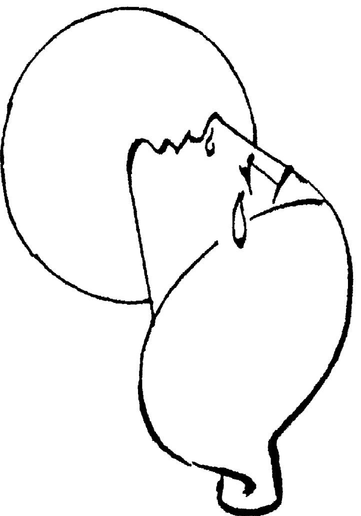
పన్నులు చెల్లింపని తా
పన్నుల రక్షించుబాధ్య ప్రభువుల నోటన్
పన్నొక్కటైన నియరు ప్రజ
విన్నావా! ముళ్ళపూడి వెంకటరమణా!



సన్నం వీణకన్న
విన్నాణము కంది యనుచు బిస్మిల్లా
నన్ను వినతోదట ప్రజ
విన్నావా! ముళ్ళపూడి వెంకటరమణా!



పన్నిదము పట్టి నీతో
కన్నెలపు కన్న ప్రిఫ్ కింతలు వలపే
సున్నితపు మురువు గొల్పును
న్నవా పూడి వెంకటరమణా



కన్నీరు జాలువారగ
స్వప్నమునైన యమున్న తరుణి చెక్కిళ్లపై న
క్రొన్నెలల వెంపు సొంపులు
విన్నావా! ముళ్ళపూడి వెంకటరమణా!



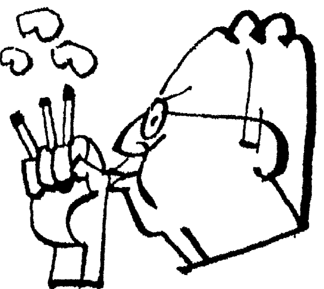
పున్నమి: విరామని
అన్నవు నునుపొల్పువమాచతమువు నా
ఓన్న రెళ్లు రెప్పతె!
విన్నావా! ముళ్ళపూడి వెంకటరమణా



జిన్నకును గాంధీజీ
కెన్నో పాతికపులు అది ఎట్లన గా
సున్నతరహల్లా ఎకసెక్కెం
విన్నావా! ముళ్ళపూడి వెంకటర మ



శ్రీరంగమెక్కి కవితా
వారాంగన నాట్యభంగి విహరింపంగా
నారంగన యౌక కొందర
ధీరంగమునందు కవుల త్రొక్కుచు శ్రీశ్రీ



అతి వాస్తవికాగ్రసరు
లతులిత శబ్దప్రయోజనాతీతులు పం
డిత భారువు మరి కొందరు
మతి చెడి విహరించుచుండ్రు మహిలో! ర



నవ్వు మల్లెపూలు నవనీతము మనస్సు
కప్పురంపు పలుకు కంతుటాయకు
మూడు లోకములను ముంచుకట్ల కములకు
సాటి యెవ్వరౌట పాటులందు!



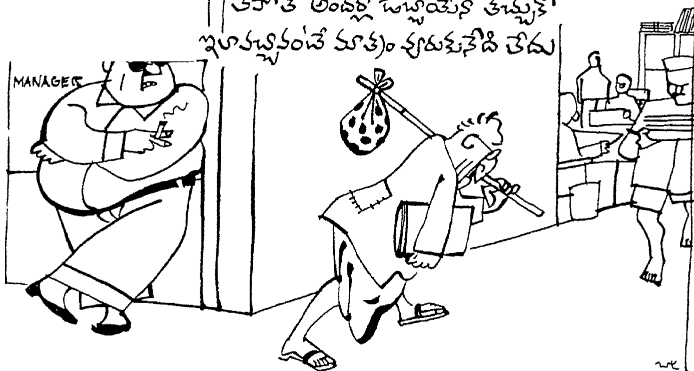
నీ వేడ్కతో కుసుమ
బాణములన్ ంచె సూర్యనా
రాయణ రాజుపై ఫు
రమ్మున మన్మథ ధూర్త్ర కృతా!
మ పున్నెమో! అఘమొ!
ఋంతయునుం జయింపలేదు బీ
ర్యయుతెగాని కొసునుల కేశవు బక్కర వానికిన్



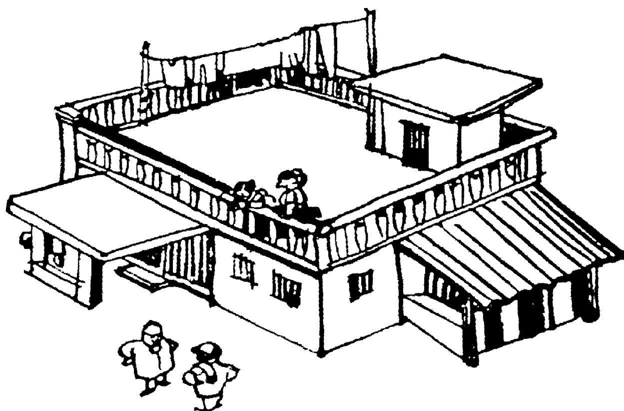
కైతలోన మిన్న కటూరి వెంకన్న
పక్ష్మంకొంతు డతడు సూక్ష్మబుద్ధి
ఒకరి కున్న కీర్తి ఒకరికి రాబోదు
జంటకవులనెడి ప్రశస్తి తప్ప

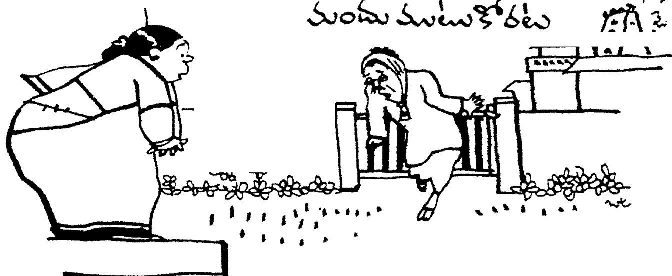


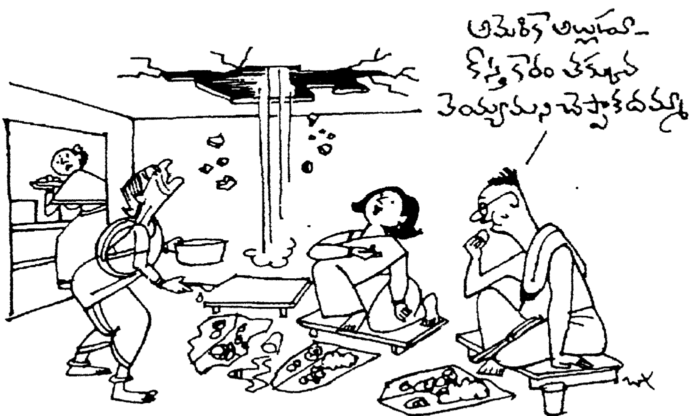
పైసేతత్ ప్రచరించు భామినుల
భాస్వన్నంబు మంజీరకే
ళీ సాంగత్యము మాని ధూమ
శకటాలీ మాతికా హారికా
వాసం బోగతి స్వీకరించి తిరుగం
జాత్సేయు నీ దుష్కర
వ్యాసంగంబు విడుచు వచ్చు
బెజవాడా! మాకు నీ యాత్రలో!



మీవారికప్పుడే బట్టతలొచ్చేస్తోందేవ!




ఏం వచ్చేనోయ్
పెట్టరుగారు తేరా!
ఎవరో సాములొర్లొచ్చారు
దీక్షలో వున్నారట- ఈ నాల్రోలూ
మందు ముట్టుకోరట

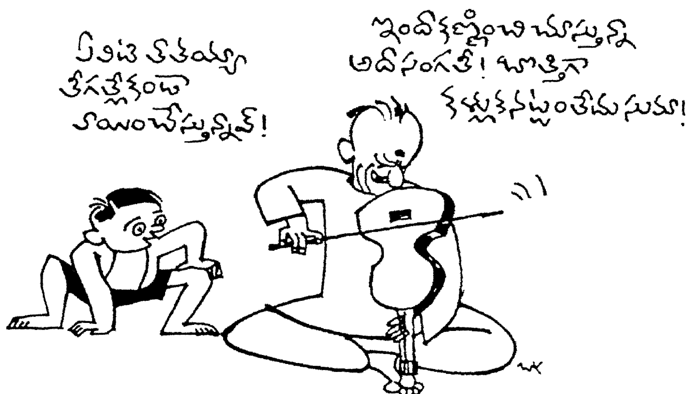

అమెరికా అల్లుడూ-
కొస్త కారం తక్కువ
వెయ్యమని చెప్పాకదమ్మో




కపిద్ధాకారభూగోళా అన్న
చెవలాయ ఎవడోయ్ - భూమి
తెలగపిండులావుంటే ఆయొక్క
హిరణ్యాక్షుడు చాపలా ఎలా
చుట్టుకెళ్లాడుష!


మావారికి ఎనిమిది కొట్టిందంటే
ఠంచన్‌గా కంచంలో
అన్నం పడాల్సిందే

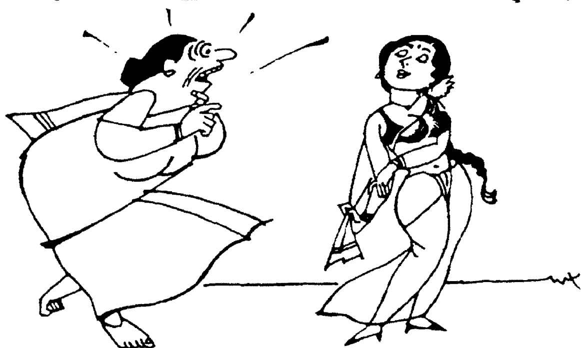



ఏమిటి తాతయ్యా
తీగ తెగేకంటా
వాయించేస్తున్నావ్!
ఇందాకట్నించి చూస్తున్నా
అదీ సంగతి! బొత్తిగా
కళ్ళు కనపట్టంలేదు సుమా!


ఏందయ్యా మరేనా
ఎక్కువంటావ్ తక్కువంటావ్
ఇహనుంచి ఉతకడమే నా వంతు
బట్టలకి గంజి నువ్వే పెట్టుకో

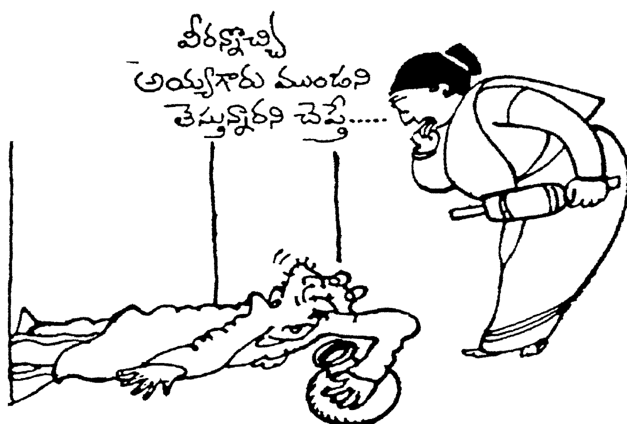
హవ్వ! హవ్వ! ఆ శోకేవిటే పిల్లా!
ఆ చీరేవిటే! మీ అత్తతో
చెప్పనా! చంపేస్తుంది!

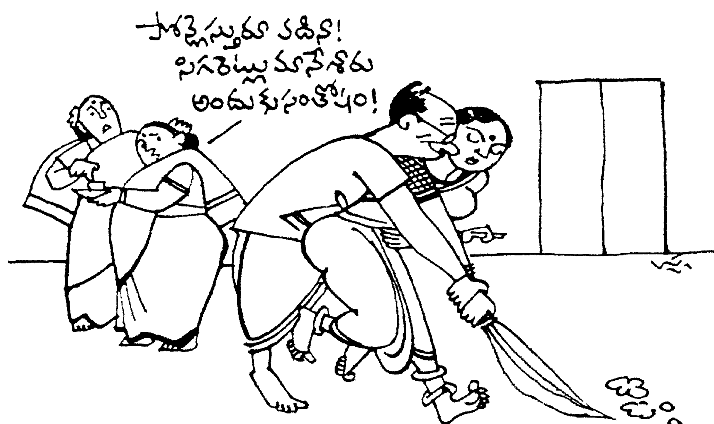
ఈ చీర మా అత్తయ్యదేనండి
తెలుస్తే అంత పని
చేస్తుంది!



సారీ రాజుగారూ - మిమ్మల్ని గుర్తుపట్టలే -
పేక ముక్కల మీదగా
పేక పాలయేసరికి....




వీరన్నొచ్చి
అయ్యగారు ముండని
తెస్తున్నారని చెప్తే.....


పోన్లేస్తురూ వదిన!
సిగరెట్లు మానేశారు
అందుకు సంతోషం!

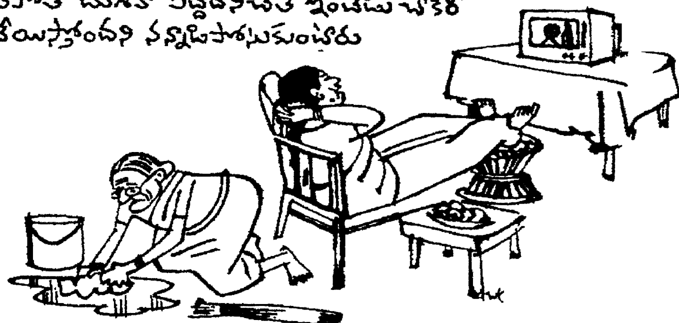


వెంకటప్పగారి భార్యనండి - ఆఫీసుటైమవుతోంది ఒకటూ ఓసారి లేవకూ
అని ఎంత లేపినా నిద్దర్లేవలేదండి-
కావస్తే నువ్వెళ్ళు అని కసిరారండి-



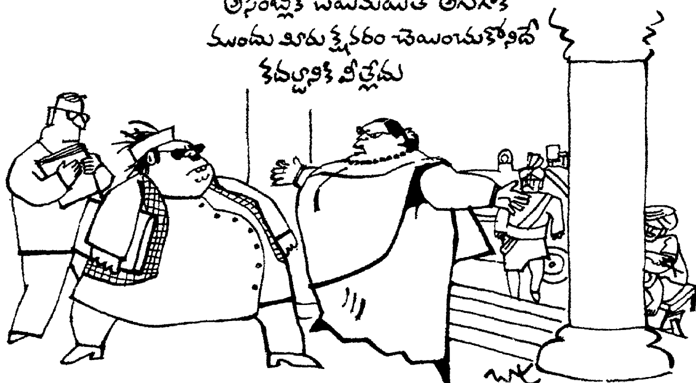
ఈయన మా పెద్దగుమాస్తా - వర్కులో ఇబ్బందొస్తే
ఆయన్తో చెప్పు-
ఆయన్తో ఇబ్బందొస్తే
నాతో చెప్పు -

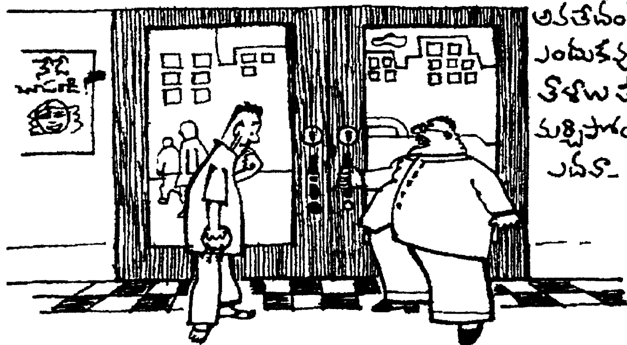
ఎవరన్నా ఇంటికొచ్చినప్పుడు నన్ను 'అమ్మగారూ' అని పిలవండత్తయ్యా-
లేపోతే చూసేవా పెద్దదానిచేత ఇంటిపని చాకిరీ
చేయిస్తోందని నన్ను తిట్టిపోసుకుంటారు

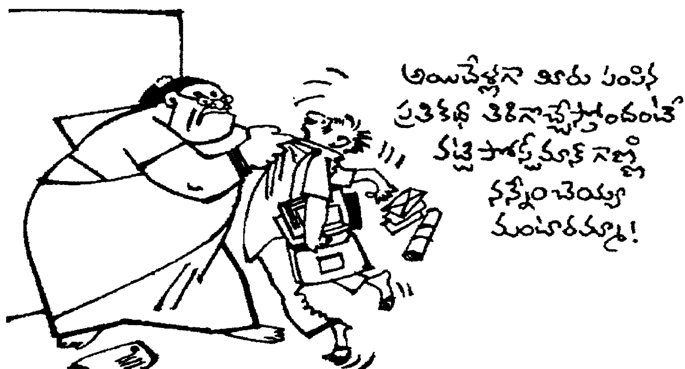


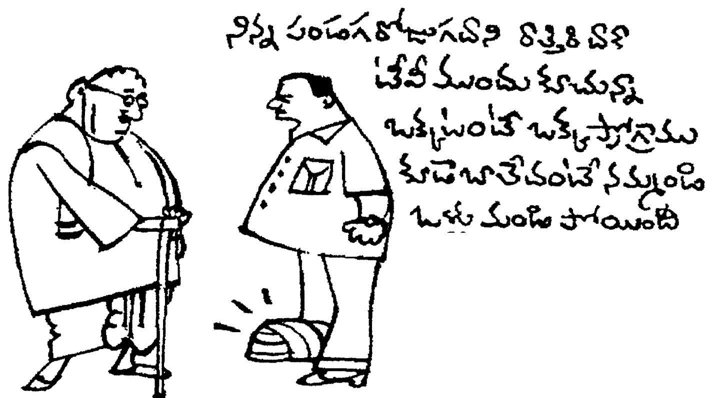
వచ్చేస్తున్నా డాక్టరుగారూ
అబ్బాయిగారు
పేషంటు ముక్కులో
డ్రాప్స్ వేస్తున్నారు
అనగానే వచ్చేశా-




అసెంబ్లీకి ఏమయితే అవుగాక
ముందు మీరు క్షవరం చెయించుకోనిదే
కెవల్గానికి వెళ్లము


నేడే చూడండి!
హవుస్ ఫుల్
అవలేదంటే
ఎందుకవుద్దీ!
తాళాలు తేడం
మర్చిపోయావురా
ఎదవా_


అయిదేళ్లగా మీరు పంపిన
ప్రతికథ తిరిగొచ్చేస్తోందంటే
కట్టె పోస్ట్‌మాన్ గాణ్ణి
నన్నేం చెయ్యా
మంటారమ్మా!

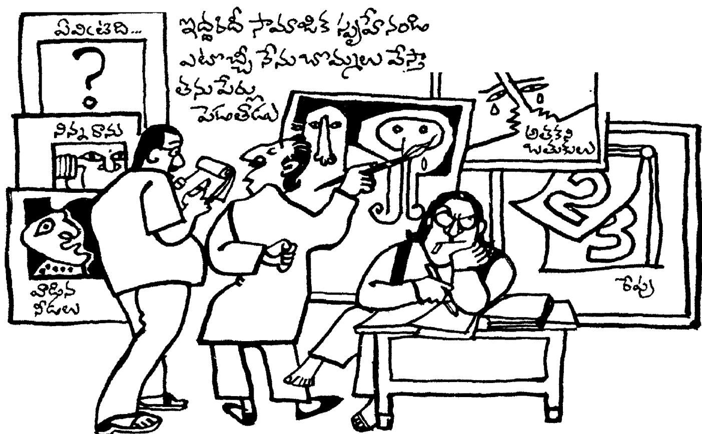

నిన్న పండగరోజు గదాని రాత్రికి దాకా
టీవీ ముందు కూచున్నా
ఒక్కటంటే ఒక్క ప్రోగ్రాము
కూడా బాలేదంటే నమ్మండి
ఒళ్లు మండిపోయిందీ


తలుపు తీయనందాకే కాస్త ఆగలేరండీ!


నిన్నరాత్రి వారు వంటిల్లు కడుగుతూంటే జారి పడంబోయానమ్మోవ్
వారు వెనకాలుండి ఆదుకున్నారు కనగ్గానీ – చచ్చేదెబ్బ తగిలుండును


మళ్ళీ చల్లారిపోయిందంటారు కాఫీ తొరగా తీసుకోండి


పట్టాభిరాం | మెజీషియన్


ఏవిటది...
నిన్న రాను
ఇద్దరిదీ సామాజిక స్పృహేనండీ
ఎటొచ్చీ నేను బొమ్మలు వేస్తే
తను పేర్లు
పెడుతాడు


ఆ మాటున ముఖం ఇలా పెట్టి
ఇంక్రిమెంటా!
నీకా! హహ్హాహ
అన్నాడు

ఏమండీ కాస్త....

కుత కుత

ష్యూర్ డార్లింగ్

మా అత్తయ్య కొడుకు లెండి - చిన్నప్పుడు నాకిద్దామనుకున్నారు నేనొద్దన్నాననీ ఆ ఏడుపు!

తలుపుతీసి లోపలికి రండి

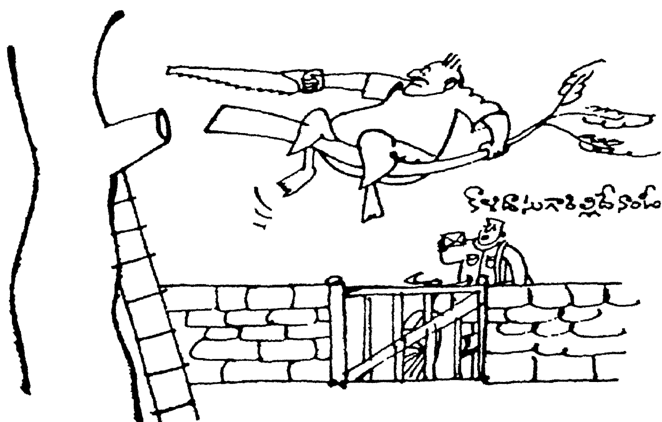

పిలచిన
బిగువటరా!

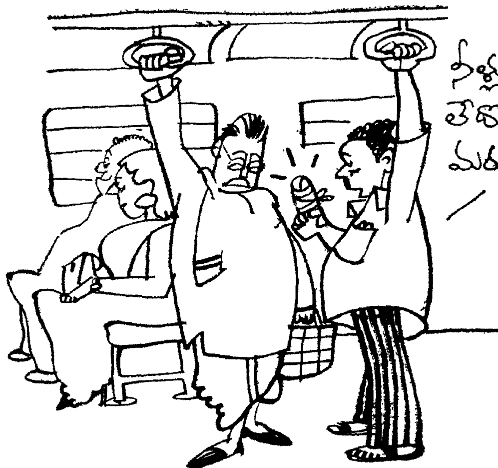


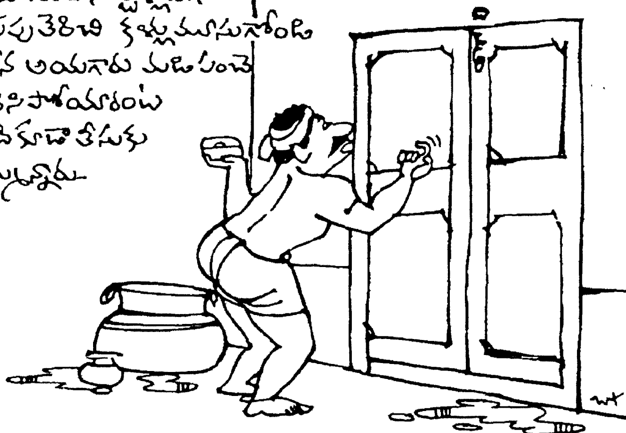

ఇంజెక్షనంటే అంత భయమైతే ఎలాగండీ
అయ్యా పులిరాజుగారూ
మిమ్మల్నే...ఎక్కడా?



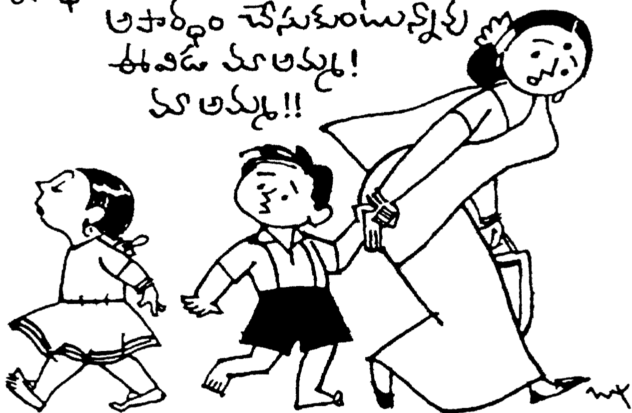
పిల్లదానికి అమెరిక సమ్మంధం వద్దుమొర్రో అంటే విన్నావా!

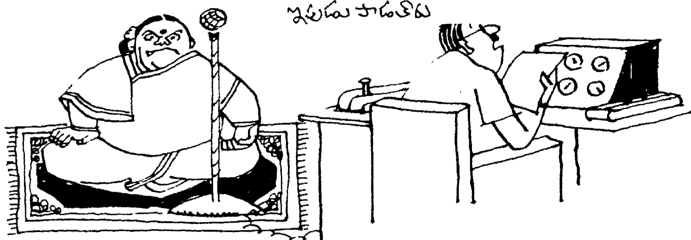


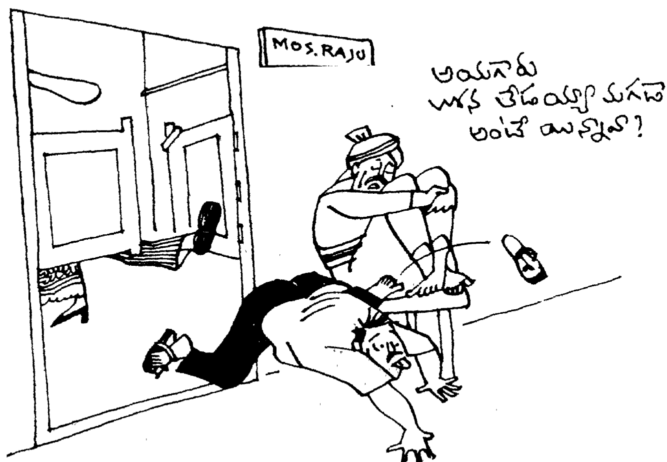

నీళ్ళు వెచ్చబెట్టారేమో
తెలీదని వేలెట్టాను-
మరుగుతున్నాయి!

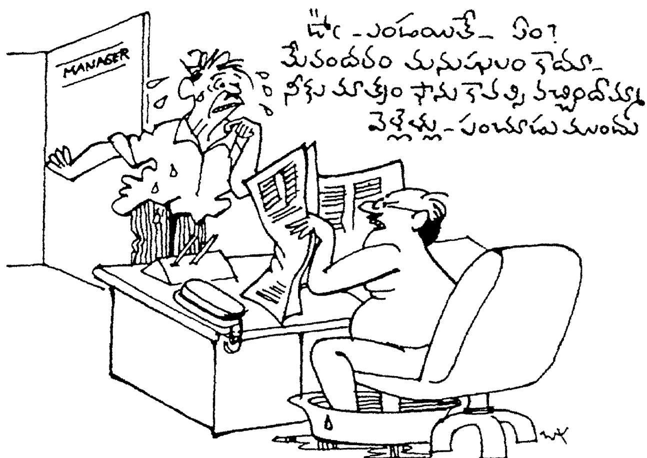

అమ్మగారూ- పచ్చిళ్ళివిగో
తలుపుతెరిచి కళ్ళుమూసుకోండి
లోన అయ్యగారు మడిపంచె
మరిచిపోయారంట
అదికూడా తేసుకు
రమ్మన్నారు-

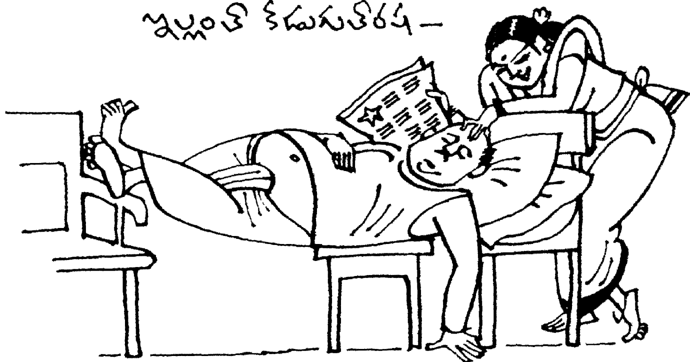

మీరెన్ని చెప్పండి
టామీ లేని లోటు మీరు
తీర్చలేరు-తీర్చలేరు!

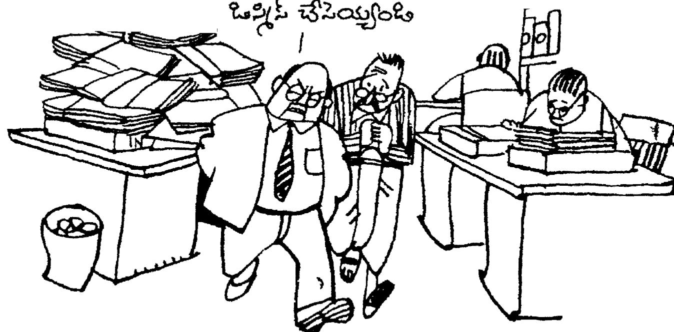

నన్నపార్థం చేసుకుంటున్నావు సుమీ!
అపార్థం చేసుకుంటున్నావు
ఆవిడ మా అమ్మ!
మా అమ్మ!!

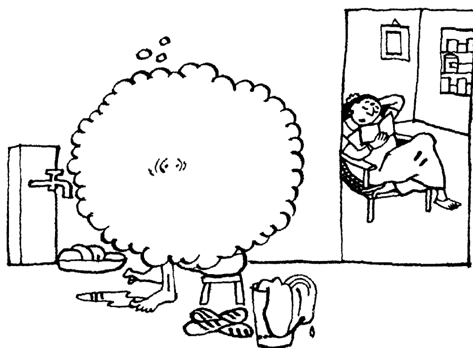

శ్రోతలకొక హెచ్చరిక
అనివార్య కారణాల వల్ల
ముందు ప్రకటించిన విధంగా
శ్రీమతి ఆదిశక్తి గారే
ఇపుడు పాడుతారు


MOS. RAJU
అయ్యగారు
బాష తేడయ్యా మగడా
అంటే యున్నావా?

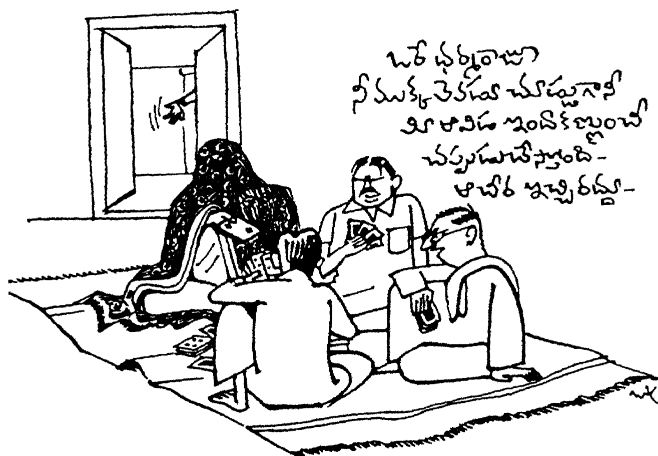

ఊఁ - ఎండయితే - ఏం?
మేమందరం మనుషులం కామా -
నీకు మాత్రం తాను కావల్సి వచ్చిందమ్మా
వెళ్లేళ్ళు - పంచాయు ముందు
MANAGER

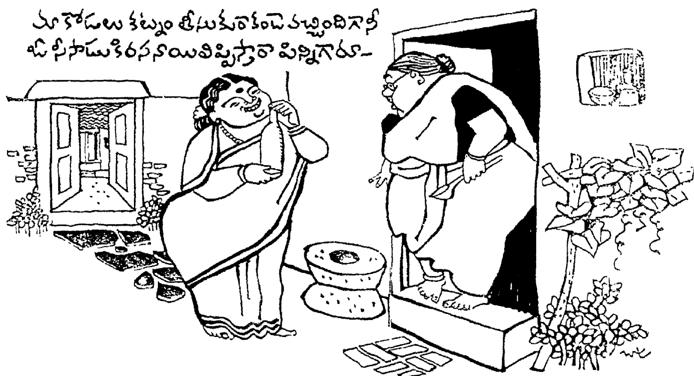

ఇవాళ మా దినఫలం చూసుకున్నారా?
మా దుంబావు నించి చెక్కు
ఇప్పుంటి కొడుకులేరప్ప -


ఆ బల్ల సర్దించండి - ఫైళ్ళకింద
మనిషుంటే వెంటనే
డిస్మిస్ చేసెయ్యండి


ఏవండోయ్
బట్టలకి సబ్బుపొడి
చెంబాడుకన్నా
ఎక్కువెయ్యకండేం

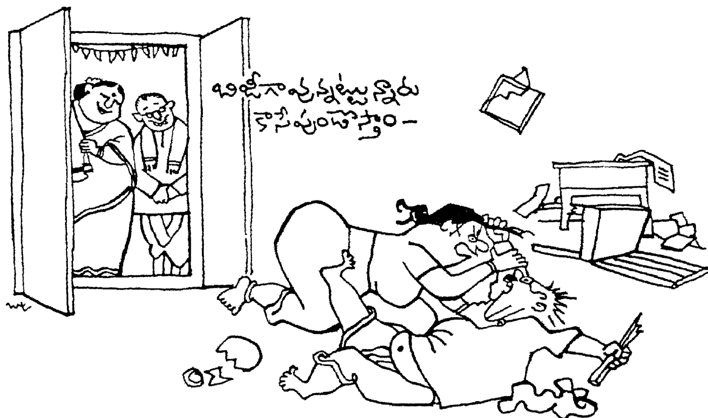

పక్కవాటావారు స్నానం చేస్తున్నట్టున్నారు
ఈ కూరియరు సంతకం
పెట్టి తీసుకుని
కాస్త పక్కింటోళ్ళకి
ఇస్తారామ్మా-


ఒరే ధర్మరాజా
నీ ముక్క తెరచి చూట్టగానే
ఆ ఆవిడ ఇందాకట్నుంచీ
చప్పుడు చేస్తోంది-
ఆ చీర ఇచ్చిరమ్మా-

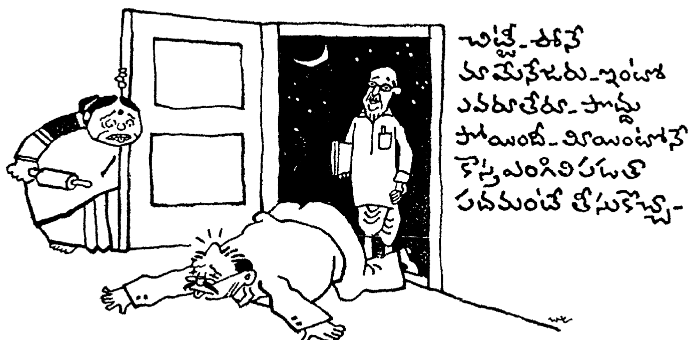

మా కోడలు కట్నం తీసుకురాకుండె వచ్చిందిగానీ
ఓ సీసాడు కిరసనాయిలిప్పిస్తారా పిన్నిగారూ-

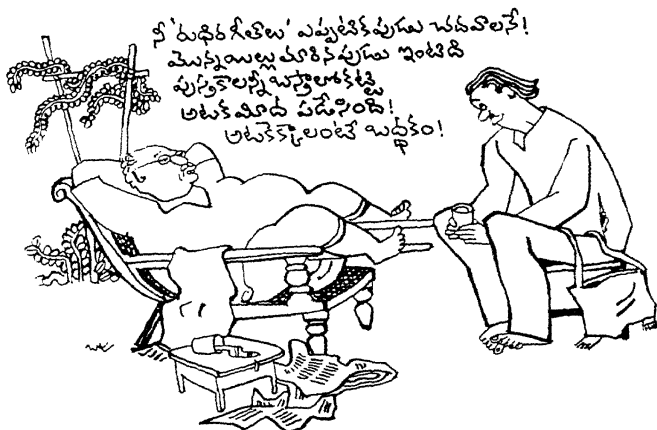

ఆ. ఏంటేమా! పక్కింటి
తాయారమ్మగారి కోడలు తెలుసా!
కట్నం తేసుకురాకుండా
వచ్చిందట


చూడమ్మా బుజ్జికన్నలూ - వీడేమో మన మేనేజరు పీనుగ
పేరు సురుమూర్తి. అకౌంట్లు కూడికలో తప్పు చేశాడన్నమాట
ఇప్పుడు నాన్నారు ఈ సురుమూర్తిని ఎలా పాతేస్తాడో
నువుచూస్తావన్నమాట-

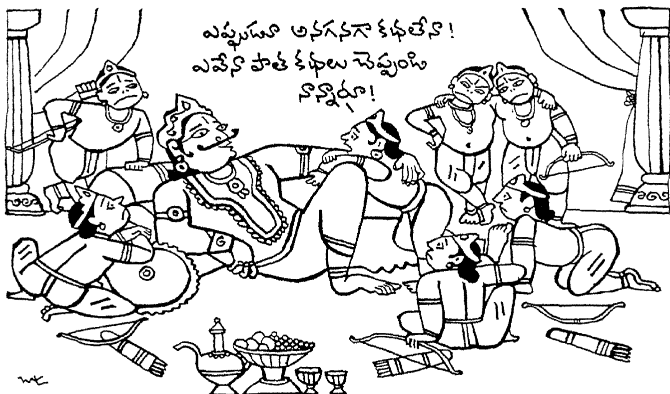

బిజీగా వున్నట్టున్నారు
కాసేపుండొస్తాం -


పరుగుచ్చుకోపోతే
ఆఫీసుకందుకోలేరు


చిట్టీ - ఈనే
మా మేనేజరు - ఇంటో
ఎవరూ లేరూ - పొద్దు
పోయిందీ - మీయింటోనే
కాస్త వంగిలి పడుతా
పడమంటే తీసుకొచ్చా-

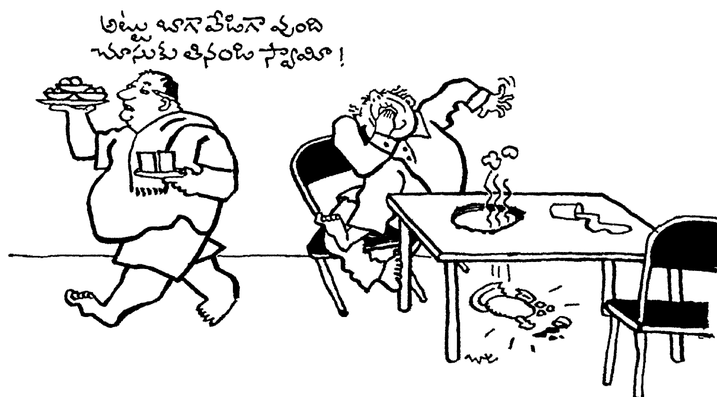

నా 'రుధిర గీతాలు' ఎప్పటికప్పుడు చదవాలనే!
మొన్నయిల్లు మారినప్పుడు ఇంటావిడ
పుస్తకాలన్నీ బస్తాలోకెట్టి
అటకమీద పడేసింది!
అటకెక్కాలంటే బద్ధకం!

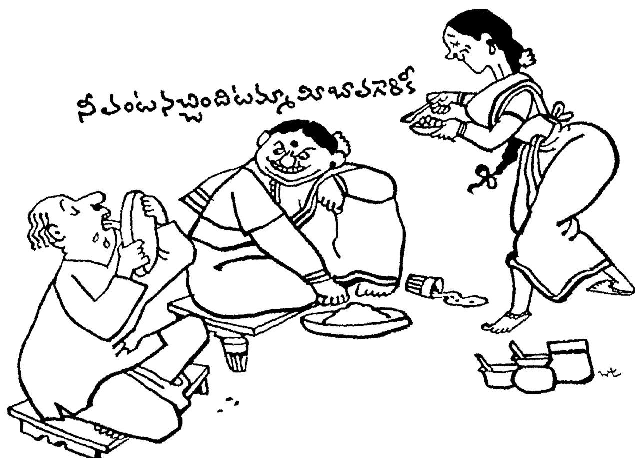

టీవీలో రివటం భయం
ఎగబడి కొనేయడమే!
ఏదు!


ఎప్పుడూ అనగనగా కథలేనా!
ఏవేన పాత కథలు చెప్పండి
నాన్నగారూ!


ఒరే శిష్యా! నా కృష్ణాజినం
ఏమయిందో అమ్మగార్నడుగు


కింద మెతుకులు
పడకండా తినలేరండీ

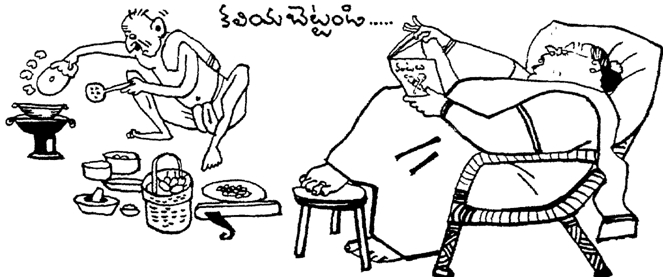

అట్లు బాగా వేడిగా వుంది
చూసుకు తినండి స్వామీ!



" సలహాలు కెలమ్ - మాలతి గారూ - మా ఆవిడ చేత
కనీసం వారానికి ఒకపూటయినా వంట చేయించే మార్గం
చెప్తారా! ఇట్లు కొ.కు." కార్డుకి డబ్బులెక్కడివీ?



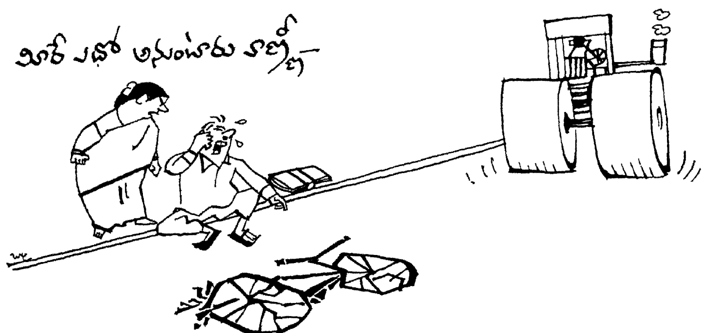
ఇప్పుడా యూకుళ్లో ఇందాకా తరిగి వుంచుకున్న
ఉల్లిపాయ ముక్కలూ, అంత క్రితం దంచి
వుంచుకున్న ధనియాల ముద్ద వేసి బాగా
కలియ బెట్టండి.....

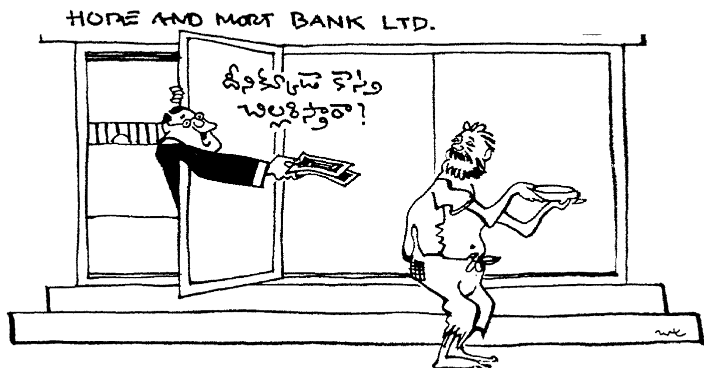


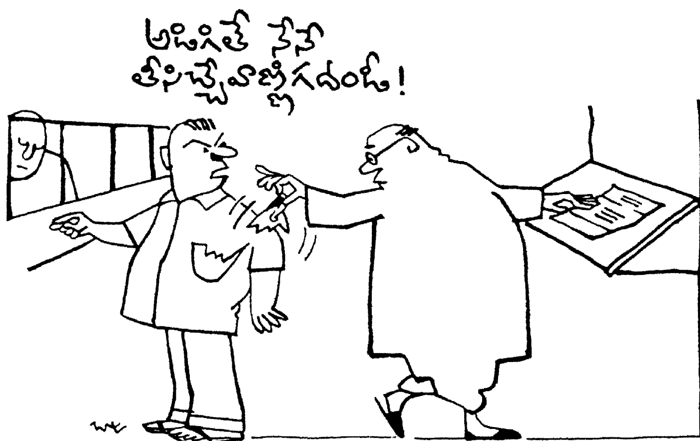
పిండి పొంగడానికి
సోడా ఓ చిటికెడేస్తే చాలమ్మాయ్-




ఇద్దరిళ్ళల్లోనూ
మొన్ననే టీవీ కొన్నాం


మీరే ఏదో అనుంటారు వాణ్ణి—


HOPE AND MORT BANK LTD.
దీనికూడా కాస్త చిల్లరిస్తారా?

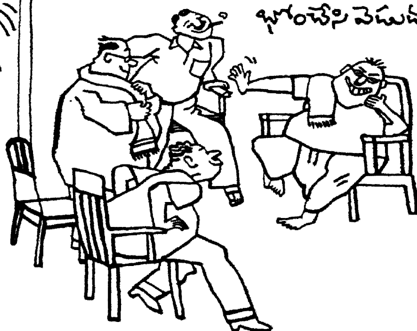

అడిగితే నేనే తీసిచ్చేవాణ్ణిగదండీ!


వీరే మావారు - నువ్వెప్పుడొచ్చినా పరిచయం
చెయ్యటంలేదనీ ఆ సెటైరు


మా వారినేం పట్టించుకోకండి పిన్నీ!
ఒట్టి అల్లరి ఘటం...


మొన్నిచ్చిన యాభయ్యూ
ఏమయ్యాయ్—



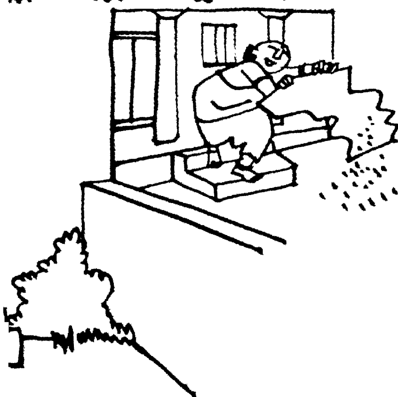

ఏటిసారు లేపోరయ్ - కూచోండి
కూచోండి. రాక రాక వచ్చారు
భోంచేసి వెడుదురు గాని...

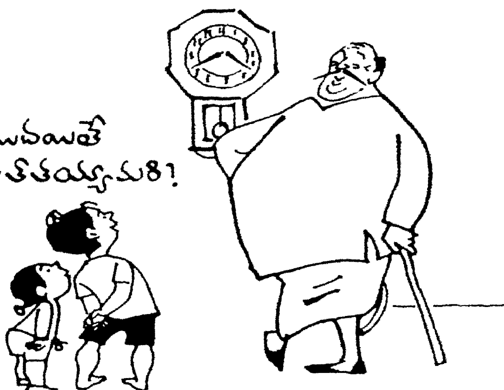
మా పుట్టింటి గురించి అంతమాటన్నా కూడా - మహాపతివ్రతను కాబట్టి నాకేమాత్రమూ కోపం రాలే సుమా! ఇలా తేలిగ్గా నవ్వేసి - పోన్లెండి - మా తాహతు అంతే - పెళ్లయి ఇన్నేళ్లయి ఇప్పుడు మీరు చెప్పాలా ఏమిటి అంటూ పులుసు రాచ్చిప్ప ఎత్తి ఆయన్నెత్తిన బోర్లించాను



మీ ఆయనొచ్చేటైముకి అలా రోజూ పూలు అవీ పెట్టుకోక్కర్లేదు పిల్లా - పస్తుకరేమ్ కి చాలు





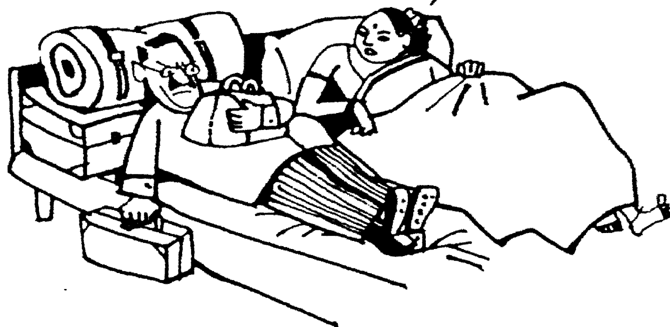

అవును కదమ్మా
గడియారం ఆగినా-
అయిదయితే
ఎగాతతయ్యా మరి!


సరకు కస్టమరు
చేతిలో వుండగా
ధరలు చెప్పద్దని
చెప్పానా-

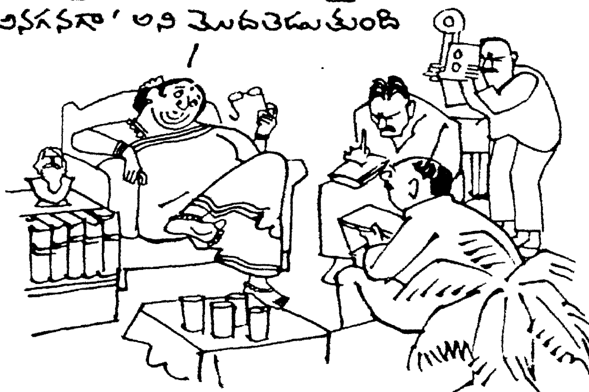

నువ్వొచ్చేసరికి తెలవుతుంది కద - ఓ చుక్కేసుకుందారని బాటిల్
తెరిచా - మూత కొస్తే బొరున కిందకి దొర్లి
పోయిందె - చచ్చినట్లు సినిమా మొత్తం
కిలీ చేయాల్సొచ్చింది

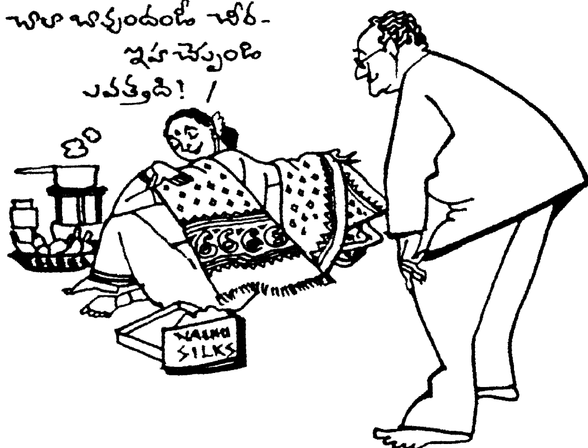

గంట నించి చూస్తున్నా మీకోసం - ఈ పాటికి
సినిమా మొదలెట్టేసే వుంటారు - ఉండండి
జడేసుకుని చీర మార్చుకొస్తా -

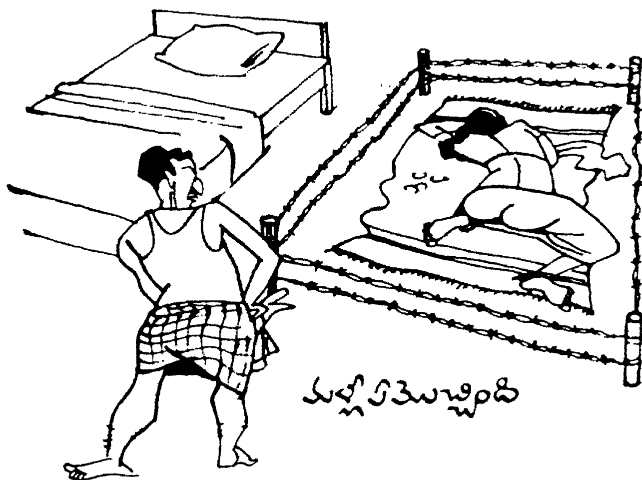
కనీసం బూట్లైనా విప్పి పడుకోండీ - దుప్పటి చిరుగుతుందీ - రైలు టైముకి నేను లేపుతానన్నాగా...

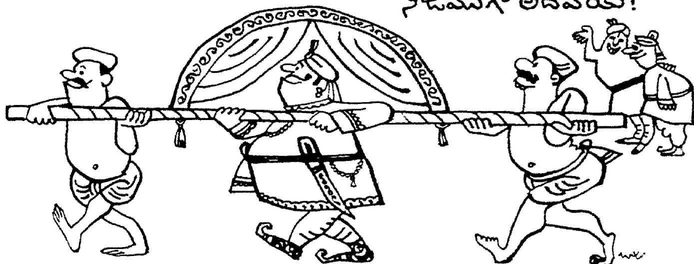


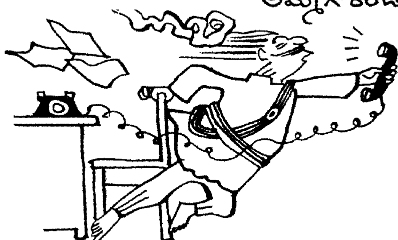
నాకు మొమ్మొదటగా స్ఫూర్తినిచ్చిన గ్రంథం - పేరుగుర్తులేదుగానీ మొదటి లైను మాత్రం 'అనగనగా' అని మొదలెడుతుంది



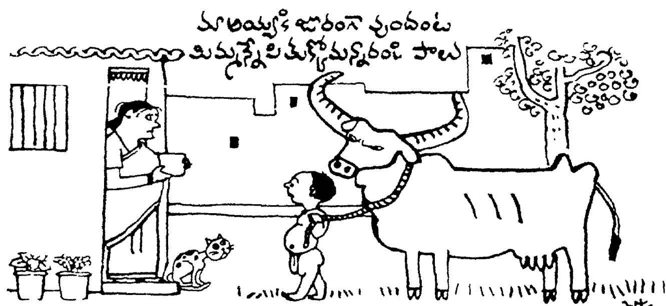

చాలా బావుందండీ చీర -
ఇహ చెప్పండి
ఎవత్తది!
WALHI
SILKS


మళ్ళీ ఏమొచ్చింది

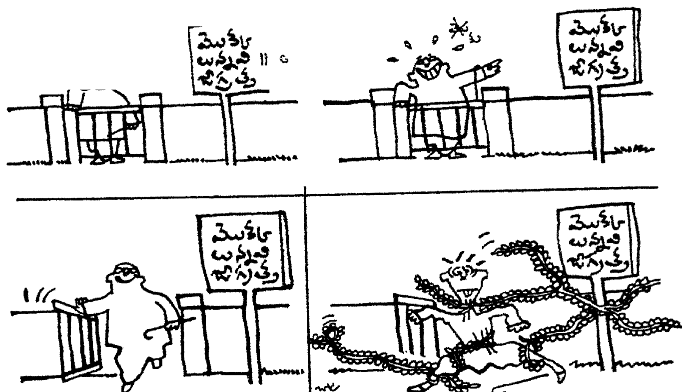

జే ప్రజలు ప్రజలే రాజు అనగా
నిజముగా అదివాంయ్!


అమ్మగారండి -




మా అయ్యకి జొరంగా వుందంట
చిన్నన్నేలి పితుక్కోమన్నారండి పాలు

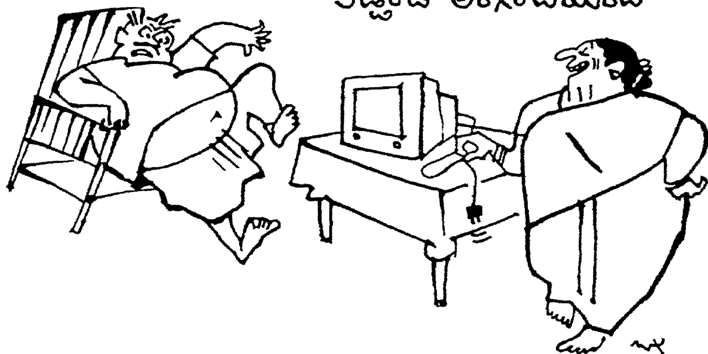



మొక్కలు
ఉన్నవి
జాగ్రత్త
మొక్కలు
ఉన్నవి
జాగ్రత్త
మొక్కలు
ఉన్నవి
జాగ్రత్త
మొక్కలు
ఉన్నవి
జాగ్రత్త




ఆ వార్తలయ్యేదాకా మీ తాతయ్య
రాడుగానీ – మీర్రండర్రా పిల్లలూ
భోజనానికి –


ఆ న్యూసు అరగంటయింది
మింగటానికొస్తారా–

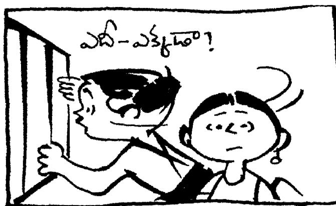

ఏకంపోయేయ్ స్క్రీవరూ
పెట్టించి అరగంటయింది

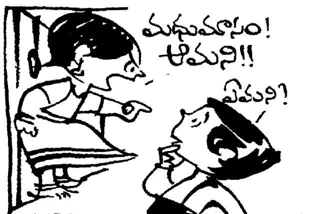

ఓసీ! నేను రాక్షసుని చంపబోవు
చున్నాను - కూడనేయుండు -
అవసరమయినప్పుడు సాయమునకు
వెంటనే పరుగిడి రమ్ము -


అయబాబో
పిల్లలుగలవాణ్ణి
మారాజా


మరీ మంచిది
వారందరినీ కూడా
లాక్కురమ్ము!

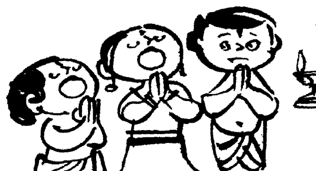

బుడుగు
బాపు
బుడుగూ
మధుమాసం
వచ్చేసింది


ఏదీ - ఎక్కడా?


మధుమాసం!
ఆమని!!
ఏమని?




బుడుగు
బాపు

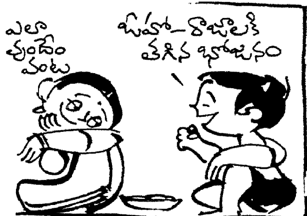



దీక్షితులూ- నువు ప్రార్థన చెయ్యటంలేదు
ఆవలిస్తున్నావు—


పైగా నిద్రపోతున్నావు దీక్షితులూ


బుడుగు
బాపు
బురుగూ విందుకు రమ్మా


వహ్వా!


ఎలా వుందేం వంట
ఓహో - రాజాలకి తగిన భోజనం

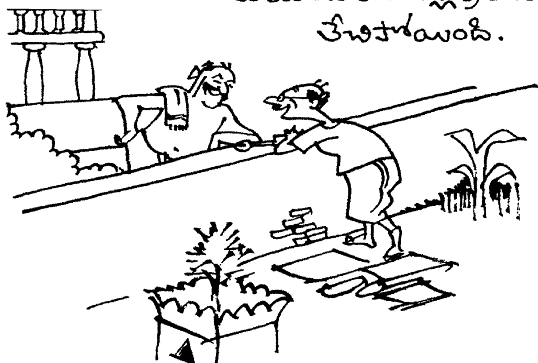

రాజా!

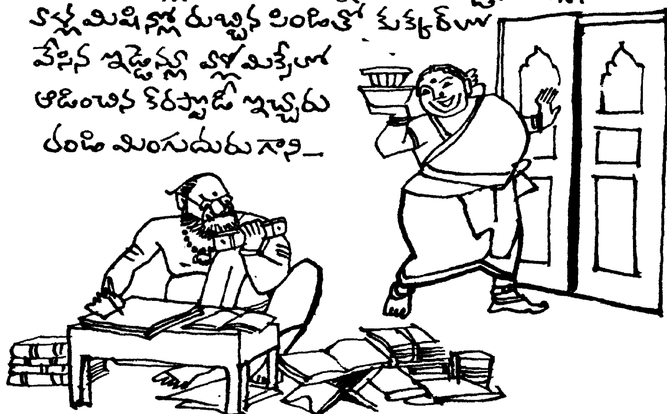

బుడుగు
బాపు
నేను తపస్విని

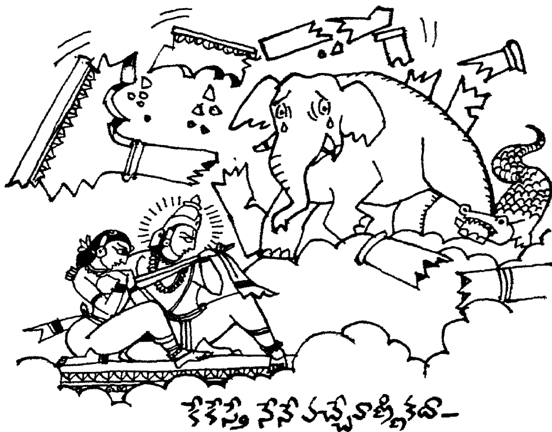

తపస్వివయితే దండంమేదీ ! కమండంమేదీ ! గడ్డమీసాంతేదీ !


ఆ బ్రహ్మతేజస్సేదీ


నేను కొత్తా తపస్విని

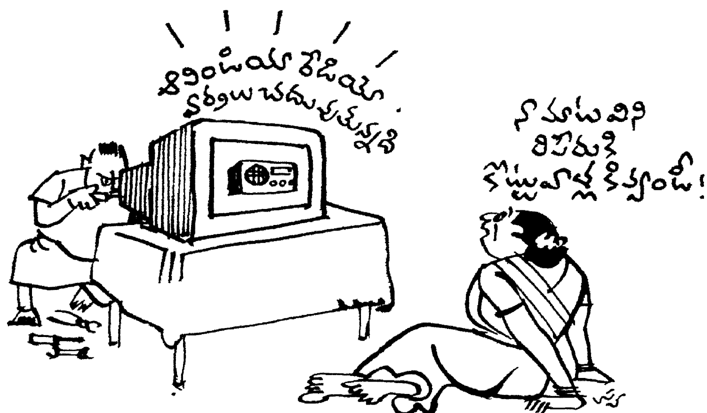

దేనికదే చెప్పుకోవాలి-
మా యావిడ మూడేళ్ళ క్రితమే
తేలిపోయింది.

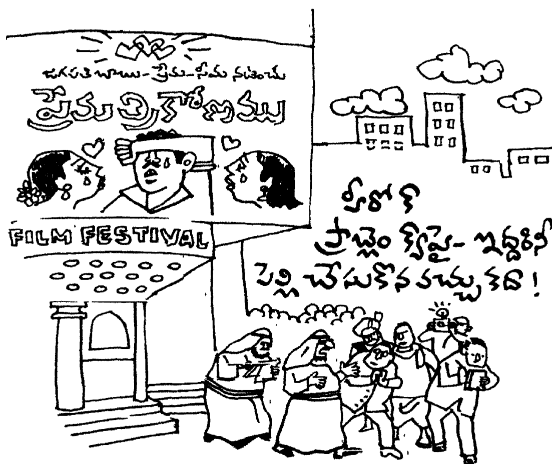

పక్కింటివాళ్ళు కలరు టీవీ కొన్నారంటే చూడ్డానికెళ్ళి
వాళ్ళ మిషిన్లో రుబ్బిన పిండితో కుక్కర్లో
వేసిన ఇడ్డెన్లూ వాళ్ళమిక్సీలో
ఆడించిన కరప్పొడీ ఇచ్చారు
తింటే మింగుడు గాని-

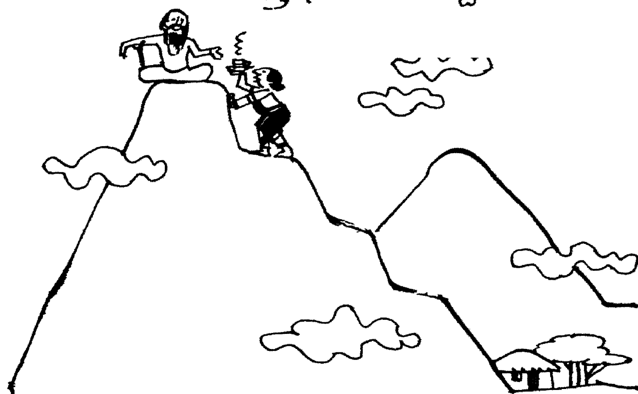


కేకేస్తే నేనే వచ్చేవాణ్ణికదా-

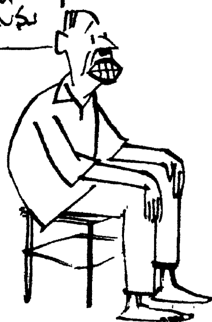



ఆలిండియా రేడియో
వార్తలు చదువుతున్నది
నా మాట విని
రిపేరుకి
కొట్టువాళ్లకివ్వండీ!


జగపతి బాబు - ప్రేమ - సీమ నటించు
ప్రేమ త్రికోణము
FILM FESTIVAL
హీరోకి
ప్రాబ్లెం క్రైపై - ఇద్దరినీ
పెళ్లి చేసుకొనవచ్చు కదా!



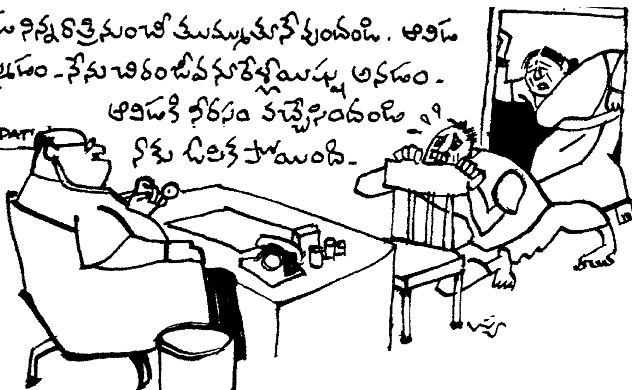
కేకేస్తే నేనే కిందికి వచ్చునుకదే-



ఇచట
పళ్ళు
కట్టబడును

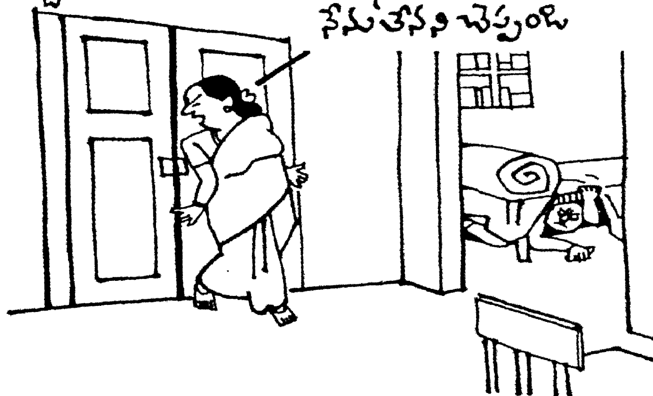


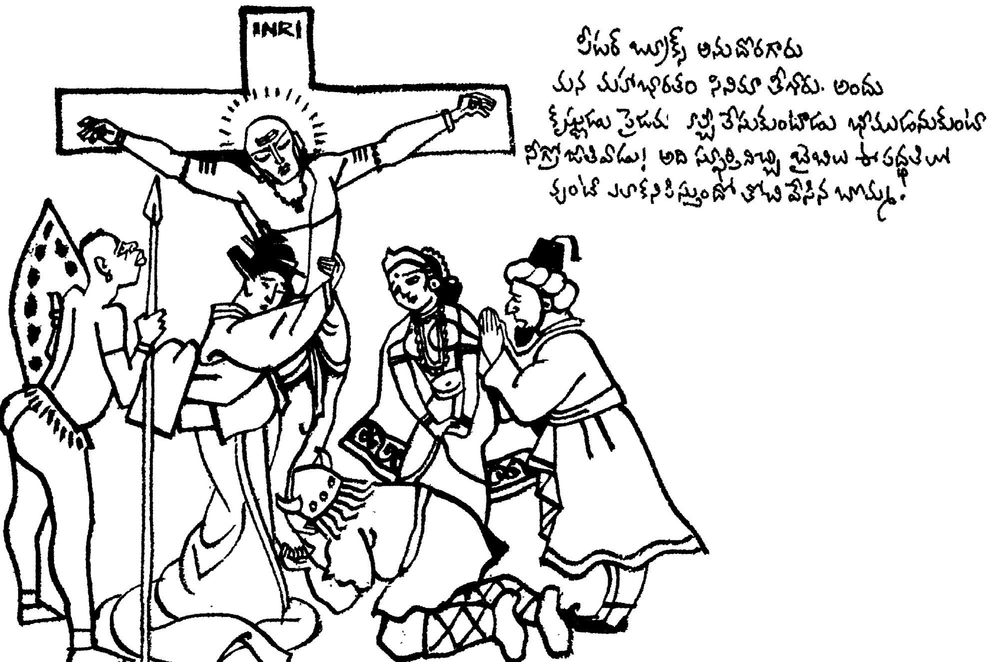
ఇప్పటికి కొత్త పెద్దవనిపించినా
నాల్రోజులు అలవాటయితే
అవే సర్దుకుంటాయి-
బాపు

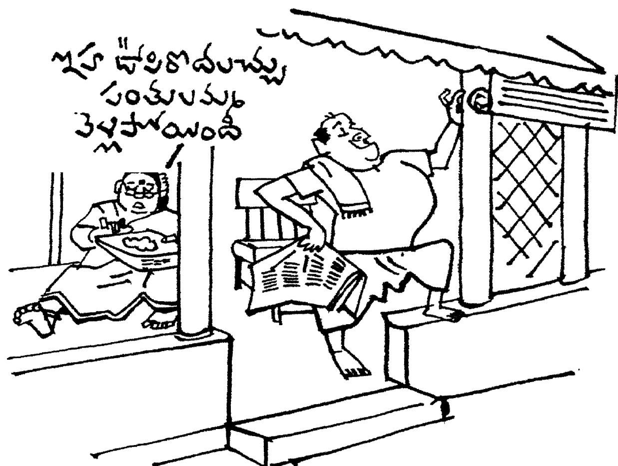

ఈవిడ నిన్న రాత్రినుంచీ తుమ్ముతూనే వుందండి. ఆవిడ
తుమ్మడం - నేను చిరంజీవ నూరేళ్ళాయుష్షు అనడం -
ఆవిడకి నీరసం వచ్చేసిందండీ -
నాకు పీక పోయింది -
DR. PAT


ఇలా ఎప్పటికి చేరను - పోనీ
బస్సులోనేనా
వెడదామంటే


నేడే చూడండి
ఆబాల గోపాలాన్నీ నవ్వించే చిత్రరాజం

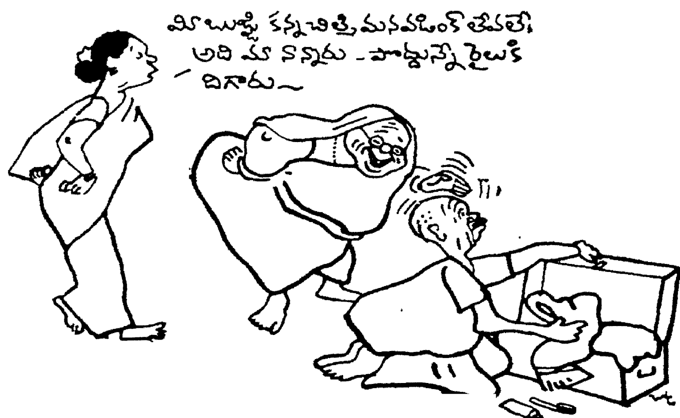

ఇంటివాడొస్తున్నట్టున్నాడు - లేనని చెప్పమన్నారు
వచ్చేది ఇంటివాడు కాదు - నరసమ్మ - మీ ఆవిడట
నేను లేనని చెప్పండి


INRI
పీటర్ బ్రూక్స్ అనుదొరగారు
మన మహాభారతం సినిమా తీశారు. అందు
కృష్ణుడు వైదుమ స్ప్రీ తేసుకుంటాడు భీముడనుకుంటా
నీగ్రో జాతివాడు! అది స్ఫూర్తినిచ్చి బైబిలు ఈ పద్ధతిలో
వుంటే ఎలాగనిపిస్తుందో తోచి వేసిన బొమ్మ.

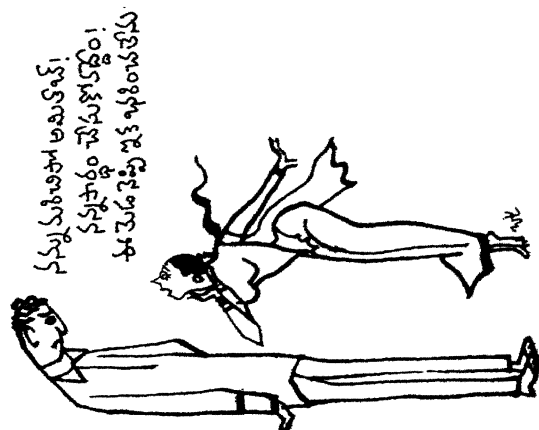

ఇక పోజిరాదమ్ము
పంతులమ్మ
వెళ్ళిపోయింది

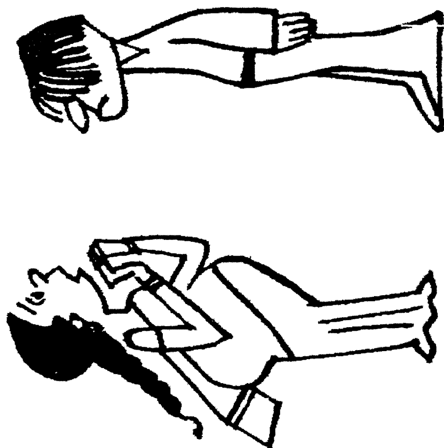



ఇదిగో_ ఇలా వచ్చి కాస్త
తలకి నూనెరాసి తగలడు
బాపు

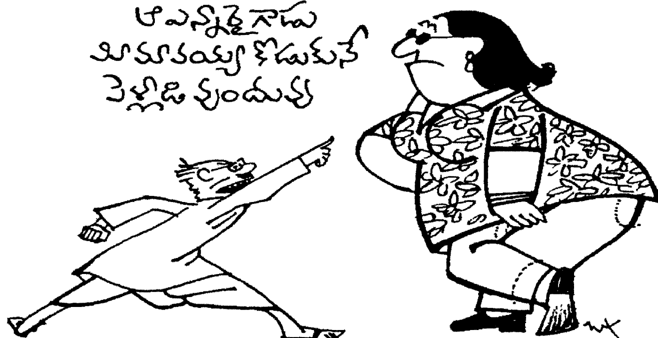

మీ బుజ్జి కన్న చిత్తి మనవడింక లేవలే!
అది మా నాన్నారు - పొద్దున్నే జైలుకి దిగారు~

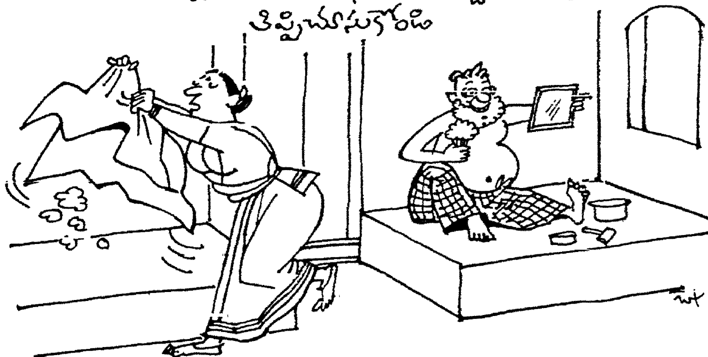

లేవగానే కొత్త బాసుని చూసి జడుసుకుంటాడేమో!
పోర్టుఫోలియో మార్చారని ఇప్పుడే తెలి
చెప్పేదిరోటే!

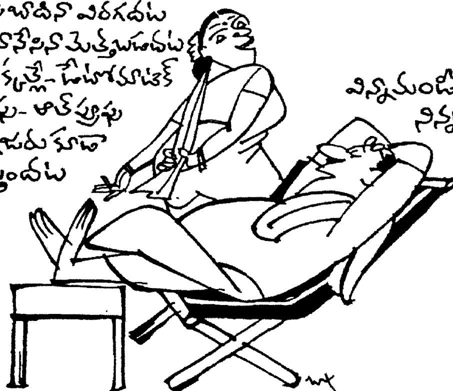

నన్ను మరిచిపో అమితాబ్!
నన్నపార్థం చేసుకోవద్దు!
ఈ మెడ నెప్పి ఇక భరించలేను


బొత్తిగా మొహం చూపడం
మానేశావేం దిలీప్!


ఉప్పు రెండోటి
ఎక్కువ పడ్డట్టుంది


ఆనాడు - నువ్వు నన్ను నిజంగా ప్రేమించి వుంటే
నా సుఖమే కోరుకుని వుంటే
ఆ ఎన్నారైగాదు
మీ మావయ్య కొడుకునే
పెళ్ళాడి వుందువు

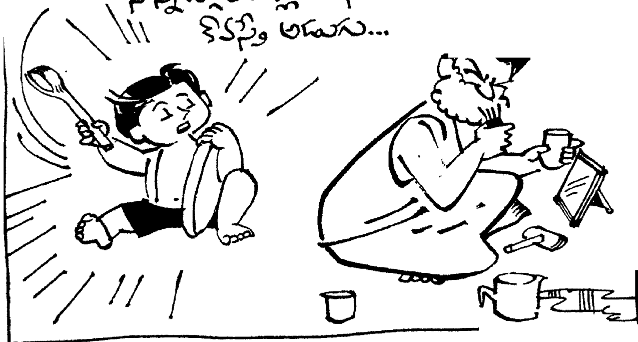

అచ్చం చిరంజీవిలా ఉన్నానంటే ఎందుకుంటారూ
అటున్నది చిరంజీవి ఫొటో- అద్దం ఇటేవుంది
తిప్పిచూసుకోండి


పక్కింటి రాజుగారికి వాళ్ళ అమెరికా అల్లుడు
వాచీ తెచ్చిచ్చాట్ట- యాంటీ మాగ్నెటిక్కట
బండకేసి బాదినా విరగదట
నీటిలో నానేసినా మెత్తబడదట
కంప్యూటర్లో- డేటామాటిక్
షాక్ ప్రూఫు- వాటర్ ప్రూఫు
బ్రెడ్ స్లైజరు కూడా
చూపిస్తుందట
విన్నామండీ- విన్నాం
నిన్ననే ఎవరో
చెక్కేశారట్ట

బుడుగు


ఇవాళ మీయింటిలో
వంటేం చేశారండీ ?
ఏమోనండీ - మా అమ్మ
కలిపి ముద్దలు నోట్లో
పెట్టేసింది

బుడుగు


షో - ఇక్కడుం అల్లరి చెయ్యకు
నాన్నదగ్గరకెళ్ళు - అని మాయావిడ అంది
కివస్తే అడుగు...

బుడుగు

మా నాన్న - పాలవాడికి పాతిక_ అయ్యరివాడికి ముప్ఫై
ఉప్పూ పప్పూ కిరనాకొట్టువాడికి పదిహేను
ఇంటివాడికి పదిహేనూ బాకీ వున్నాడనుకో - అంటే మొత్తం
మా నాన్న ఎంత బాకీ తీర్చాల్సి వుంటుంది?

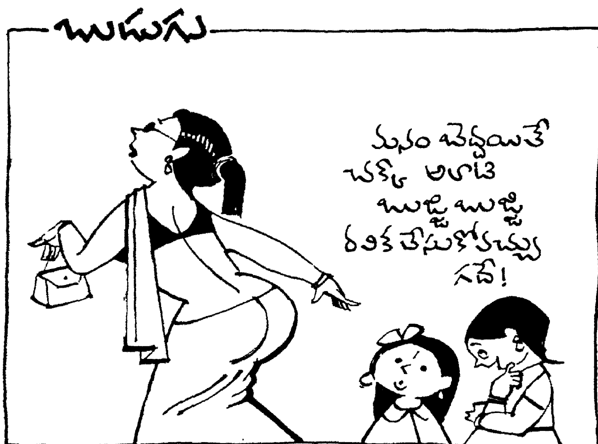


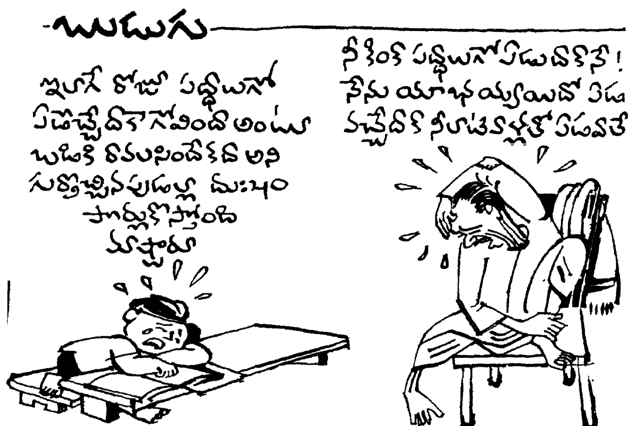


బుడుగు






బుడుగు
మనం పెద్దయితే
చక్కగా అలాటి
బుజ్జి బుజ్జి
రవికె వేసుకోవచ్చు
గదే!


బుడుగు
ఇలాగే రోజూ పద్ధతిగా
ఏడొచ్చేదాకా గోవిందా అంటూ
బడికి రావలసిందేకదా అని
గుర్తొచ్చినపుడల్లా దుఃఖం
పొర్లుకొస్తోంది
మాస్టారూ
నీకేంరా పద్ధతిగా ఏడుదాకనే!
నేను యాభయ్యయిదో ఏడు
వచ్చేదాక నీలాటివాళ్ళతో ఏడవాలే

-బుడుగు-



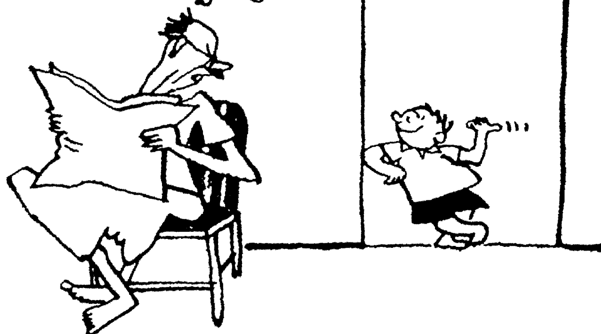






పగులగొట్టడానికి వీలులేదనియేగదా! మరెలాగున్నవి— పప్పులున్నవి - తెంగకళ్ళున్నవి. బాదంకాయలున్నవి - అవికొంతిని విరటిమ్ముతున్నంటివి. పెదపెద్దపప్పులున్నట్టుంటివి - ఉన్నదనుకొని



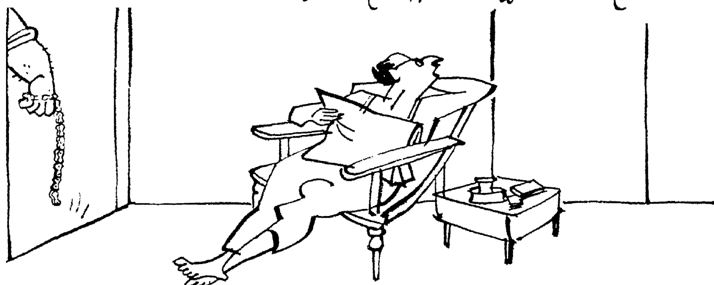

ఏం మాట పడిపోయిందా!
పిలుస్తోందని
చెప్పలేవూ-


మా అమ్మచేతి వంట అచ్చం ఇలాగే వుండేది
మా నాన్న సన్నాసుల్లో కలిసి పోయేముందు


బాలేదని కొట్టే ఫిచ్చిదానా- బావుందని మెచ్చుకుంటే
ఇహ నెలపొడుగూతా అదే కూరచేస్తావు
అందుకనీ.....


చంటిది పెద్దయితే సీరియళ్ళు
రాసేస్తుందండోయ్!

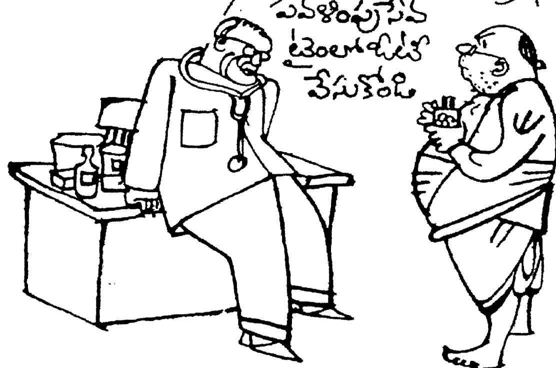
ఒరే శివా - నీకోసం
పక్కింటి పద్మావాళ్ళ నాన్నగారొచ్చారు చూడమ్మా

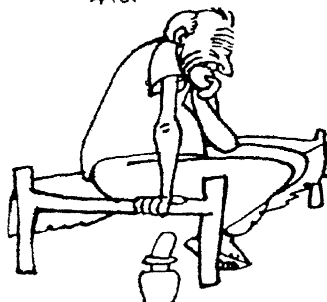


టైపులోయరు ఎప్పుడు పాసయ్యావు
అంటే చిరంజీవి బర్త్‌డే నాడంటే
కుదరదమ్మాయ్ - తారీఖు
నెలా, సంవత్సరం చెప్పాలి




ఏమిటోయ్ - నువ్వు బొత్తిగా
పంచెయటం లేదట! ఆఫీసుకి రాగానే
సుబ్బరంగా నిద్దరోతున్నవట!


మాత్రలు - దీపారాధన చేసేటప్పుడొకటీ - సుప్రభాతం అప్పుడొకటీ
పవళింపు సేవ
టైంలో ఒకటీ
వేసుకోండి


అబ్బబ్బ - పొద్దుణ్ణించీ
పళ్లన్నీ ఒకటే పోటు


ఒసేవ్ - పళ్లు అని
బహువచనం కూడానా


నేను ముందుంటే
జుత్తులు వెనకెందుకు పెడతారో!



బుడుగు

అయ్యయ్యో పిల్ల

ఎక్కడైనా మొగాళ్ళు పౌడరు రాసుకుంటారేవిటే - యాక్

మొగాళ్ళు శుభ్రంగా మొహం కడుక్కుంటారు. ఆడాళ్ళే పౌడరు రాసుకుంటారు

బుడుగు

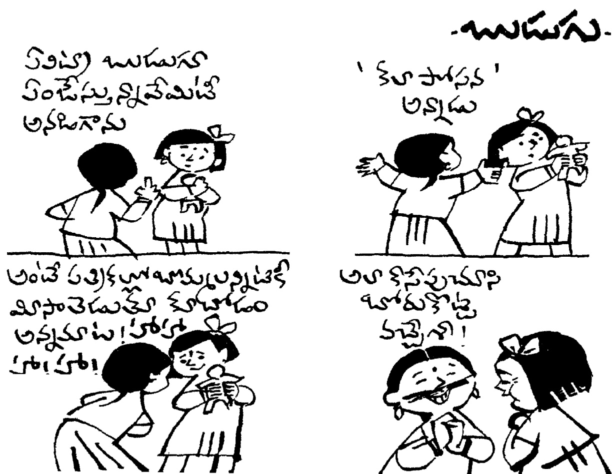
ఆవేశంగా ఇద్దరూ -చెరోకర్ర పుచ్చుకుని

ఫెడా ఫెడా కొట్టుకున్నారు

కబుర్లు చెప్పకపోతే అడ్డొచ్చి విడిపించవేమోయావ్

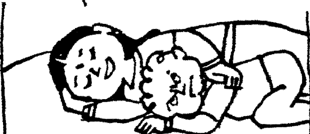
అక్కడింకో కర్ర తేవోయ్-


బుడుగు
ఎక్కడికిరా ఆదరాబాదరా?
హైదరాబాదరా
గురజాడ హాస్యం BY మునిమాణిక్యం
సబ్దాశ్రయ ఆత్మైము హాస్యము కానేరదు-


-బుడుగు-
ఏవిట్రా బుడుగూ ఏంచేస్తున్నావేమిటీ అనడిగాను
'కళా పోసన' అన్నాడు
అంటే పత్రికల్లో బొమ్మలున్నాటికీ మీసాంతెడుతూ కూచోడం అన్నమాట! హాహా హాహా!
అలా కొనిపుచూసి బోరుకొట్టి వచ్చేసా!

బుడుగు

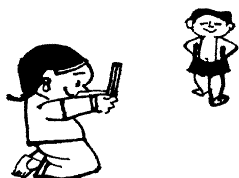

ఏం - ఆమధ్యున - భళ్ళున తెల్లారింది
రాజకుమారుడు బయలుదేరాడు


దారి కనిపించటంతే -
ఆంధ కటక చీకటి...

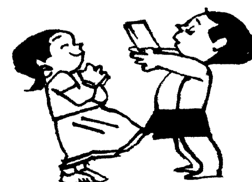

తెల్లారిందంటావ్ - మళ్ళీ
కటక చీకటేమిటే


సర్లే - ఆంధ
కటక వెల్తురు...

బుడుగు



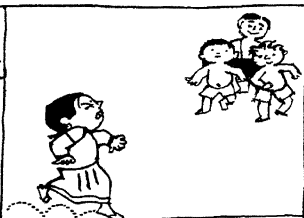

చూడు చూడు - ఈ అద్దంలో
నా బొమ్మ ఎంతందంగా
వుందో!




అసల్లే పొగరికే లేదు - మగ
వయ్యాళ్ళొవున్నావ్!

బుడుగు


కుంటుతున్నావేం!
కొత్త జోళ్ళు కరిచేస్తున్నాయ్




రేడీ వాన్-టూ త్రీ




ఏమాలీ హంసనడక
ననన నహన ననన హహా

బుడుగు


హా! హా! హా! నా కొత్త జోళ్లు


తప్పుకదమ్మా! అలా నేలకేసి కొడితే అవి ఏడుస్తాయ్ పాపం!


అందుకనే ఆడపిల్లన్నారు! జోళ్లలా ఏడుస్తాయ్

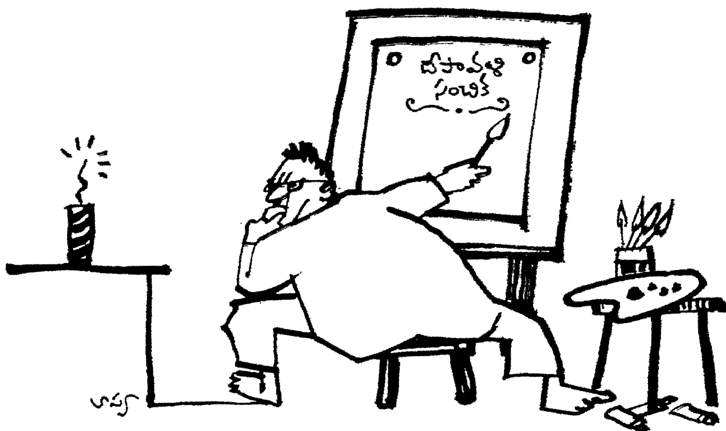

ఏం! నిన్నింత కరవతే! ఆ నోటితోనే ఏడుస్తాయి

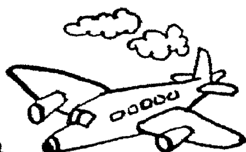

మీకు
దెబ్బల్లే పడలేదా?
తెలీదండీ-సారీ


సారీ!
మిమ్మల్నికాదు
మా ఆవిడ
తమ్ముడేనా...


పేరంటానికి వెళ్ళిపోయిన పట్టుచీరా అంచుచిరిగిన
పువ్వుల రవికా కట్టుకోనా - పురుగులు కొట్టేసిన
నీలంచీర మాసికవేసిన ఆర్గండీ రవికా
వేసుకోమంటారా!

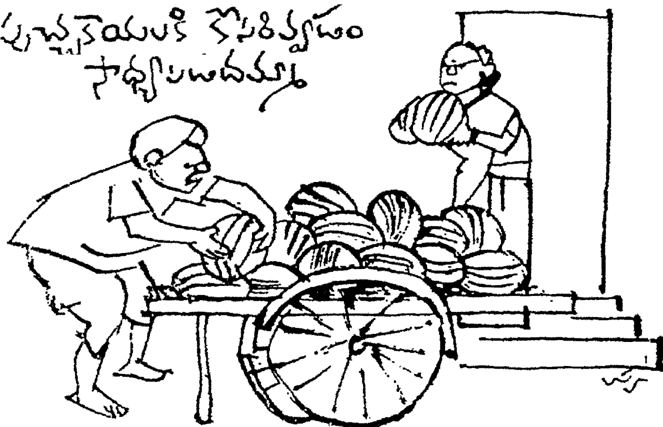

ఇంక ఇక్కడే వున్నార
టామీని తీసుకుని అల
ఆ వెళ్లారనుకున్నా



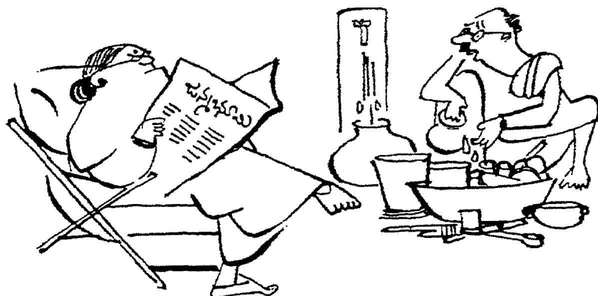


చక్కా - విమానంలో - ట్రాఫిక్ లేకుండా
ఉంది కదూ - ఈ
అప్పటికి నిన్ననే కనుక్కున్నా

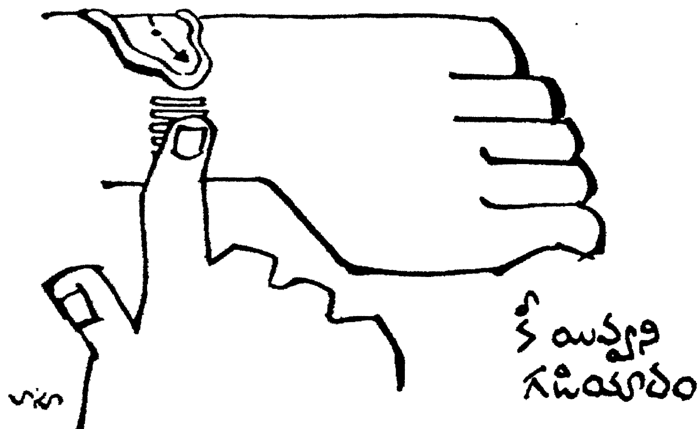


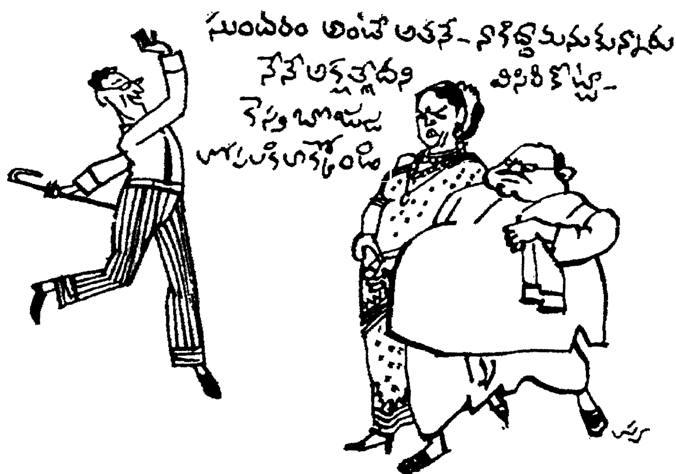

పుచ్చకాయలకి కోసిఇవ్వడం సాధ్యపడదమ్మా


ఇప్పుడు నే కలుపుకున్నదేమిటే? రేపు డాక్టరుగారు ఏం తిన్నావని అడిగితే చెప్పొద్దూ-


ఈ పనులు
జన్మభూమి కేటగిరీలోకి
రావేమోనే...
జన్మభూమి


జన్మభూమి వాళ్ళు భారీ ఎత్తున
చెత్త పోగేస్తున్నారు - ఎందుకైనా మంచిది
మీరు లోపలికి రండి-

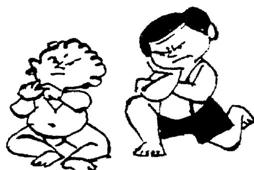

కీ ఇవ్వని
గడియారం

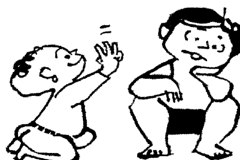

సుందరం అంటే అతనే - నాకిద్దామనుకున్నారు
నేనే అక్కర్లేదని విసిరికొట్టా -

బుడుగు-

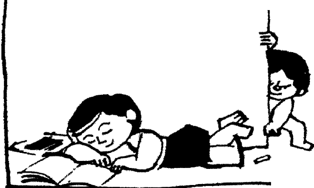

ఓయ్! బొటనవేలు అలా నోట్లోపెట్టుకోవద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పానా?

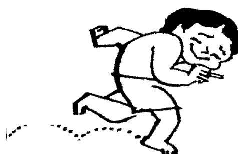




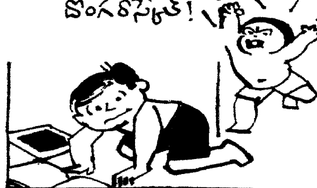


బుడుగు

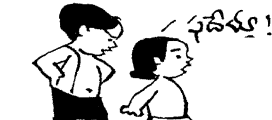


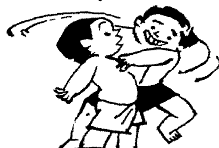



హార్లీ! ఈ బలపం నాదే!!!

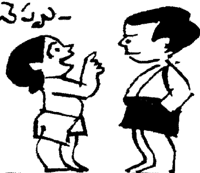

నా బలపం ఎందుకు తీసేవ్రా
దొంగరాస్కెల్!


-బుడుగు-
నేడే శతదినోత్సవం
శత దినం అంటే ఎన్ని రోజులు


అదికూడా తెలీపోతే ఎలా!
పోనీ పదేళ్ళ కుర్రాడికి
వయసెంత?
పదేళ్ళు!


తెలుసుగా! ఇప్పుడు చెప్పు-
మూడో దినోత్సవానికి ఎన్నిరోజులు

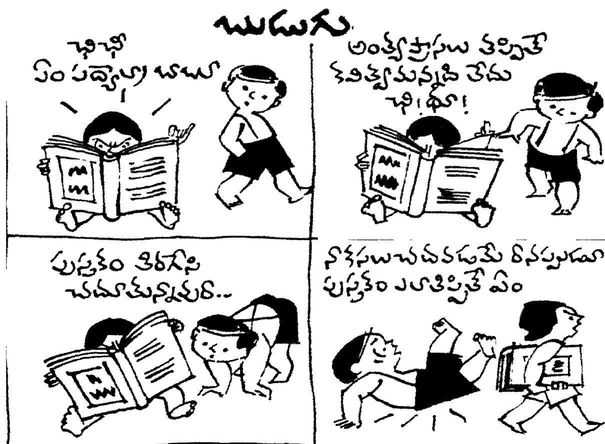

పదేళ్ళు!

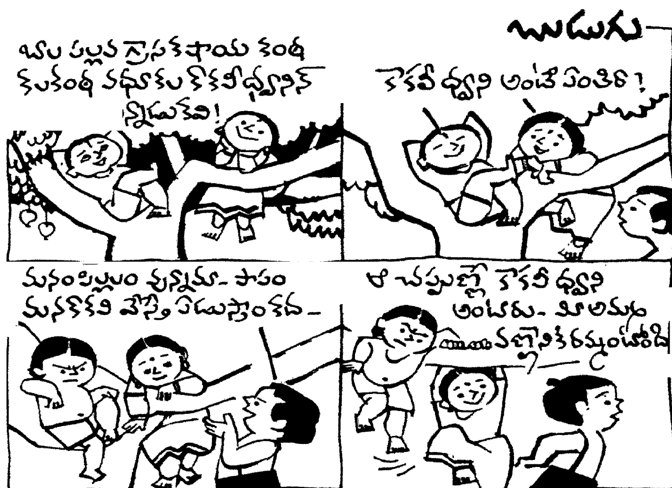

దయ్యం ఎలా వుంటుందో
చెప్పు-

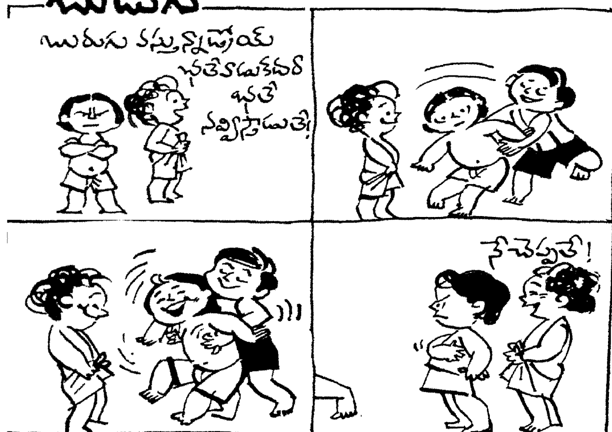

బుడుగు
నిన్నరాత్రి చూశా

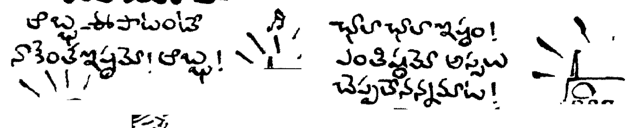

అచ్చం
గాడిదలా వుంటుంది


నీ నీడని చూసి దయ్యమనుకు
నుంటావ్


బుడుగు
ఛీ ఛీ ఏం పద్యాలు బాబూ
అంత్యప్రాసలు తప్పితే కవిత్వమన్నది లేదు ఛీ! థూ!
పుస్తకం తిరగేసి చదువుతున్నావురా..
నాకసలు చదవడమే రానప్పుడూ పుస్తకం ఎలాతిప్పితే ఏం


బుడుగు
బాల పల్లవ గ్రాసకషాయ కంఠ
కలకంఠ వధూకల కాకలీధ్వానిన్
విన్నాడు కవి!
కాకలీ ధ్వాని అంటే ఏంటిరా!
మనం పిల్లలం వున్నమా- పాపం
మనకేకలి వేస్తే ఏడుస్తాం కద-
ఆ చప్పుళ్లే కాకలీ ధ్వాని
అంటారు- మా అమ్మ
వల్లోనికి రమ్మంటోంది





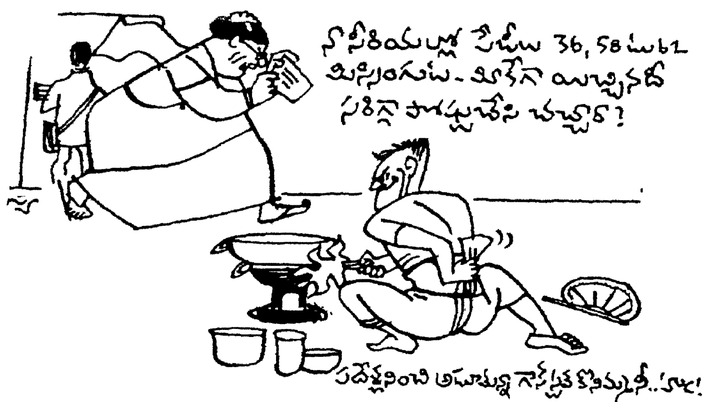
ఎన్నాళ్ళనుంచో ఎన్నేళ్ళనుంచో ఈపాట వినాలనుకుంటున్నా తెలుసా! తాతా! తాతా!


క్లబ్బునించి కాస్త చీకటపడ్డాక వస్తుంటాడు.
మరి ఇరుగూ పొరుగూ కదా


అదేదో హేండ్‌షేకట్టా- అదిచ్చ
రిటైరయినప్పటినించీ
మాబావగారు
అదిరి వరస!



నేను ఏడిస్తే లోకం ఏడ్చింది!



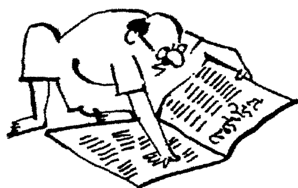
పదేళ్లనించి అడుగుతున్నా గ్యాస్ స్టవ్ కొనిమ్మనీ.. హూ!

నీ కథ బావుందోయ్ రవణా
చివర నీ పేరు చూసి నమ్మలేకపోయాను.
బాపు

మా అమ్మకి టెంప్రేచరుంది
ఇన్‌ఫెక్షన్! విషజ్వరంట!
నాతిక్కరించుకుని
వుంటారు
పాపం
బాపు

వారంలో ఒక పూట శ్రమదానం
ఇంటికి మంచిది-

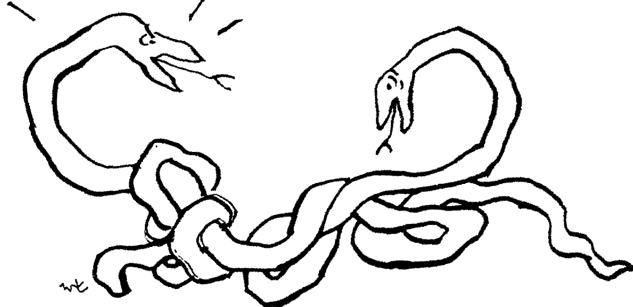
వారంలో ఒక పూట
ఉపవాసం ఒంటికి మంచిది





జన్మభూమికెళతారో అన్నమయ్య వేషం వేస్తారో
తొరగా తేల్చుకోండి
నాకు నిద్దరొస్తోంది-

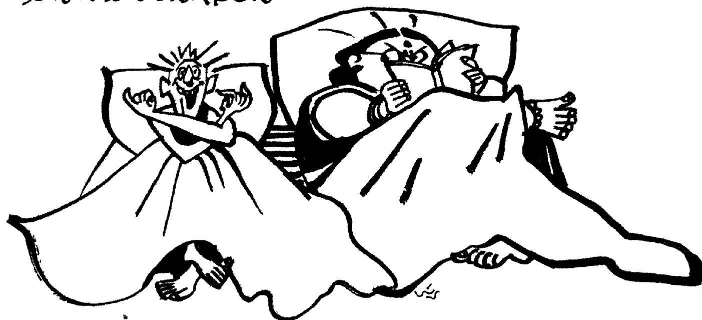



కొంప మునుసుకునేదంవతేవ్వ?

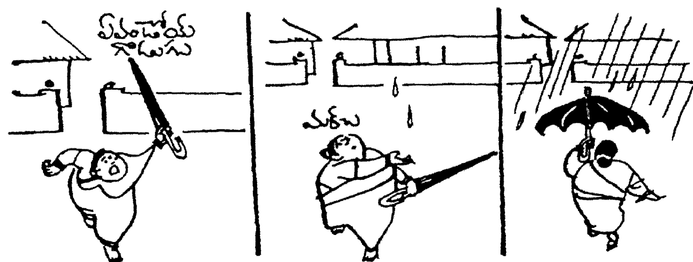

బావుంది - వయసొస్తుంటే కొంప
జుట్టు పళ్ళు బాగుందంటే మరి



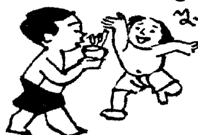
ఓహో! ఏం కల! జయమాలిని ఉల్లిపొరబట్టల్తో ఇలా ఆడుతూ
వచ్చి - సాయంగా వంటచేసి తినిపించి
కంచాలుకూడా కడిగేసింది...

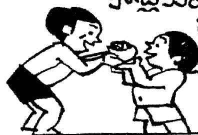



ఈ వారం భాగ్యలక్ష్మి లాటరీ కూడా
వచ్చిందటకదా పాపం!

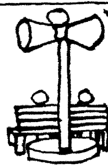

ఏమండోయ్
గొడుగు
మఱిచ

బుడుగు


బుడుగా బుడుగా - నాకో చేగోడి ఇవ్వవూ - ఇవ్వవూ - ఇవ్వవూ



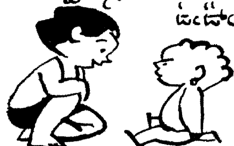


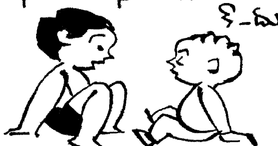




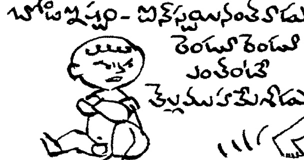


బుడుగు

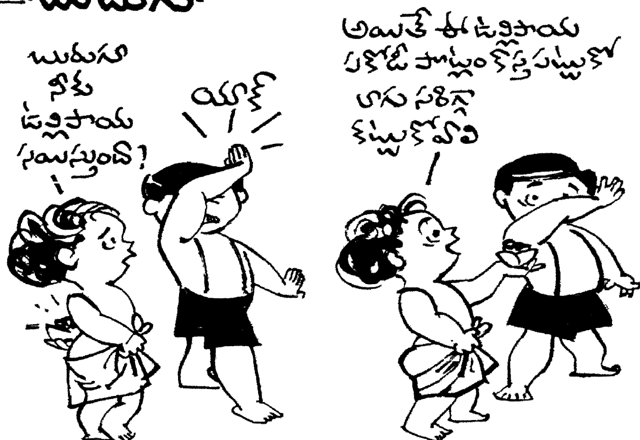

రెండూ రెండూ నాలుగు -
చెప్పమ్మా-


చెప్పాలి మరి - రెండూ రెండూ
నాలుగు - నా-లు-గు


రెండూ రెండూ నాలుగు


ఏం- అంతా నీ ఇష్టమేనా ఏమిటి !


బుడుగు
ఏరా
పరీక్షేమ
పోయింది?
చెప్పు!
పొట్టిపంతులు కూడా
ఏడిపోయారురో


బుడుగు
బుడుగూ
నీకు
ఉల్లిపాయ
సయిస్తుంది?
యాక్
అయితే ఈ ఉల్లిపాయ
పకోడీ పొట్లం కొస్త పట్టుకో
గౌను సరిగ్గా
కట్టుకోవాలి

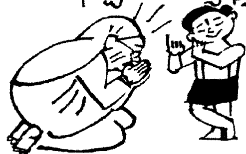
బుడుగు




అదేవిటే - సినిమాల్లోలాగా!
యాక్టింగా -


నే చిన్నప్పుడు ఆడుకున్న గిలక!
ఇదిచూస్తుంటే నా బాల్యమంతా
కళ్ళకు కట్టినట్టనిపిస్తోంది
బుడుగా!

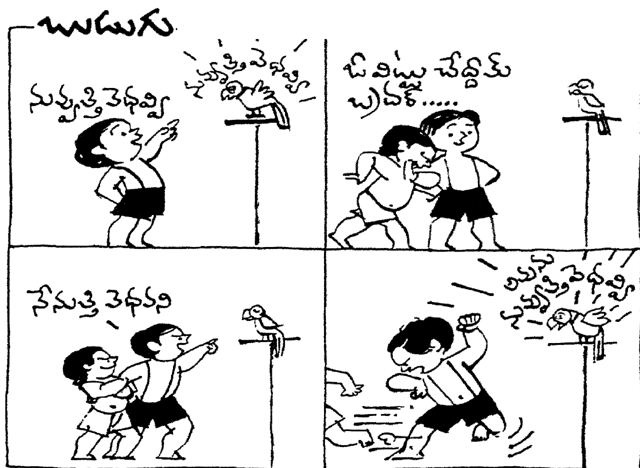
బుడుగు

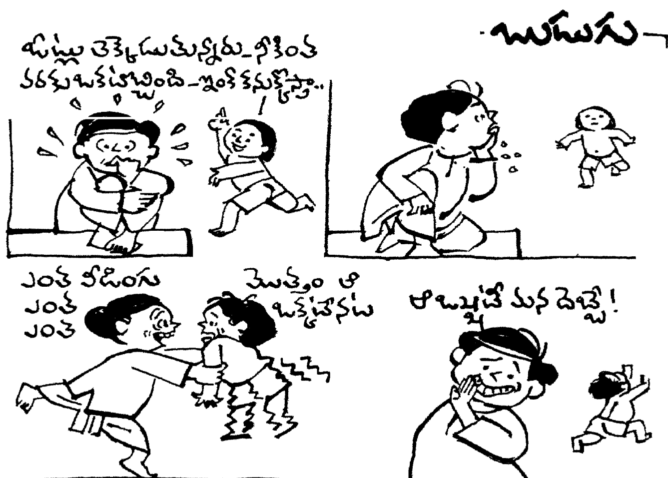

మా బుడుగు అల్లరి మానేసి బాగా
చదువుకునేట్టు వరమియ్యి స్వామీ!

అంత కష్టంవి అడక్కూడదు
ఇంకోటి కోరుకో బుడుగు బామ్మా

కచ్చేట్టు చెయ్యి - వెళ్ళాడికి అప్పిచ్చినాగా

పసిబామ్మా - ఇది మరీ కష్టం!
ఆ మొదటి వరమే ఆలోచిస్తాలే!


బుడుగు
నువ్వొత్తి వెధవ్వి
నువ్వొత్తి వెధవ్వి
ఓ విట్టు చేద్దాం బ్రదర్.....
నేనుత్తి వెధవని
అవును నువ్వొత్తి వెధవ్వి


బుడుగు
ఓట్లు లెక్కెడుతున్నరు - నీకెంత వరకు ఒకటొచ్చింది - ఇంక కనుక్కొస్తా..
ఎంత పోడింగు ఎంత ఎంత
మొత్తం ఆ ఒక్కటేనట
ఆ ఒక్కటీ మన దెబ్బే!


-బుడుగు
కవిత్వమంటావ్ - అవార్డు గ్రహీత నంటావ్ - ఏదీ - ఆ చందమామని వర్ణించు చూదాం


హాఁ!! చందమామను వర్ణించమంటే ఎలావుంది! చందమామ - చెప్పాలి మరి - ఎలావుంది - ఎలావుంది

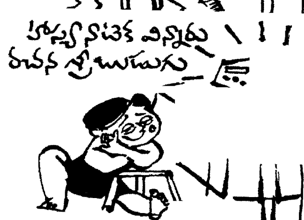

కమ్మంగ వుంది



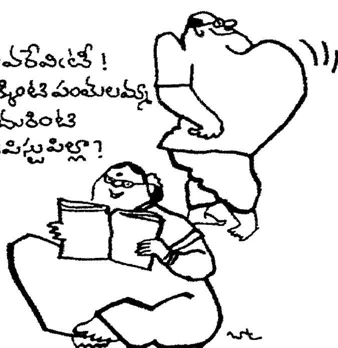

-బుడుగు

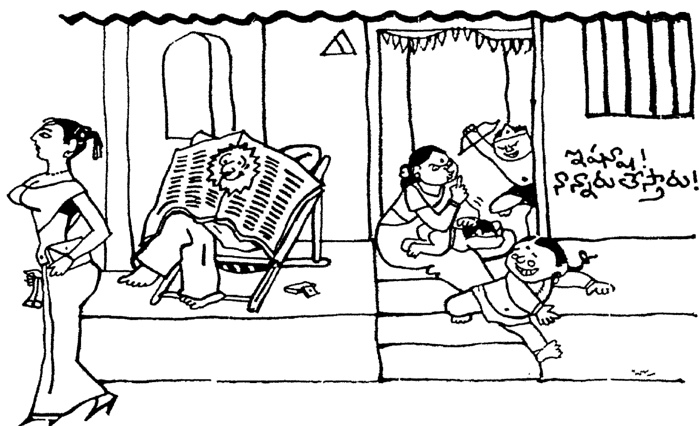




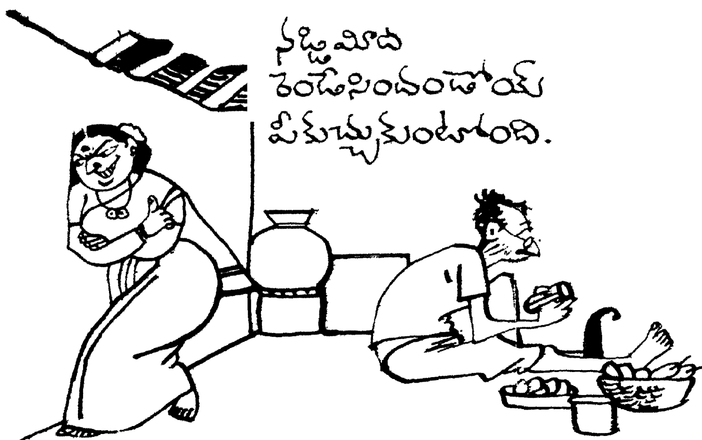

హాస్య నాటిక విన్నారు
రచన శ్రీ బుడుగు



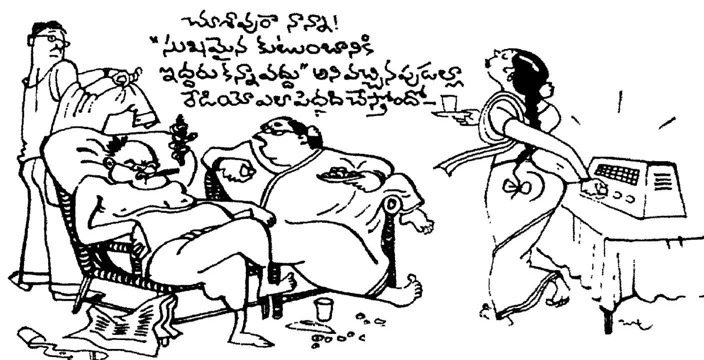

ఎవరేవిటే!
పక్కింటి వంటలమ్మా
ఎదురింటి
టైపిస్టు పిల్లా?

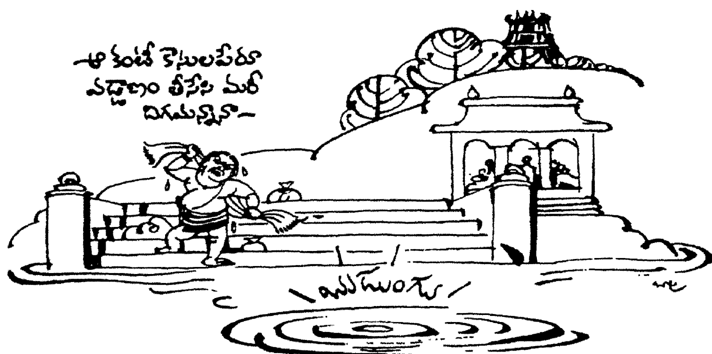

ఇష్షూ!
నాన్నరు తేస్తారు!

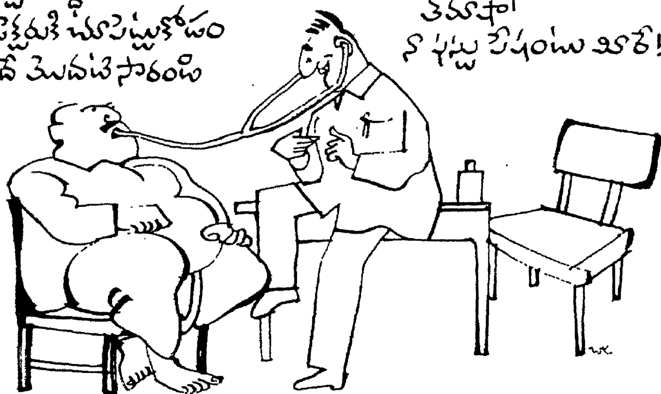

అమ్మాయికి సమ్మంధం కుదిరినట్టేనోయ్
ఎటొచ్చీ కట్నం దగ్గరే కాస్త జాగర్తగా వుండాలి
అల్లుడికి కిరసనాయిలు డిపో వుంది

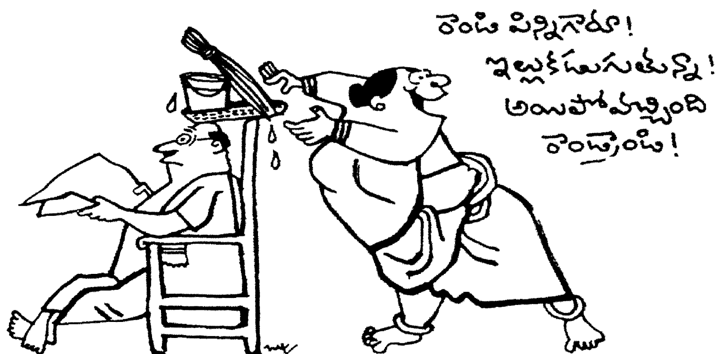

నెట్టి మీద
రెండో సింవండోయ్
పీకుచ్చుకుంటూంది.


ఈ మాత్రలేసుకుంటే బాగా
నిద్దరట్టడమే కాదు
సిలుకు స్మిత
కల్లోకొస్తుంది

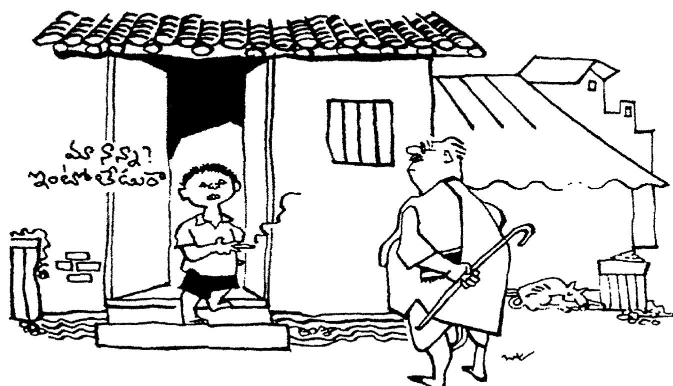

చూశావురా నాన్నా!
"సుఖమైన కుటుంబానికి
ఇద్దరు కన్నా వద్దు" అని వచ్చినప్పుడల్లా
రేడియో ఎలా పెద్దది చేస్తోందో-

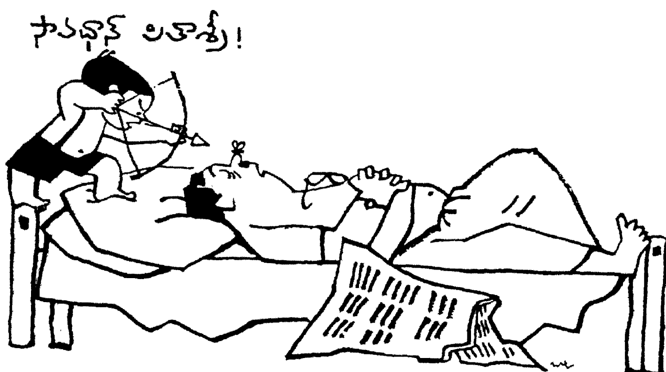

ఆ కంటే కాసులపేరా
వడ్డాణం తీసేసి మరీ
దిగుతున్నా-
బుడుంగు

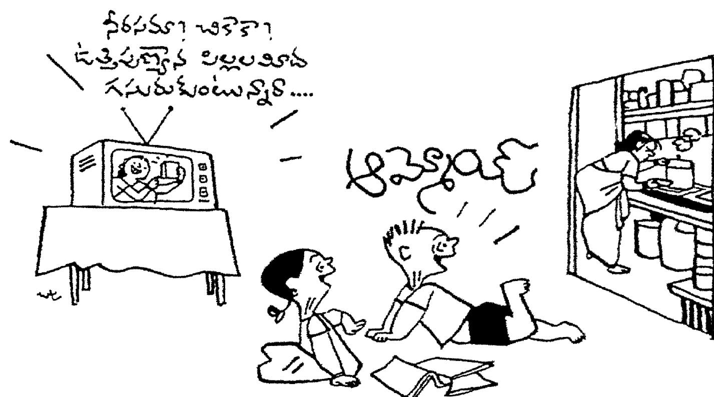

పుట్టిబుద్ధెరిగింతరవాత
డెక్టరుకి చూపెట్టుకోడం
ఇదే మొదటిసారండి
తమాషా!
నా ఫస్టు పేషంటు మీరే!


రండి పిన్నిగారూ!
ఇల్లుకడుగుతున్న!
అయిపోవచ్చింది
రండ్రండి!


మా ఆయన లెండి -
చచ్చేసిగ్గు!


మా నాన్న?
ఇంట్లో లేడురా

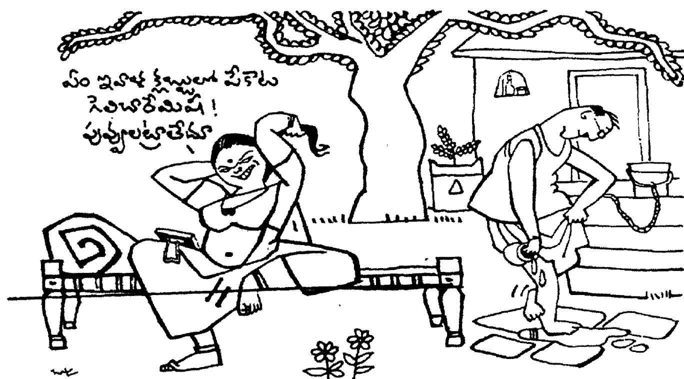

సావధాన్ పితాశ్రీ!



తాగుడు మానేశానన్నారు కదండీ!



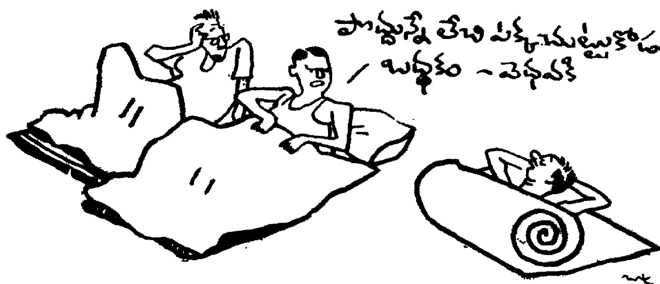

మీ అక్కయ్యని పట్టించుకోకోయ్
నాకు పొట్టవచ్చేస్తోందని కంగారు! అంతే!
లాగించు!


ఏం ఇవాళ క్లబ్బులో పేకాట
గెలిచారేమిటి!
పువ్వులట్రాతేమా


మళ్ళీ మరచిపోయావు చెప్పే!
కంచం!

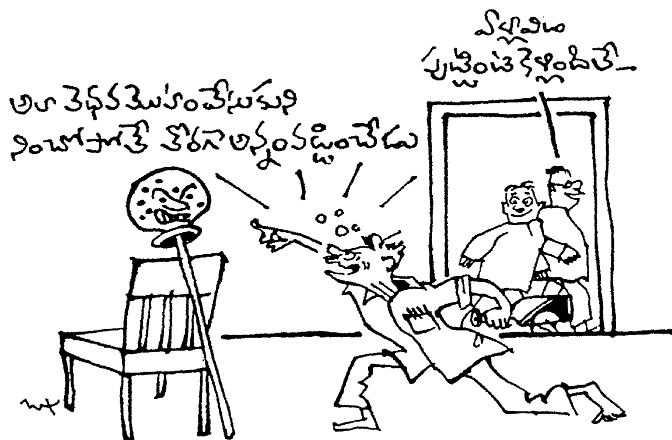

ఆఫీసులో కొత్త టైపిస్టు చేరింది ఇవాళేగనుక
కట్టుడుపళ్ళు పెట్టుకెళ్ళడం
మరచిపోకండేం!

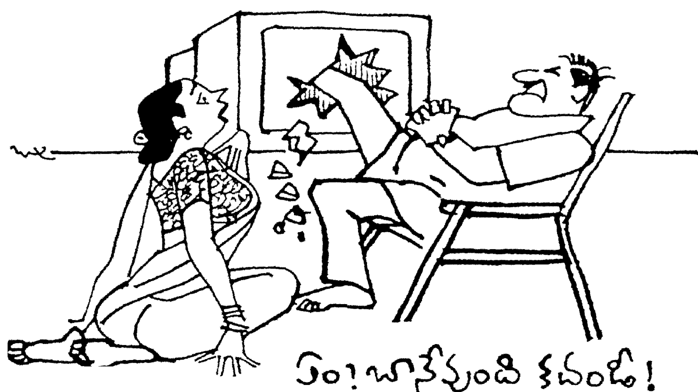

బజ్జోండి బజ్జోండి - బయట కూరలవాడు తొందర
పెడుతూంటేనూ
బిగ్గర తీసుకుంటున్నా

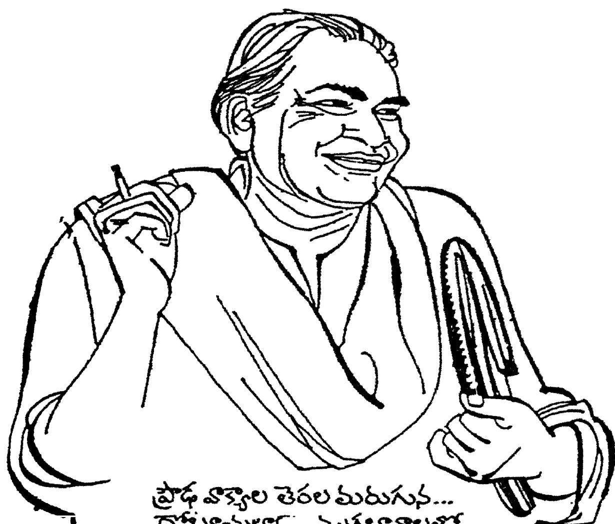

పొద్దున్నే లేచి పక్క చుట్టుకోటం
బద్ధకం - వెధవకి


ఇదో వస్తున్నానొదినా-


మన సుత్తీ మేకులూ ఇచ్చి
పైన అంతిచ్చినన్నాడే!


అలా వెధవమొహం వేసుకుని
నించోకపోతే తొరగా అన్నం వడ్డించేదు
ఇల్లావిడ
పుట్టింటికెళ్లిందిటే_


ఏం! బానేవుంది కదండీ!

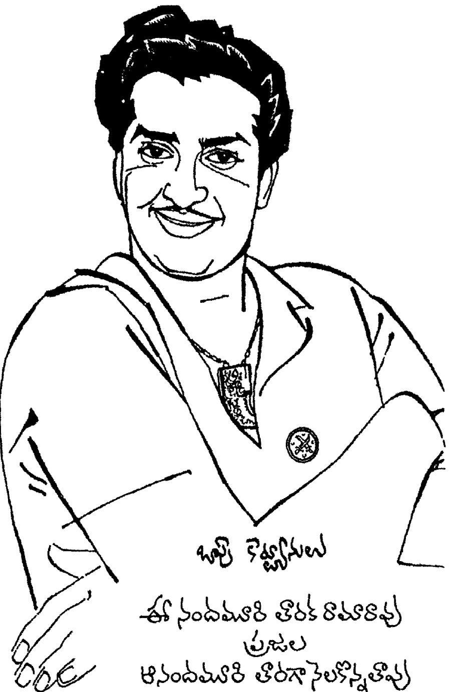


ప్రౌఢ వాక్యాల తెరల మరుగున...
దోబూచులాడు...ముగ్ధభావాలతో...
వెన్నెలాడిలా...కన్నెతేడిలా... వయ్యారాలు పోయే...
తేనె తేటల...తెలుగు మాటల...రంగుల హొరంగులతో
తెలుగువాడి జీవిత జీమూతాన్ని ఒత్తిగించి...తెల్లని
చల్లని...చక్కని...చిక్కని...కథా శరచ్చంద్రికలు
వెలయించి—
పడుచు గుండెలు గుబగుబలాడించి...
మనసుకందని అందాలను భాషకు దించి...
బ్రతుకులో...కైతలో... బయస్కోపు స్కోపులో
అచ్చర లచ్చల పచ్చ చమత్కారాలు పండించుకుంటూ
అలనాటి పాండురంగ విభుని పదగుంభనలా
పాండీబజారు దర్బారులో నిలచి.....
ఎవరన్నా మహానుభావులు?
ఓహో! వచన రచనకు మేస్త్రి!
సాహో! రామకృష్ణశాస్త్రి!



కొట్టేసులు

పాత్రపోషణలో మంచిచెడ్డల ఉమ్మడి
నేత్రపర్వంగా రచిస్తాడు శ్రీ గుమ్మడి
నానాటికీ తనకు తానే వరవడి
నటనలో దిద్దుకుంటున్నాడు ఒక్కుమ్మడి



ఒబ్బి కొట్టేసులు

ఈ నందమూరి తారక రామారావు
ప్రజల
ఆనందమూరి తారగా నెలకొన్నతావు



అక్కినేని నాగేశ్వర్రావు
లెక్కలేని ఎత్తుల్కెళ్ళావు
సాగలేని దూరాళ్ళావు
భారాళ్ళావు
ఐనా - ఈనాడు
తెలుగుసినిమానావ
నతనుచేర్చుదలచే రేవు
నీటికీ - నేటికీ
నూరామడనిపించే
హైదరాబావు!

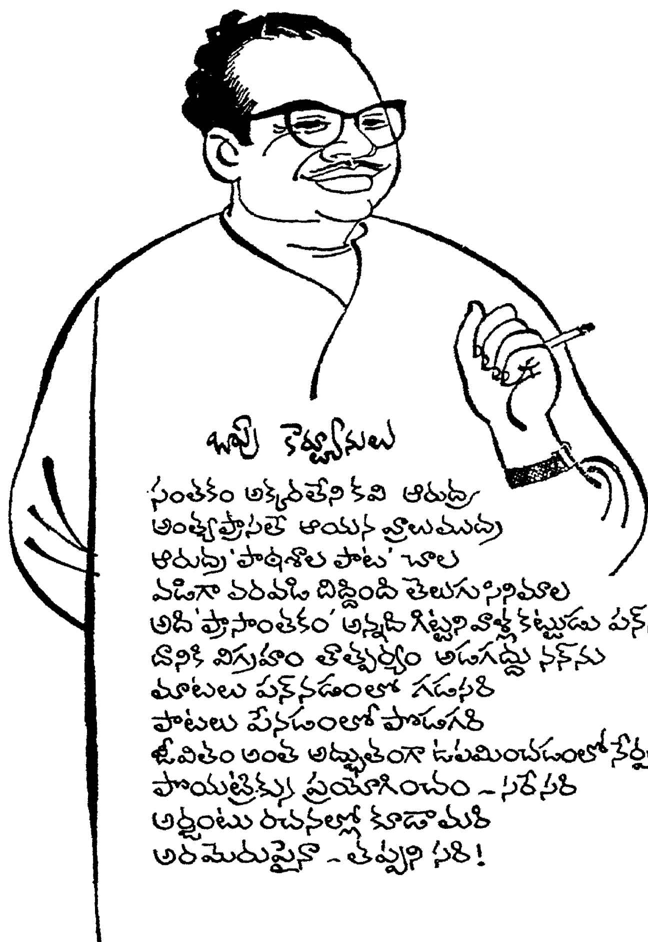


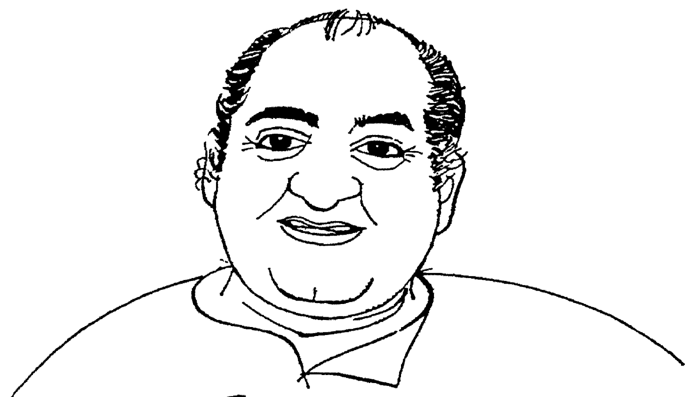
బాపు కార్టూనులు

సుందరం సరుచిరం
సుస్వరం సుమధురం
శోభనం మోహనం
గానరాజ్యేశ్వరం

మల్లీశ్వరి సంగీతం
మళ్ళీ కావాలంటే
మళ్ళీ మల్లీశ్వరినే
తియ్యాలా? వెయ్యాలా?
వేడెలా మరియొకపరి
పాడేలా నీలాంబరి
ఉయ్యాలా ఊపాలా?
వెయ్యాలా! చెప్పుమయ్యా
నిరుడు విరిసిన
స్వరసరోజా లెక్కడయ్యా!
కరడుగట్టిన
గానసుధలను కరుగవయ్యా

నౌషదం పరమౌషధమ్మని
ఎవరు అన్నారు?
మీరేల విన్నారూ?
మీలోని గుప్త సుప్త
సప్తస్వర వనౌషధం
మాక్కావాలి మేష్టారూ!


బాపు కార్టూనులు
సంతకం అక్కర్లేని కవి ఆరుద్ర
అంత్యప్రాసలతో ఆయన వ్రేలుముద్ర
ఆరుద్ర 'పాఠశాల పాట' చాల
వడిగా వరవడి దిద్దింది తెలుగు సినిమాల
అది 'ప్రాసాంతకం' అన్నది గిట్టనివాళ్ళ కట్టుడు పన్ను
దానికి విగ్రహం తాత్పర్యం అడగద్దు నన్ను
మాటలు పన్నడంలో గడసరి
పాటలు పేనడంలో పోటుగరి
జీవితం అంత అద్భుతంగా ఉపమించడంలో నేర్పరి
పాయట్రిక్కున్న ప్రయోగించడం - సరేసరి
అర్జంటు రచనల్లో కూడా మరి
అరమెరుపైనా - తప్పని సరి!



బాపు కౌమ్యూనులు

క్లిష్ట పాత్రల్లో చతురంగారావు
దుష్టపాత్రల్లో క్రూరంగారావు
హడలగొట్టే భయంకరంగారావు
హాయిగొలిపే టింగురంగారావు
అలరించే విలాసంగారావు
రొమాన్సులో (చేయిస్తే) పూలరంగారావు
మనిషి మధుమధురంగారావు
మాటల్లో మహాచమత్కారంగారావు
కథ నిర్బలం అయితే హావభావాలు పాత్రపరంగారావు
కళ్ళకట్టినట్టు కనబడేది ఉత్తియస్వైరంగారావు
ఆయన శైలీ రీతీ అన్యులకు సులభంగారావు
ఒకొక్కసారి డైలాగుల్లో మాత్రం యమకంగారంగారావు



బాపు కార్టూనులు

కింగ్ సైజ్ సిగరెట్ లా
షోగ్గా పొడుగ్గా
ఆప్తమిత్రుల అభిప్రాయ భేదంలా
సన్నగా నాజూగ్గా
ఉండేవాడే విజయసారథుల్లో
సహారథి చక్రపాణి

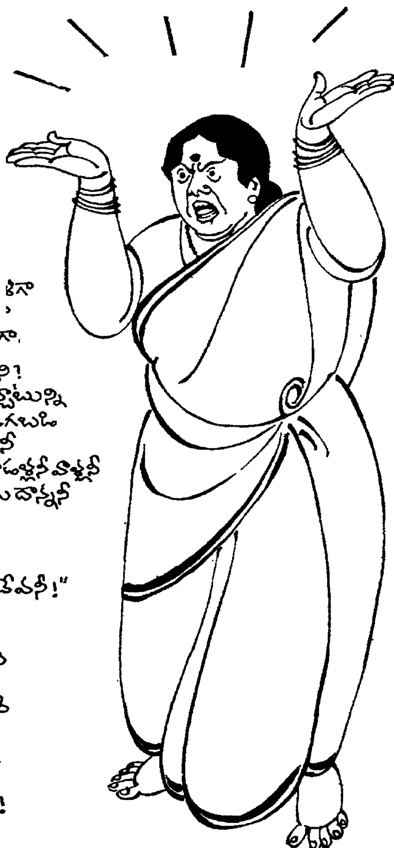
భాషకీ భావానికీ మధ్య వ్యాకరణలోకం
నెరపిన పాణినీయం మేటిది;
కళకీ కాసుకీ ఆ మధ్య
పెళ్ళిచేసి చూపిన చక్రపాణీయం
సినిమాకలాంటిది_

అక్కా బావా అమ్మా నాన్నా
పాపా నేనూ బాబూ చిన్నా
కలిసికట్టుగా చూసేటట్టు
(కాదుసుమా ఎబ్బెట్టు-ఒట్టు)
సెన్సారప్పక్షంగా తీస్తే
చాలునన్నదా శాస్త్రం సుట్టు

అంటే చంటి వెధవ
దిప్పకాయని కాదు
ఐతే నాన్నచంటూబితో సమమా
అనకు — సబబా? కాదు!

బాపు కార్టూనులు

సుభేల్ఘటంచు జారెగుండె
   సూర్యకాంత వాఘ్ఘునా
ఘనమ్ము గర్జనమ్ముహో!
   మహా మహోగ్ర ధర్షణమ్
స్నుషాశ్రు వర్ష కారకమ్ము
   భర్తృ శత్రు భర్జక
మ్ము సర్వగర్వ భంజకమ్ము
   ప్రేక్షకాళి రంజకమ్!



నాతిగాని నాతి - తేకి గొప్పచుప్పనాతిగా.

"ఏంయ్ అబ్బీ! ఏవిట్నే బేహద్బీ అని?
తలుపుచాటు కోడల్లా పెద్దమాటల్చాటున్ని
లబోం తిడితే తెలీదనీ - తెలిస్తే తెగబడిం
   తిడతాననీ
కదూ? మళ్లీ చదూపైదాన్ని - నేను కోడళ్లనే వాళ్లనీ
వేపుకు తింటున్నాననీ దుష్టనోరు దాన్ననీ
కదూ నువ్వన్నదీ? అబ్బీ జేగానీ
నా దుష్టు నోర్లేక పోతే నేలోని
జాలి, వాళ్లలోని గుణం - ఎంత
   అట్టడుగున పడిం అఘోరించేవనీ!"

దురుసు నోటి పలుకుబడికి
   పంతులమ్మ మీరు
బాక్సాఫీసుసూత్రాళికి
   పలుపు తాడు మీరె
మీరు లేని బయస్కోపు.
   ఉప్పు లేని చారు.
మీరు వచ్చి నిలిస్తేను
   సీనిక వహ్వారె!


బాపు కొమ్మానులు
'నిండైన' విగ్రహం
నటనలో నిగ్రహం
అభినేత్రి సావిత్రి
రాజ్ఞి – సినీధాత్రి


బాపు కొమ్మానులు
గానలత లీల
కోమల సుశీల
మృదుగీతి రీతి
నాజూకు నాతి
మంగళ గళాన
మంజులపథాన
మధుర స్వరాల
వెదజల్లు వేళ
ఝుమరపుగొలుపు
సరిగమపదనిసాలు




బాపు కార్టూనులు
మధు మధురమైన శ్రీనివాయిస్ తేటపాట
మృదు మధురమైన స్వరాలు హాయిగా
తిరిగే నీటు బాట
అయినా కన్నడం కన్నా మళయాళం కన్నా
తమిళం కన్నా
తెలుగులో ఎక్కువ పాడక పోవడానికి
కారణం ఎన్నా!


బాపు కార్టూనులు
గీతాలకు ముందు ఉపోద్ఘాతాలు
రాగాలలో భావోద్వేగాలు
స్వరాలతో నిత్యకేళిల
గొంతు కంచు ఘంటలీల
అసలు పేరు గానలోల
మారుపేరు ఘంటసాల

బాపు కార్టూనులు



"ఏంబాబూ - దా - ఏవిటికథ!
కులాసాగా వుంటున్నావా!
ఏఁవిటే! కాలంమారిపోయింది
అంటున్నావా!
కాదు బ్రదర్ - నువ్వే మారిపోయ్యితేమ
అదీ కథ - వింటున్నావా!
ఏదో ఆయనలావాగుతాడూ
మనకెందుకనుకుంటున్నావా - ఆఁ?

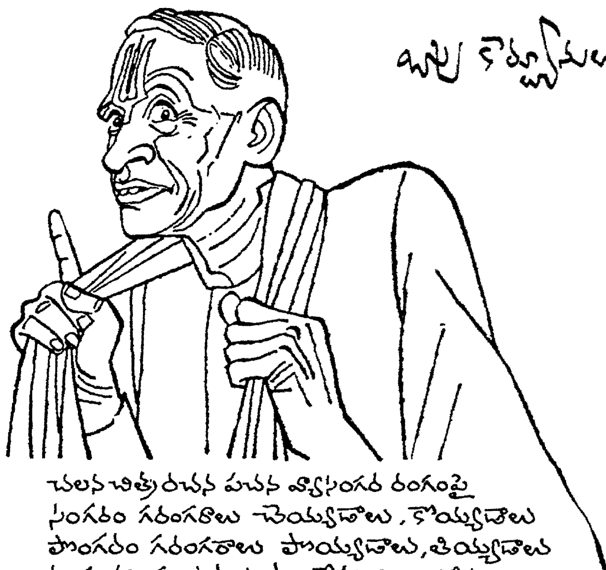
అటుసూరీడింటుపాలించిన
అదేమిటని విస్తుపోకు
గిరుక్కుమని వెనుతిరిగి న
మస్కరించు - తెల్లబోకు
ఎగిరిపడే కెరటాలను
రొమ్ము విరిచి ఎదిరించకు
ఎగిరి గంతువేసి మీది
కెగసి స్వారీ చేయుమా ది
గాలు పడకు విడకు మొడుపు
దర్జాగా బతుకు నడుపు"

జీవన్నాటక రంగంపై
నటరంగంపైన తెరంగంపై
ముత్తరాల పెద్దంతరాలపై
ముక్కుమాటతో ముద్దుబాటుగా
మారక సాగే సీనియర్స్టార్ -

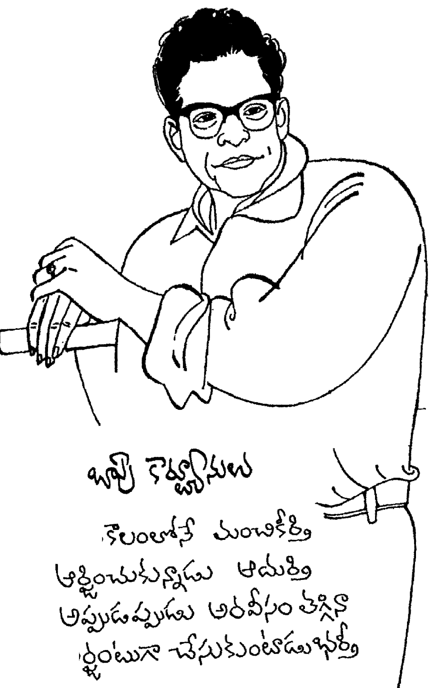
ఆయన 'సీయస్సార్' చైర్మన్ పాండీబజారు
పక్కనొక్క బ్యాంకు కారు
దాని పక్కదాని పేరు - ఫిల్మీ పాండీబజారు

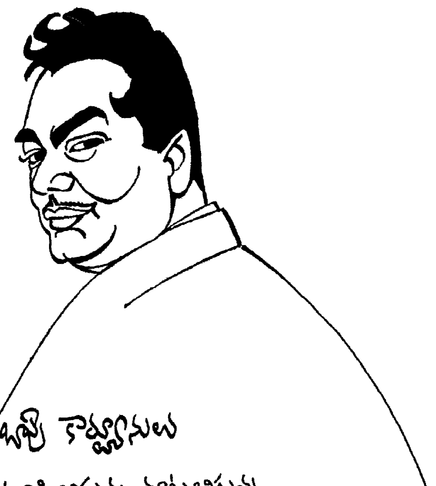


చేసిన ట్రిక్కే మళ్ళీ చేస్తూ గారడీ చెయ్యడం తమాషా కాదు
వేసిన వేషమే మళ్ళీ వేస్తూ కామెడీ చెయ్యడం మజా కాదు
రెండోది ఒకటే రకంగా అయినా ఒకటో రకంగా చెయ్యడం
ఒకటోది రెండో రకం అయినా మూడో రకంగా చెయ్యడం
ట్రిక్కూ కామిక్కూ కలిపేసిన మాజిక్కుల మానిసికే
హామేషా చెల్లే తమాషా
కామెడీ గారడీ రెంటిటికీ పారడీ
మాటలోను మేటియేను శ్రీ టీ రమణారెడ్డి

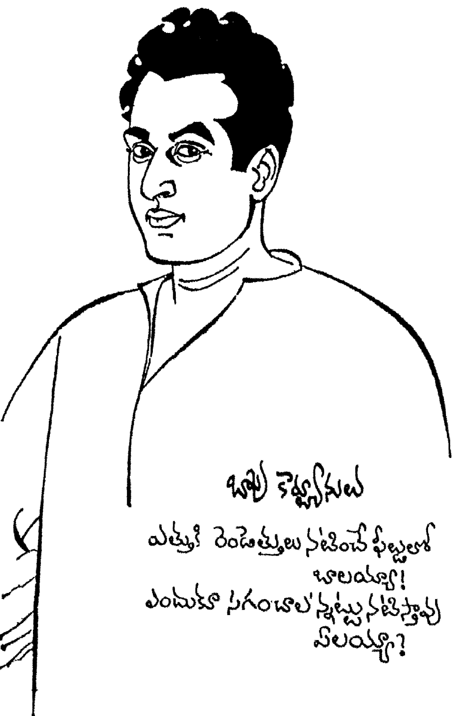


చలనచిత్రరచన వచన వ్యాసంగర రంగంపై
సంగరం గరంగరాలు చెయ్యడాలు, కొయ్యడాలు
పొంగరం గరంగరాలు పొయ్యడాలు, తియ్యడాలు
రంగు హంగు పాటమాట చేపడాలు, వేపడాలు
శ్రుతులు లయలు కలపడాలు, యతులు మితులు మీరడాలు-
బా॥ సూత్రాత్వేనడాలు, బా॥ తేహాత్ నూరడాలు
అక్షరూ॥ల ఆడడాలు, ద్వ్యర్థులు ఢీకొట్టడాలు
హైలాసులు కుట్టడాలు, 'ట్టించి 'రించిపొయ్యడాలు
మాటలు దక్కించుకోవడాలు, మాట దక్కడాలు
మాటల్తోపనషార నాయనా! మరేవిటంటే మజాకా అనుకున్నవృత్రబాబూ
శతావధాని సముద్రాల చలచిత్రసీమలో శతసహస్రావధాని
సినీజన రంజన సీమకు ఆయన కలం రాజధాని
సాధించడం మాటలు కాదన్నదాన్ని - సినీమనకమనాన్ని
మాటలతోనే జయించి మించిన వాగ్ధాత ; వాగ్మి!


బాపు కార్టూనులు
కాలంలోనే మంచికీర్తి
ఆర్జించుకున్నాడు ఆమూర్తి
అప్పుడప్పుడు అరవీసం తగ్గినా
ఫ్లంటుగా చేసుకుంటాడు భర్తీ


బాపు కార్టూనులు
మనిషి బిసువు మాట బిసువు
ల ,పాత్రులు మరీ తగవు
ర, పాత్రులు మరీ లఘువు
,నగవు; నాసలు నగదు
రు విగర్ పొంగు నగవు
పగల పగలమారి నగవు
లాలుకును గారాజనాల
చూడడుగా నాల!


బాపు కార్టూనులు
మృదువైన పలుకు
ఋజువైన నటన
రమణీయమూర్తి
శ్రీ రమణ మూర్తి
పొడుగైన, నేడు
బడుగేను - రేపు
పొట్టయిన నాడు
ఎదుగెంత సేపు


బాపు కార్టూనులు
ఎత్తుకి రెండెత్తులు నటించే ఫీట్లలో బాలయ్యా!
ఎందుకా సగంబాలన్నట్టు నటిస్తావు ఏలయ్యా?



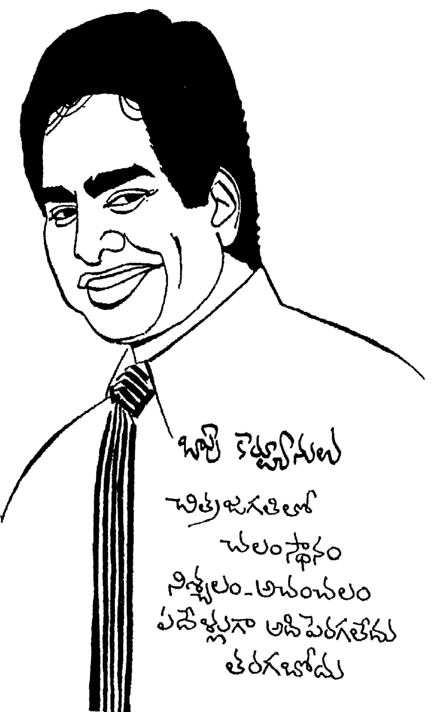
కోర్ట్యానులు.14

చేపట్టే కథల్లా పుష్టిగా
చూపెట్టే చిత్రాల్లా తుష్టిగా
జోకొట్టే పాటల్లా లాలనలా
షైపెట్టే వేషాల్లా హేళనలా

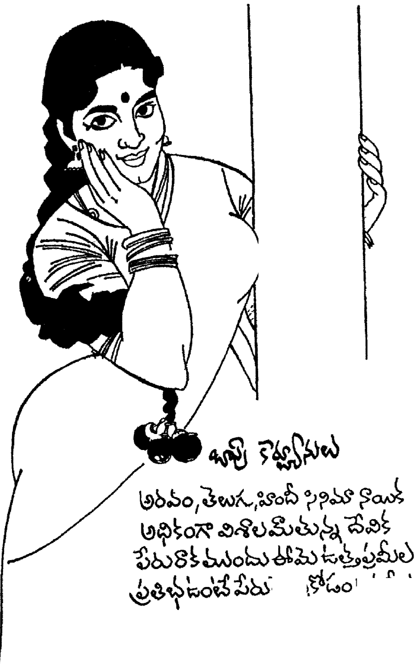
కోపానికి కార్టూనేలా
కోపంలా ఝూంకేగా
కబుర్లలో టాంకేగా

వేడుక వాడుక భాషమీద '
అధారిటీగా ఉండువారు
డబ్బూ పేరూ తెచ్చే
ఓల్డు-గోల్డు స్కూలుమాష్టర్
పి. పుల్లయ్యగారు
పనేమిటో తెలీకుండా ఎన్నడూ
పేంవారం వెళ్ళినవారుకారు
గాని, ఒక్క 'కన్యాశుల్కా'నికి
మటుకాయన
చేసిందొర్ది షికారు




బాపు కార్టూనులు
చిత్రజగతిలో
చలంస్థానం
నిశ్చలం-అచంచలం
పదేళ్ళుగా అది పెరగలేదు
తరగబోదు


బాపు కార్టూనులు
అద్భుత నటనము హీరోయినులకు
అక్కరలేదని నమ్మిక జనులకు
వంపుల సొంపులు చెంపల కెంపులు
తారకు తప్పని సరియగు నింపులు
సన్నటి చక్కటి చిన్నది యున్నది
కృష్ణకుమారికి బిరుదైయున్నది

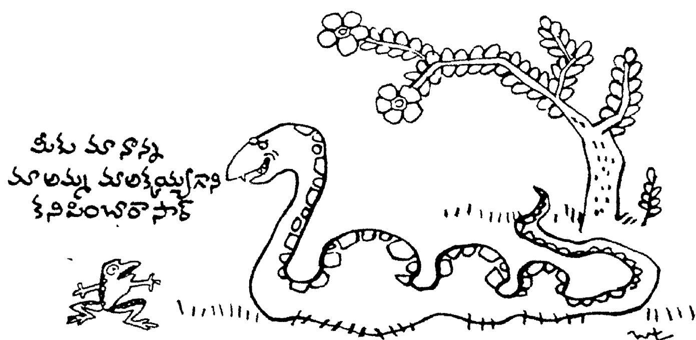

బాపు కార్టూనులు
అరవం, తెలుగు, హిందీ సినిమా నాయిక
అధికంగా విశాలమౌతున్న దేవిక
పేరు రాకముందు ఈమె ఉత్తమ ప్రమీల
ప్రతిభ ఉంటే పేరు

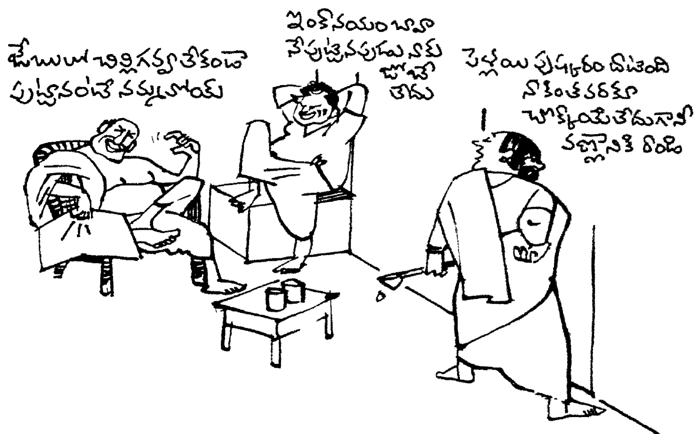

బాపు కార్టూనులు
కామెడీ సుబ్బమ్మ పాత్రలలో బత్తాకో
హాలీవుడ్ వాళ్ళ విలనీలో షాకో
బొట్టు కాటుక పెడితే చక్కటి ఆడపడుచు
ఇజీనారం వేసుబాస తొడిగితే కోడె పడుచు
తెలుగు సినిమాలో గిరిజ మార్కు వేషాలు
ఉంటే హుషారుగ గడుపు
లేకపోతే ఇంకా చురుగ్గా

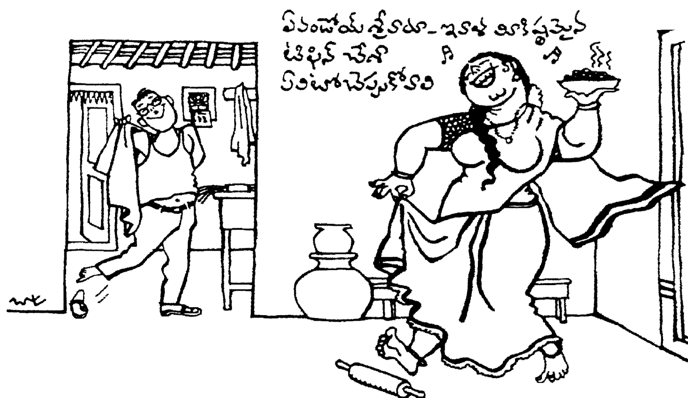

చొక్కా పోయిందంటావ్
మళ్లీ ఉతుకు
కర్చు రాశావేం!
అయబాబా - పోయేముందు
ఉతికాగదండి
మరి!

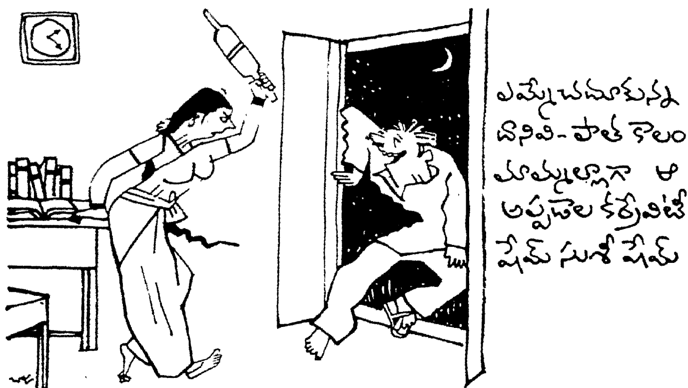


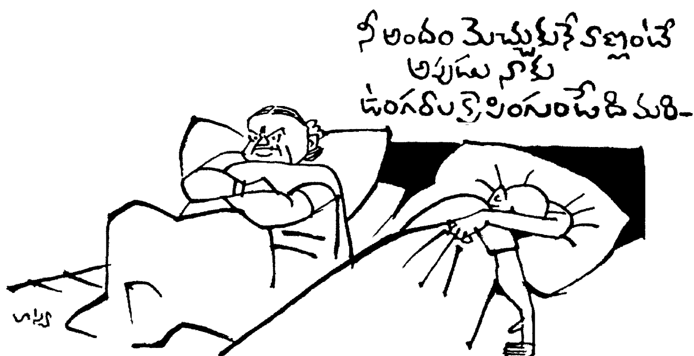

కల్లు పొట్టంతా
సిల్లులు పొడిసేత్తుందటగా
నరగ బానేసుకో
కనబడవు-

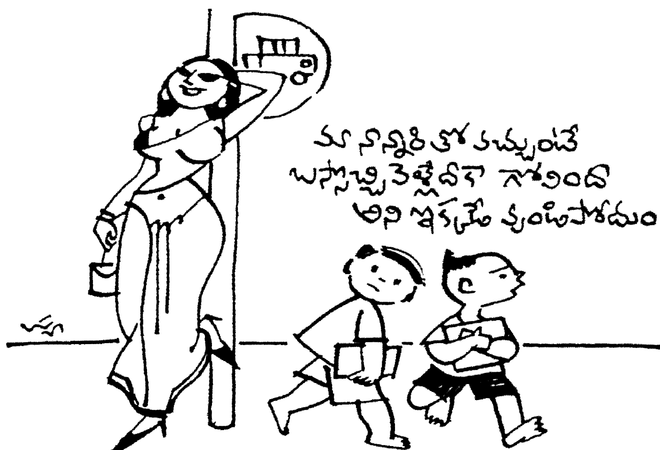

మీకు మా నాన్న
మా అమ్మ మా అక్కయ్యగాని
కనిపించారా సార్


జేబులో చిల్లిగవ్వ లేకుండా పుట్టానంటే నమ్మరేంయ్
ఇంకేనయం బావా నేపుట్టినపుడు నాకు జేబే లేదు
పెళ్ళయి పుష్కరం దాటింది నాకింతవరకూ బొక్కయి లేదుగానీ వజ్జానికి రండి

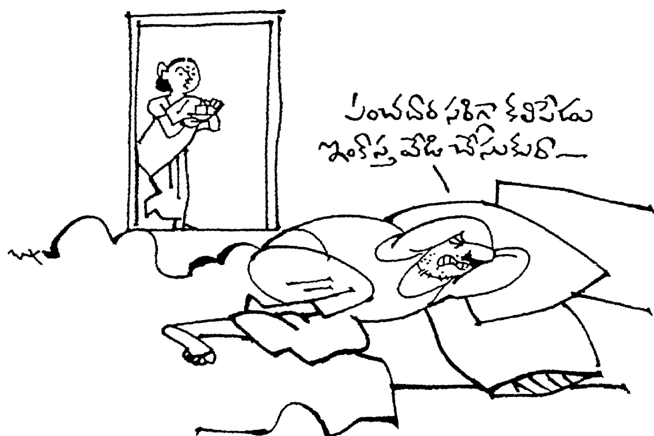

ఏమండోయ్ శ్రీవారూ - ఇవాళ మీకిష్టమైన టిఫిన్ చేశా ఏమిటో చెప్పుకోవాలి

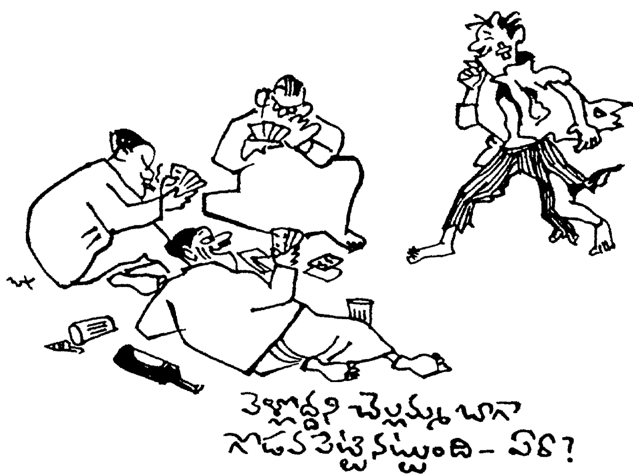

ఏమన్నా చదువుకున్న
దానివి - పాత కాలం
మొగుళ్లాగా ఆ
అప్పడాల కర్రేవిటే
షేమ్ సుశీ షేమ్

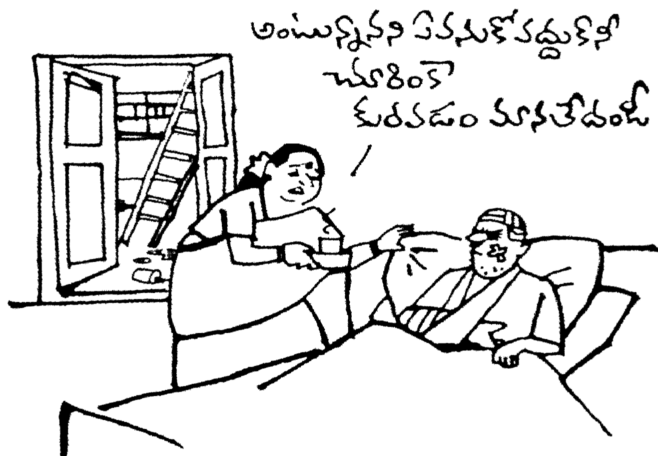

నీ అందం మెచ్చుకునే వాణ్ణంటే
అపుడు నాకు
ఉంగరం కొనిపించుండేది మరి-


మా నాన్నకి తెలివచ్చుంటే
బస్సొచ్చి వెళ్ళేదాకా గోవిందా
అని ఇక్కడే వుండిపోదుం


అంతలా కెవ్వుమని
పెద్ద కేక
వినబడింది


పంచదార సరిగా కలిపేదు
ఇంకాస్త వేడి చేసుకురా—

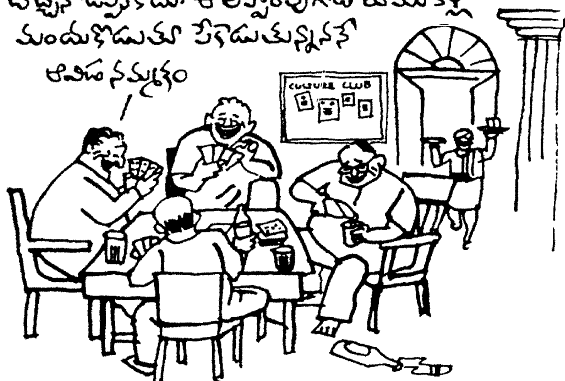

వెళ్లొద్దని చెల్లమ్మ బాగా
గొడవ పెట్టినట్టుంది - ఏరా?



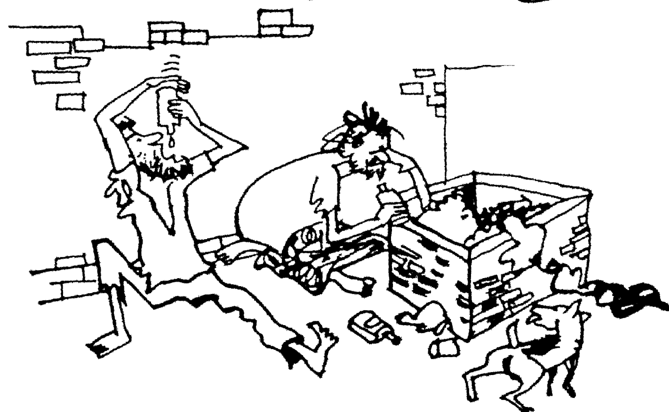
చిరంజీవి సినిమా వస్తుందే వస్తు హాల్కి వెళ్లకుండా
నన్నాపడం నీ తరం కాదన్నాడు మోహన్ - ఎంతపెట్టు
అన్నా .... నమ్మకమైన డాక్టరుంటే చెప్పవే-

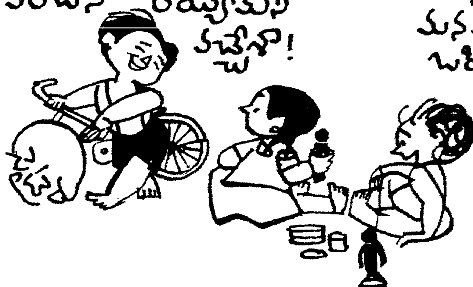


నేను క్లబ్బుకెడుతున్నానే మొర్రో అంటే మా యావిడ
చచ్చినా ఒప్పుకోదు. ఆ అప్పారావుగాడి యింటికెళ్లి
మందుకొడుతూ పేకాడుతున్నానంటే
ఆవిడ నమ్మకం



ఒంటికి మంచిదంటే ఓ చెంబుడు పుచ్చుకున్నా-
అప్పటినించి మొదలైంది...

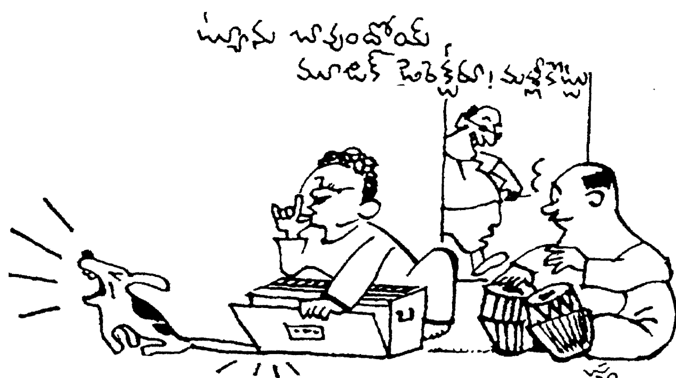


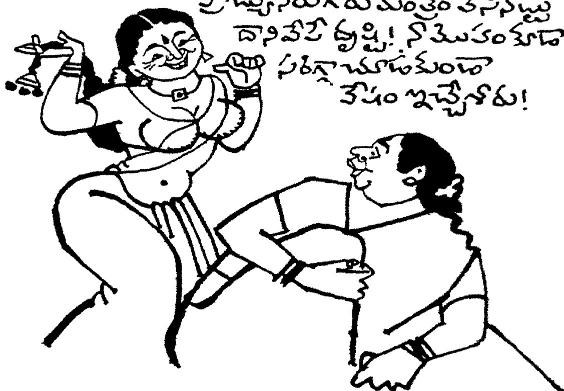

దార్లో టైరు పంచరైంది - ఆదివారంకదా కొట్లుమూసేశారు - తొక్కటి నా సైకిలు తగిలించేసి రయ్యిమని వచ్చేశా!
ఏనటుడైనా మనవాడికి బహిజీనవితే మహాభాగ్య!

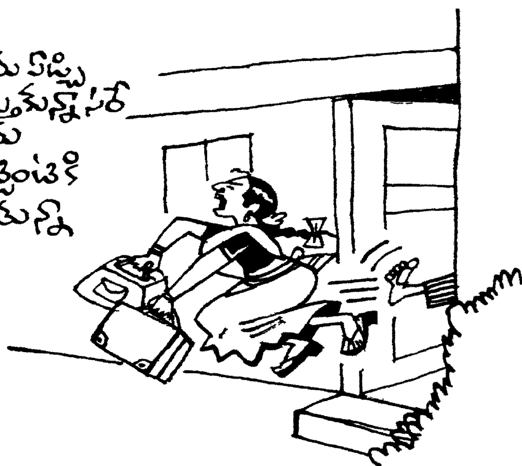


వారా! వారు గొప్ప ప్రయోగాత్మక దర్శకుడు లెండి ఎక్స్‌పెరిమెంటల్ పేషంటు

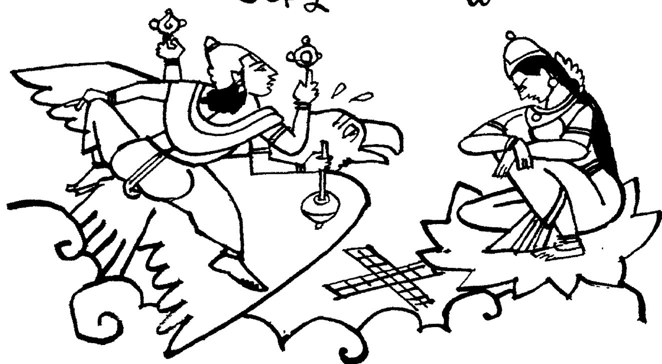

పక్కింటి వాళ్ళని చూడండి!
ఎంత ముచ్చటేస్తోందో
మనమూ వున్నాం - హుఁ!
సంసారం
నా సంసారం
ప్రేమ సుధా సారం
నవజీవన రాగం
సంసారం


చూస్తుండొరేయ్
మ్యూజిక్ డైరెక్టరూ! మళ్ళీ కొట్టు


అమ్మా-నువు నా మెళ్లో కట్టిన తాయెత్తు బలే పని చేసిందే!
ప్రొడ్యూసరుగారు మంత్రం వేసినట్టు దానివేపే దృష్టి! నా మొహం కూడా సరిగ్గా చూడకుండా వేషం ఇచ్చేశారు!

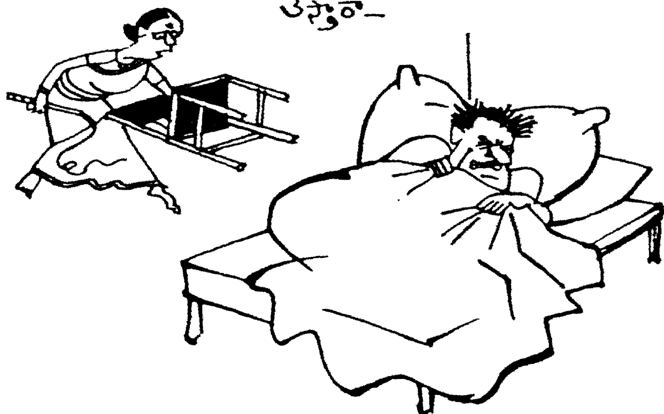

మీరు ఏడ్చి మొత్తుకున్నా సరే నేను పుట్టింటికి పోతున్నా

లక్ష్మీ! నే లేనప్పుడు మరేవన్నా
ఆటన్నలు మొదలెట్టావా?






పిల్లల డాక్టర్
ఇష్షు - ఏవిటీ
మరీ చిన్నపిల్లాడ్లా

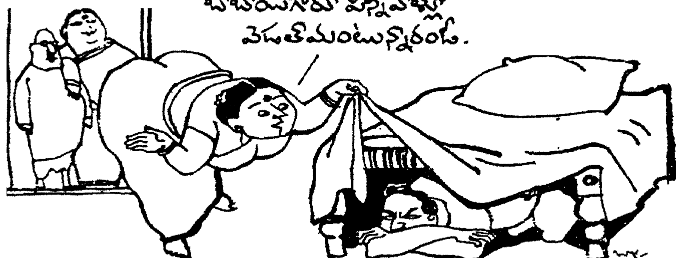

ఏమండీ - ఆఫీసుకి టైమయింది
లేస్తారా -


చేదు కూడా ఒక రుచే!


సర్వరోగ నివారిణి!
ఉచితం! ఉచితం!

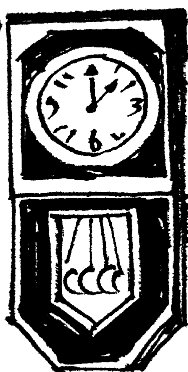

(ఫ్రీ! - ఈనాం - ఫ్రీ)


మందు ఉచితం.
సీసా మాత్రం రూపాయి


బాబాయిగారూ పిన్నివాళ్ళూ
వెడతామంటున్నారండీ.



పెళ్ళికుమారునికి స్వయంగా
తన పేరుతో శుభలేఖ కూడా
పంపించానండీ -



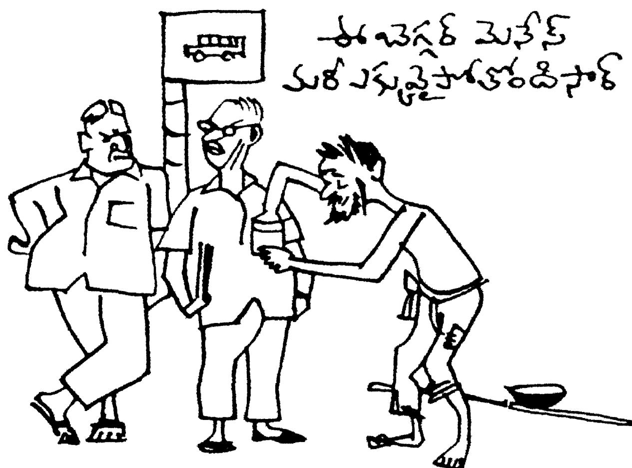


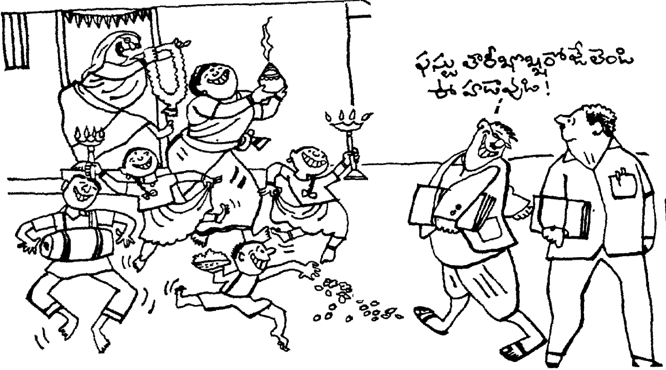

ఇదిగో కప్పించు

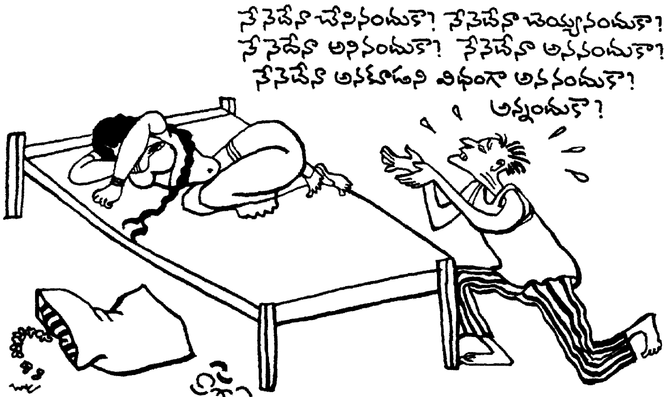

ఈ మందు భోంచెయ్యగానే చెంచాడు
పుచ్చుకోండి - ఒలకపోసుకోకండి
బట్టలమీద పడితే
బిళ్ళ పడుతుంది -

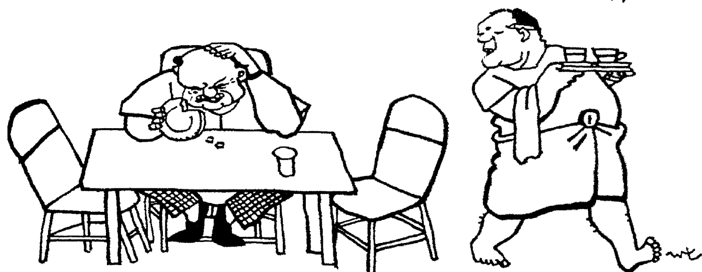
శ్రీదేవి తనే వంటచేసి వడ్డించినట్టు
కలొచ్చిందోచ్!

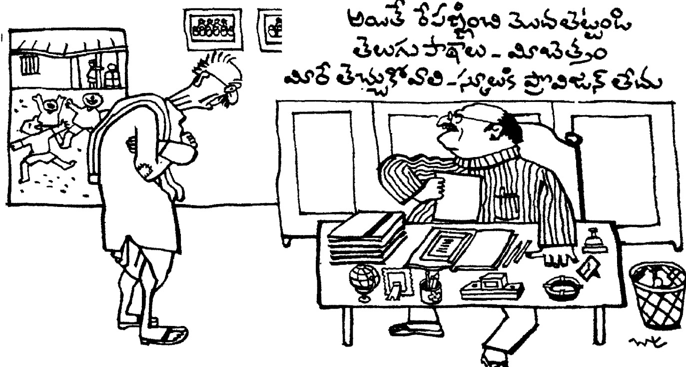


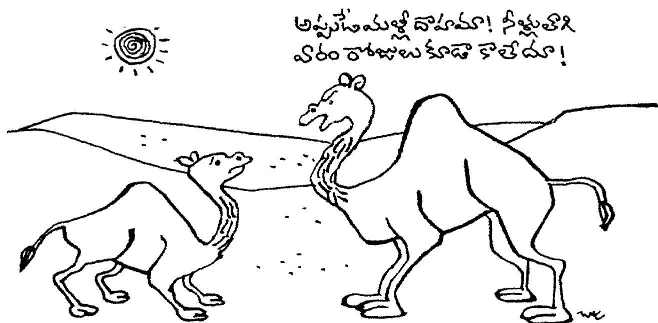


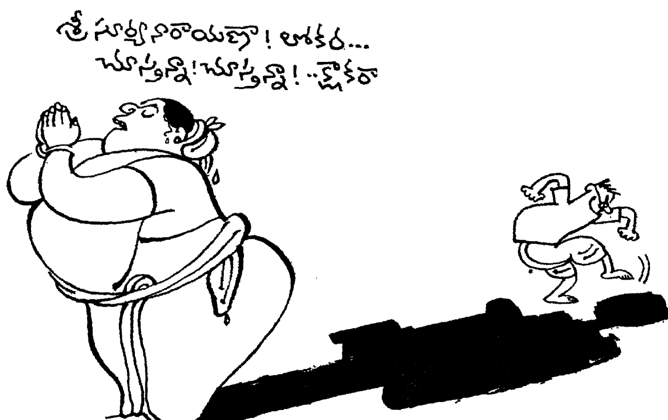

ఫస్టు తారీఖున్నాళ్ళరోజే ఏంటి
ఈ హడావుడి!


నేనేదేనా చేసినందుకా? నేనేదేనా చెయ్యనందుకా?
నేనేదేనా అనినందుకా? నేనేదేనా అననందుకా?
నేనేదేనా అనకూడని విధంగా అననందుకా?
అన్నందుకా?


అట్టువచ్చును సార్! అదిదా పళ్లెము

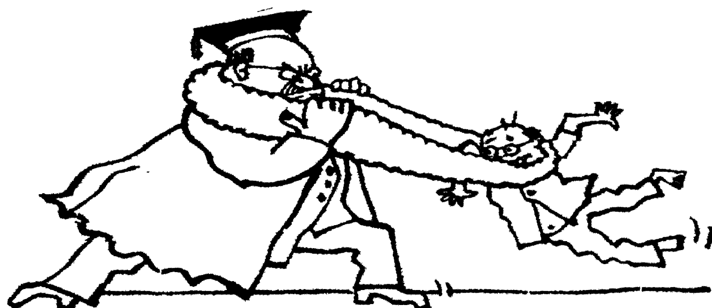

అయితే రేపట్నుంచి మొదలెట్టండి
తెలుగు పాఠాలు - మీబెత్తం
మీరే తెచ్చుకోవాలి - స్కూలుకి ప్రొవిజన్ లేదు


అప్పుడేం మళ్లీ దాహమా! నీళ్లుతాగి
వారం రోజులు కూడా కాలేదూ!


శ్రీ సూర్యనారాయణా! లోకర...
చూస్తున్నా! చూస్తున్నా! ..క్షౌకరా

1991 లో ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ వారు
కళాప్రపూర్ణ డాక్టరేట్
ఇచ్చిన సందర్భమున ఒక పేషంట్
అడిగిన ప్రశ్నలకు
బాపు సంజాయిషీలు

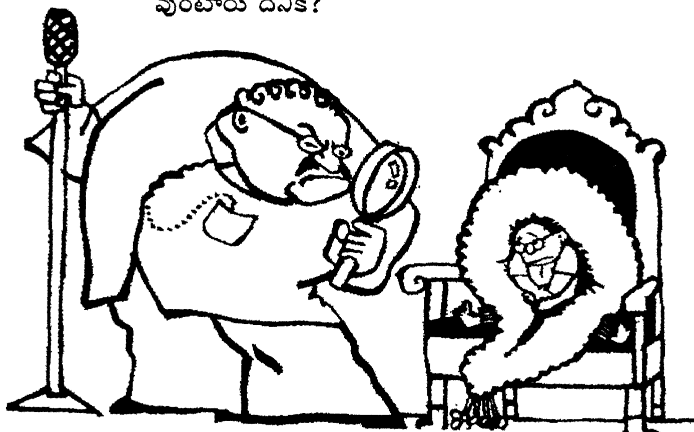
* ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ మీకు కళాప్రపూర్ణ బిరుదు ఇచ్చి తనవి తాను సన్మానించుకున్నది. దీనికి మీరెలా ప్రతిస్పందిస్తున్నారు?



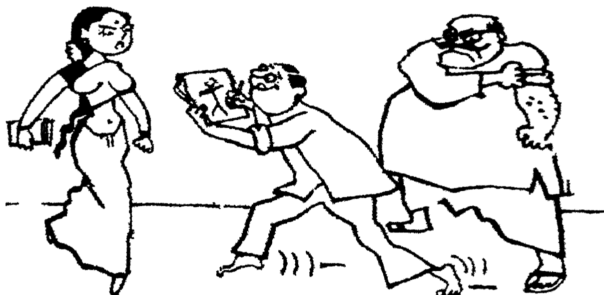
మీరు ఏ బెంగాల్‌లోనో పుట్టివుంటే ఇంకా ఎక్కువ కీర్తి వచ్చేదని కొందరి అభిప్రాయం - దీనికి మీ సమాధానం?



* మీరు వేదికలకీ, సన్మానాలకీ, దండలకీ దూరంగా వుంటారు దేనికి?



* నేటి వర్ధమాన యువ చిత్రకారులకి మీరిచ్చే సందేశం ఏమిటి?

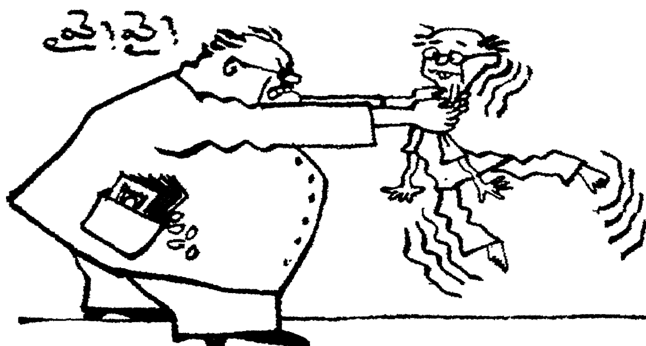


క్విక్ స్కెచింగ్ - అంటే మనుషుల్ని వస్తువుల్ని చూస్తూ
గీయడం బాగా సాధన చెయ్యాలి

* మీరు సామాజిక స్పృహ వున్న చిత్రాలకంటె దేవుడి బొమ్మలు ఎక్కువగా వేస్తారని ఒక వాడుక. దీనికి మీరేమంటారు?



మీరు చిత్రరంగంలోకి ఎందుకు ప్రవేశించారు? ఎలా ప్రవేశించారు?



ఈ ప్రశ్న మాకే కాదు - చాలామందికి కలిగింది

* వర్తమాన రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘిక పరిస్థితులపై
మీ అమూల్యాభిప్రాయం తెలుసుకోవచ్చా?





హెమిటే! కథ అడ్డం తిరిగింది!

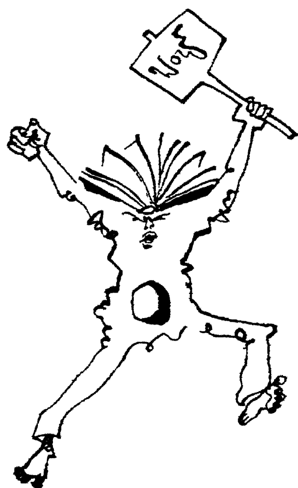


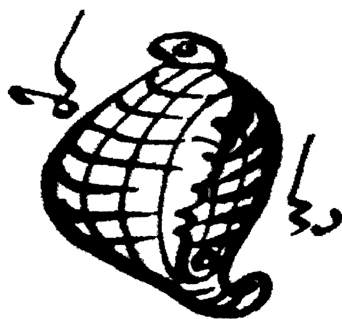


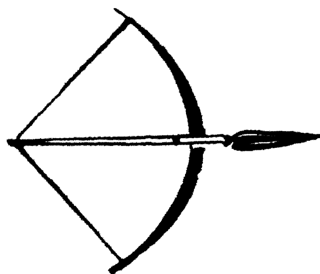

జీవితం-
సినిమా

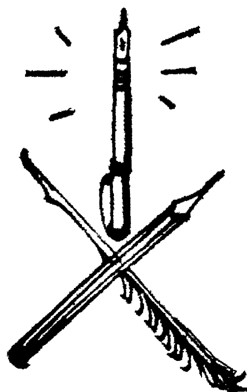






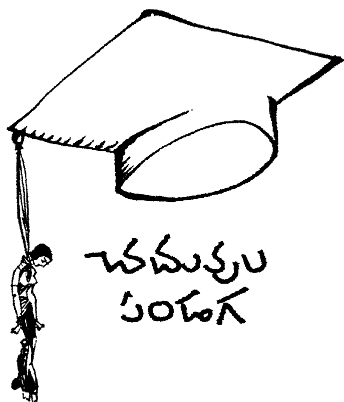














ఇల్లు ఇరకటం



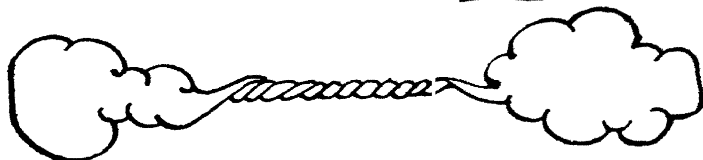




ఐకమత్యానికి ప్రతిక్యాసిటీ - తేడా!



తొలకరి ఎప్పుడు వస్తుందో



విక్ర శంకరయ్యలు

గళ్ళనుడి కట్టు చీర



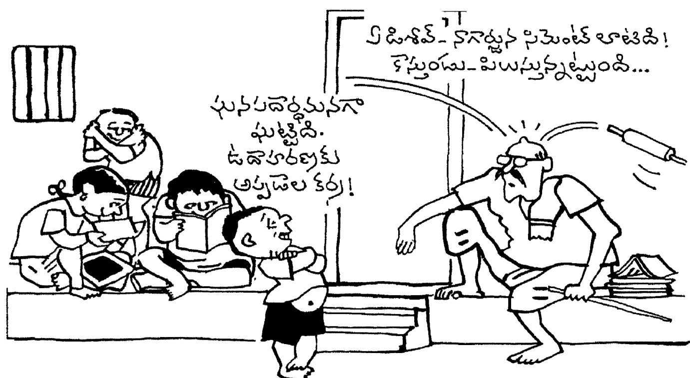


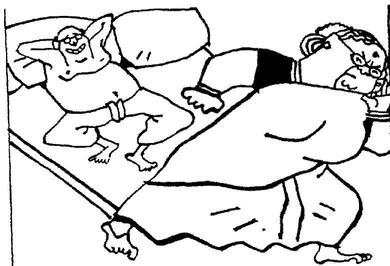


ఎలాగో
సర్దుకు
పోదాం!

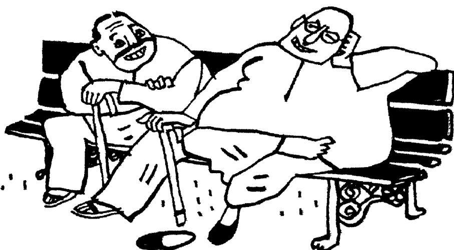



ఎప్పుడు రావటం! దా! దా! మా అక్కయ్య అలక కాదు!
నిద్దర మొహాన పళ్లపొడనుకుని నాగార్జున సిమెంటుతో
పళ్లు తోమింది. పళ్లు బిగుసుకుపోయాయి. నోరు తెరవటంలే!


ఘనపదార్థమనగా
ఘట్టిది.
ఉదాహరణకు
అప్పడాల కర్ర!
ఏడిశావ్ - నాగార్జున సిమెంట్ లాటిది!
కొస్తుంటు - పిలుస్తున్నట్లుంది...



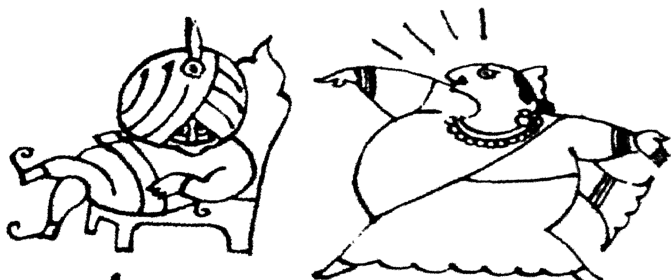

నీ పిచ్చిగానీ - ఏంవినబడదు - వచ్చిపడుకో
అది నాగార్జున సిమెంటుతో కట్టిన గోడ!


కమ్యూనిస్టు రష్యా ఇలా ముక్కలవడానికి కారణం ఏవిటంటారూ?
నాగార్జున సిమెంట్ వాడండర్రా అని మొదట్నించి మొత్తుకుంటూంటే విన్నాడా గోర్బి!

లెక్క రాస్కోండి
ఓ సినిమా హీరో పిక్చరుకి
పాతిక వేలు చొప్పున ఏడాదికి
మూడు పిక్చర్....
ఈ లెక్కలు బుర్రకు
ఎక్కేది నాయనా?





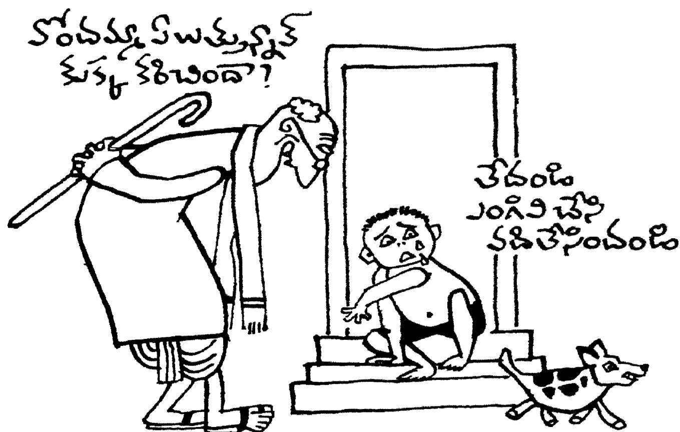


ఉపన్యాసాలు

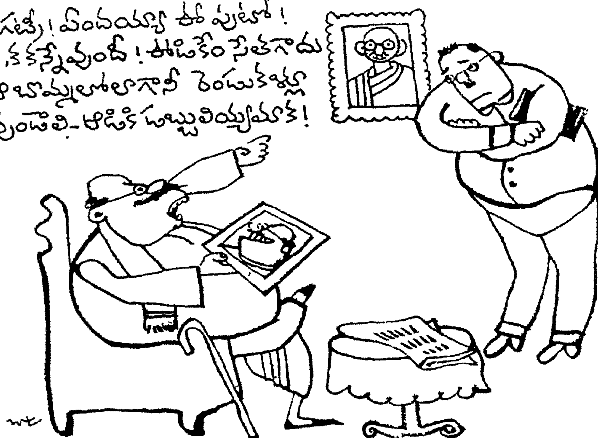



ఇంట్లోవుంటే కంచాలు కడిగి
అంట్లు తోమాల్సుంటుందని
భోజనమవగానే చెయి కడుక్కున్నట్లు
పెరట్లోకెళ్ళి గోడదూకి వచ్చేశా...


వంకాయ
బెండ
కాయలు

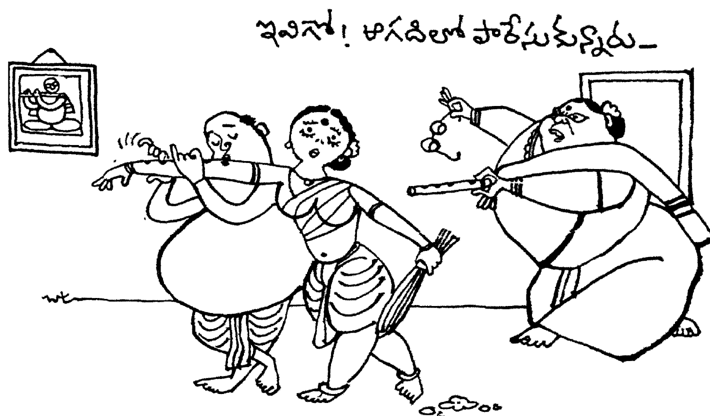

కోంచమ్మ ఏబత్తున్నవ్
కుక్క కరిచిందా?
లేదండి
ఎంగిలి చేసి
వదిలేసిందండి


నా ప్రసంగంతో మిమ్మల్ని
విసిగించటం లేదు కదా!
కానీండి! కానీండి!
బైట వానింకా వెలవలే

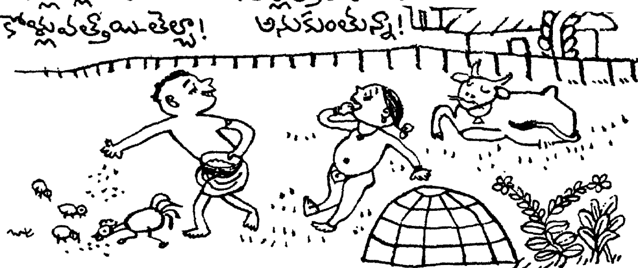

సెగట్రీ! ఏందయ్యా ఈ ఫుటో!
ఒకకన్నేవుందీ! ఈడికేం సేతగాదు
ఆ బొమ్మలోలాగానీ రెండుకళ్లు
వుండాలి- ఆడికి డబ్బులియ్యమాకే!

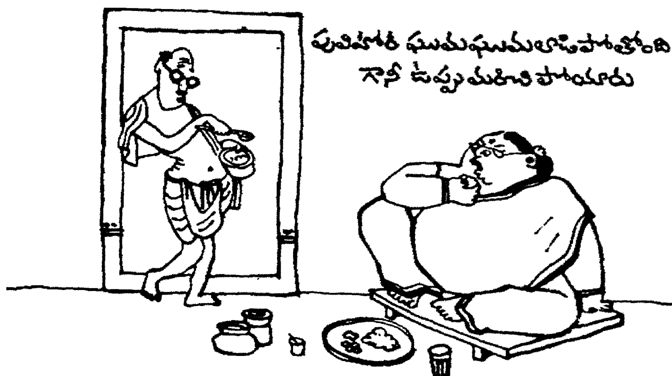

తలలు
బోడులైన....

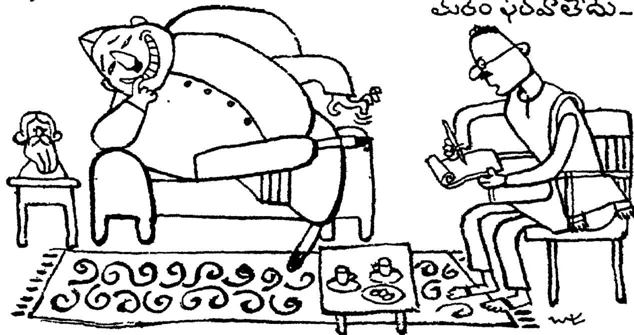

చూస్తున్నా! చూస్తున్నా!


ఇవిగో! ఆగదిలో పారేసుకున్నారు_

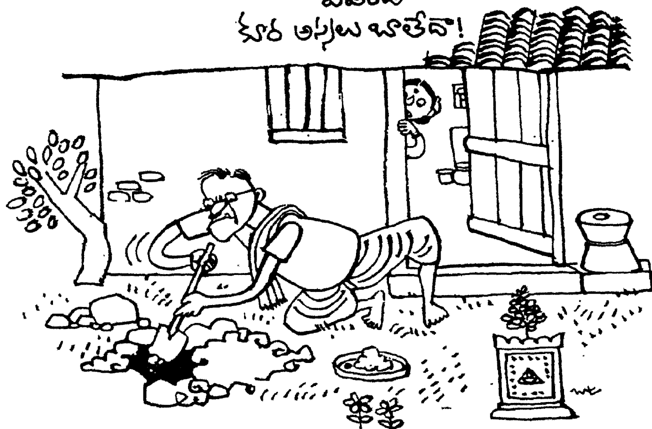

మన దేశభక్తి ప్రేమ్ సీక్వెన్సుకి కాస్ట్యూమంటే
నెహ్రూ కోటూ - కొల్లాయిగుడ్డ సింబాలిజం!
భారతనారి డెపిక్షన్‌గా
బొట్టూ వుంచామండి -

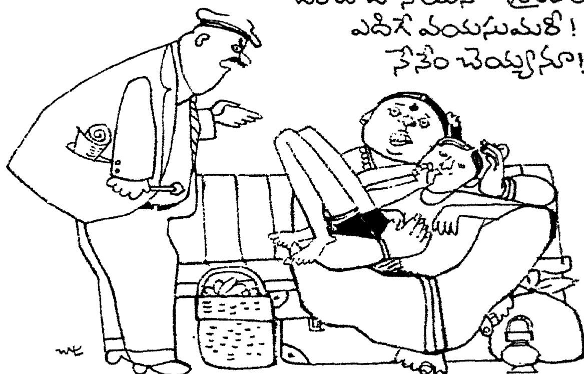

మా పంతులారు చెప్పారు - గుడ్లల్లోంచి కోళ్లువత్తాయి - తెల్సా!
వారినీ! నేనింకా కోళ్లల్లోంచి గుడ్లొత్తాయి అనుకుంటున్నా!

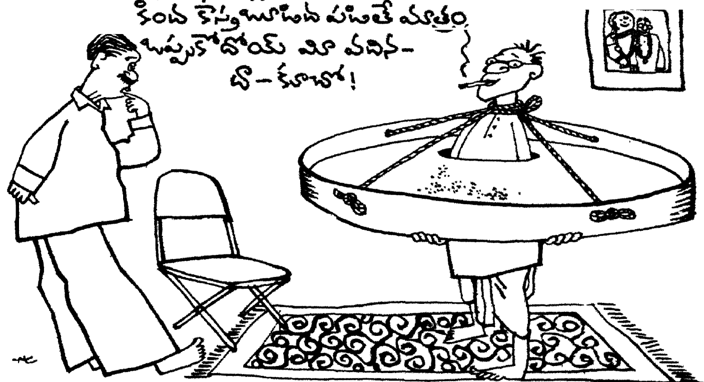

పులిహోర ఘుమఘుమలాడిపోతోంది
గానీ ఉప్పు మరిచిపోయారు

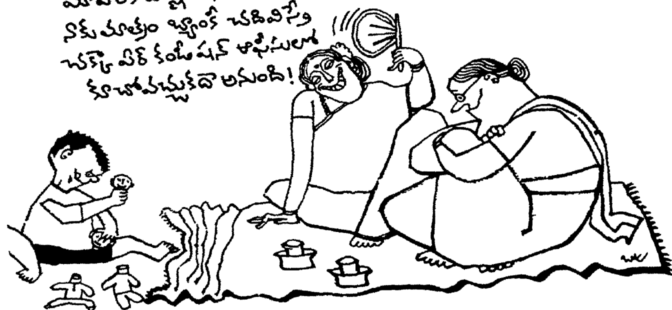

ఉపన్యాసకుల్లిస్టులో
నేనెందుకు లెండి - పెద్దపెద్ద
వాళ్లందరూ వున్నట్టున్నారు
ఏం పెద్దలెండి - బోడిపెద్ద
అందరూ బోరుగాళ్లే -
మరేం ఫరవాలేదు -

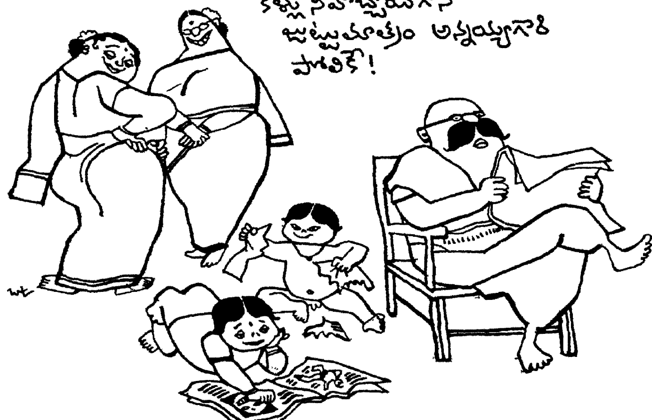

వంగులు తగ్గించండి
నడుంనొప్పి అదే పోతుంది-

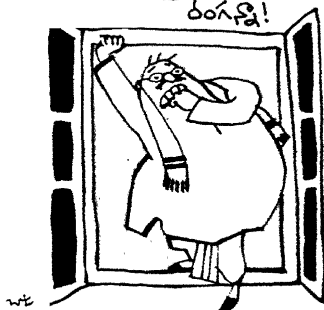

ఏమండీ
కూర అస్సలు బాలేదా!


ఏం చమత్కారం పోతావమ్మా!
ఆడికి అరటికెటేంటటే!
టికెట్టుచ్చుకున్నపుడు
చంటాడే నాయనా - రైలు లేటయింది
ఎదిగే వయసుమరి!
నేనేం చెయ్యనూ!


సిగరెట్లెన్ని కాల్చు-ఏమందు- గానీ
కింద కొస్త బూడిద పడితే మాత్రం
ఒప్పుకోదోయ్ మీ వదిన-
బా - కూబాల్!


మావారికి వీణ్ణి తనలాగే రాజకీయాల్లో దించాలనీ!
నాకు మాత్రం బ్యాంకీ చదివిస్తే
చక్కా ఏర్ కండీషన్ ఆఫీసులో
కూచోవచ్చుకదా అనుంది!

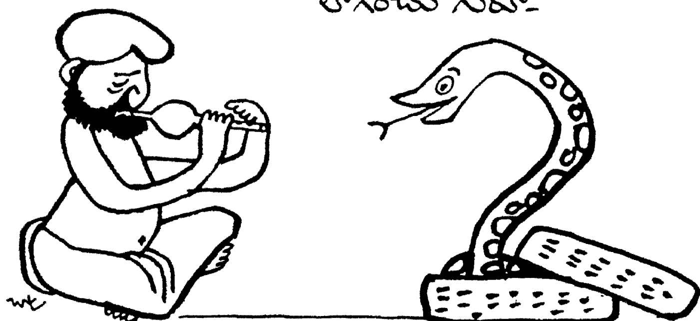

కళ్ళు నీవాచ్చాయిగానీ
జుట్టుమాత్రం అన్నయ్యగారి
పోలికే!



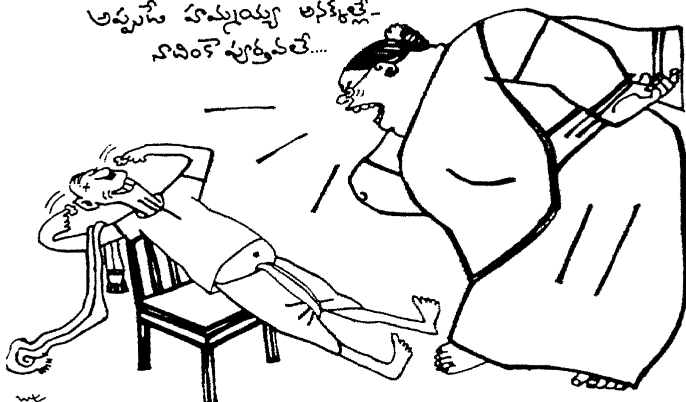


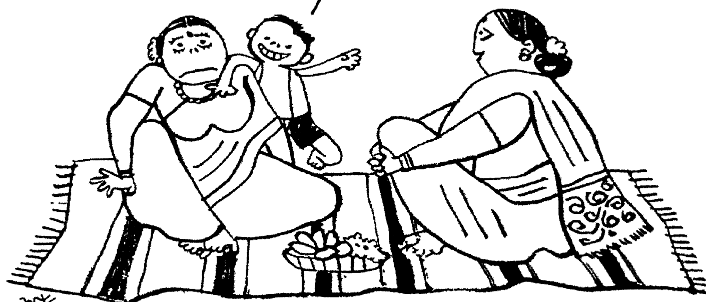
రసముగా కరివేపాకు అలా డోంట్ త్రో యవే అంకుల్
పాకెట్ రెండు డాలర్లకి కొన్నాం – అరవైరూపాయలు!

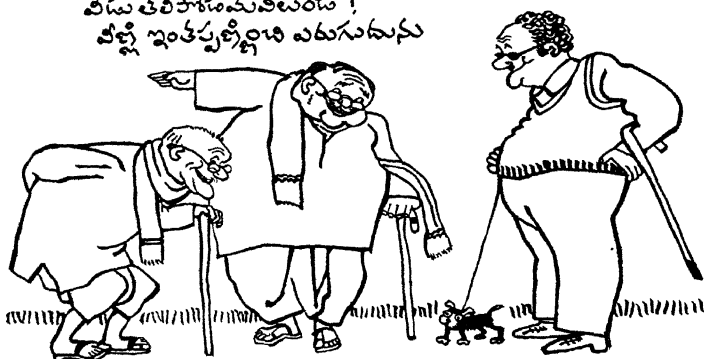



ఏదేనా నాగిన్ లూది
వాయించు గురూ-

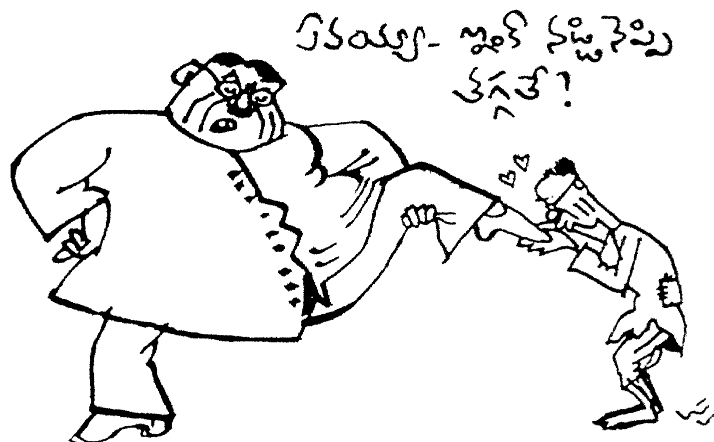

దొంగతనం జరిగిన టైముకి
నువ్వు జైల్లో వున్నావు గదా-
మరి ఆమాట ముందే
చెప్పవేం?
జైల్లో వున్నానంటే వీడు
దొంగవెధవ - వీడే చేసుంటాడని
తమరు అనుకుంటారని
బయ్యమేసిందండి!


అప్పుడే హమ్మయ్య అనక్కర్లే-
నాదింకా పూర్తవలే....

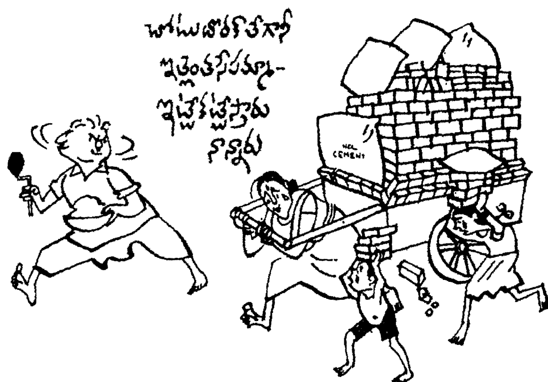

అమ్మా-మరేం-ఈవిడ ముక్కు గురించి
ఏదేనా అంటే తంతానని చెప్పావా!
మరి ఈవిడకసలు ముక్కే లేందే!
ఆర్టిస్టు వెయ్యడం
మరిచిపోయాడమ్మా!


వీడు తెలీపోడమేవిటండీ !
వీణ్ణి ఇంతప్పట్నించి ఎరుగుదును


మీరైన న ప్రసంగమంతా
ఓపికతో వినినందుకు
న ధన్యవాదాలు!
ఏమన్నారూ? నన్ను
పికప్పు చెయ్యడానికి మా
అబ్బాయొచ్చేశాడా! కా
గట్టిగా చెప్పండి-

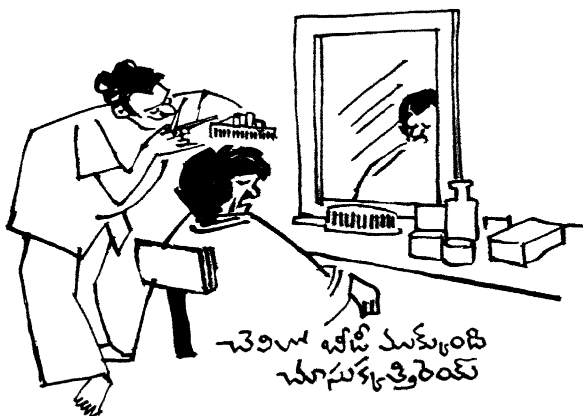

ఏవయ్యా- ఇంకా నడ్డినెప్పి
తగ్గతే?

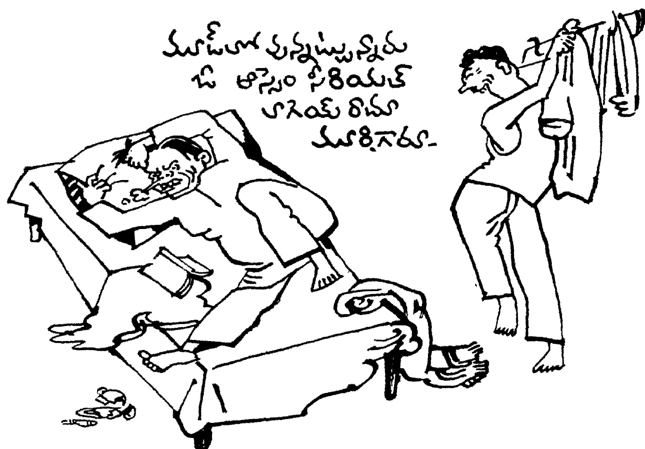

బ్యాంకులో డబ్బు తేస్తోంటే
ఖర్చవుతోందండి
చెక్కుల్రాసిచ్చాండి —

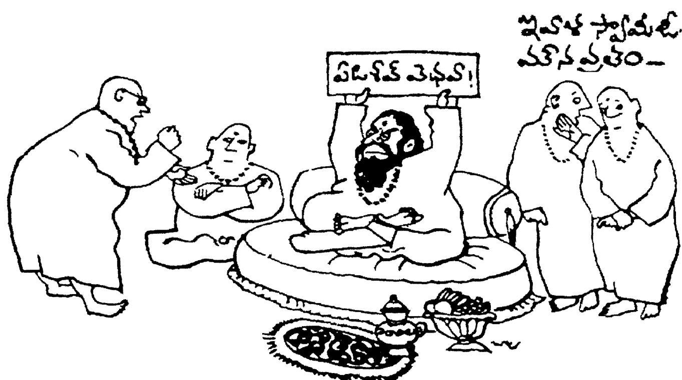

చోటుదొరకతగానీ
ఇల్లెంతసేపమ్మా-
ఇట్టేకట్టేస్తారు
నాన్నరు

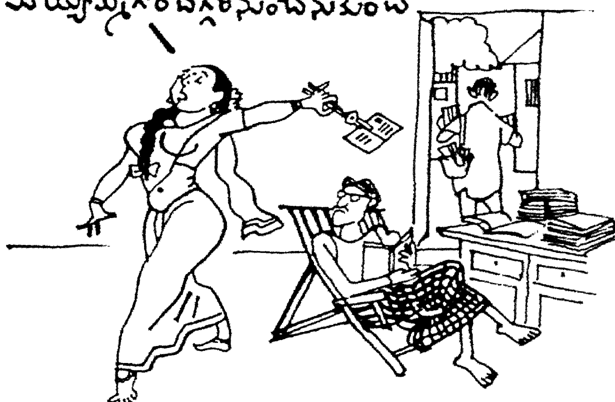

ఇంటర్వ్యూలో మొదటి ప్రశ్న
'చిత్రం' సినిమాలో తరుణ్ పక్క
హీరోయిన్ పేరడుగుతున్నారు జాగర్త


చూస్తేకంట వున్నావా!
పిచ్చిపిల్ల - అదంతా
వుట్టి నటనే! హహహ
నటన కాదండీ
సినిమాయే
డోకొస్తోంది

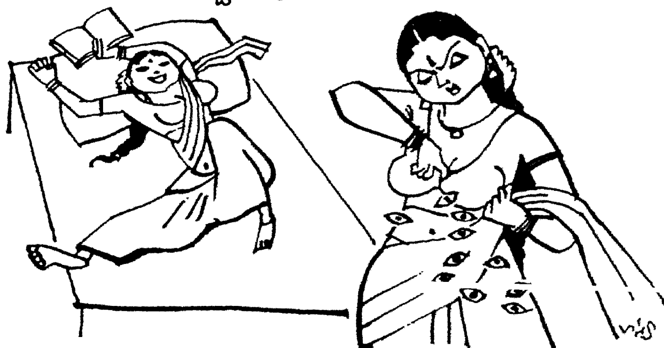

-చెవిలో బీడీ ముక్కుంది
చూసుక్కత్తిరెయ్

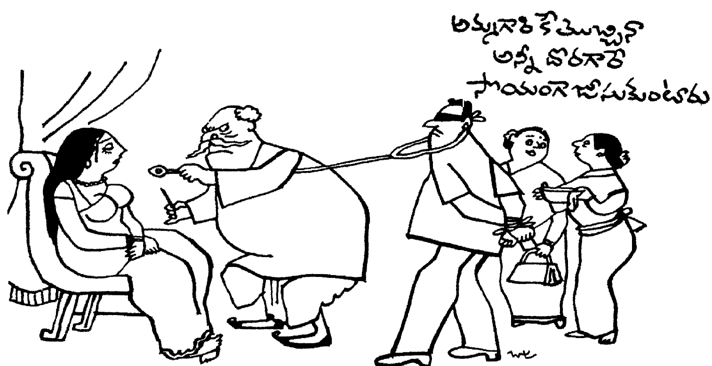

మూడీగా వున్నట్టున్నారు
మూర్తిగారూ-

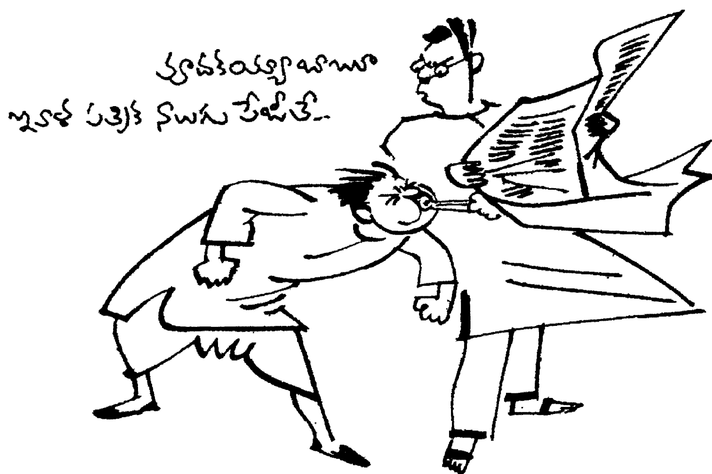

ఏడిశావ్ వెధవా!
ఇవాళ స్వామీజీ మౌనవ్రతం-

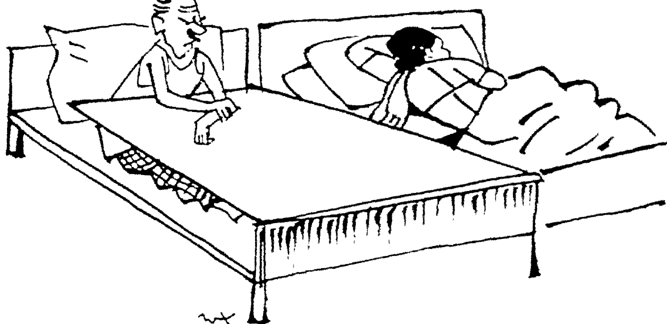


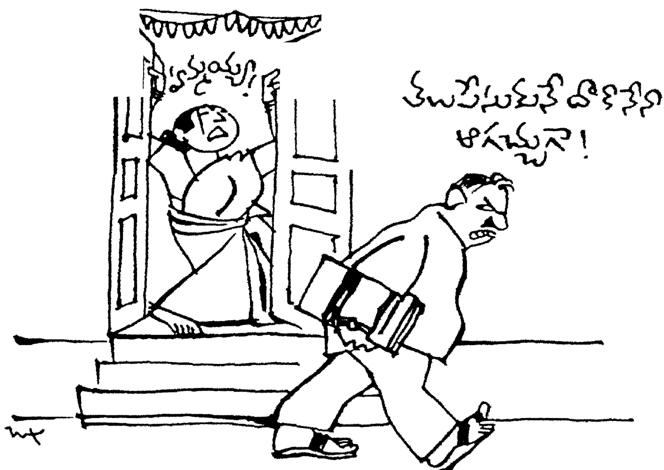
బస్సు బాగా
రద్దీగా వుందేమిటో-




అమ్మగారికే మొచ్చినా
అన్నీ దొరగారే
సాయంగా జేసుకుంటారు


కోప్పడకయ్యా బాబూ
ఇవాళ పత్రిక నలుగు పేజీలే..


దుప్పట్లకి గంజి ఎక్కువ పెట్టినట్టున్నావు
రేపు నీళ్ళలో నానేస్తాగాని పడుకోండి

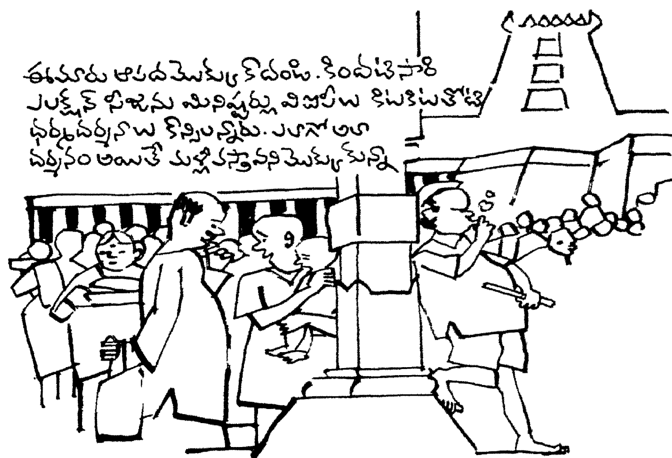

తలుపేసుకునే దాకైనా
ఆగచ్చుగా!

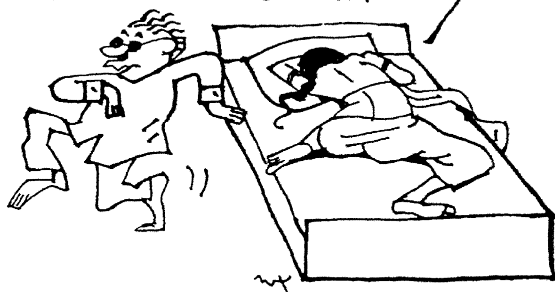
రాత్రి మీరెవరోని అనుమానం వేసి అద్దం
తెమ్మన్నారు - మజ్జిగలో
నిమ్మకాయ సరిపోయిందా

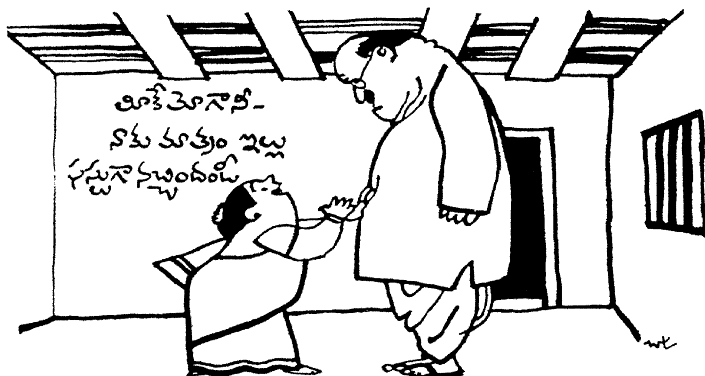


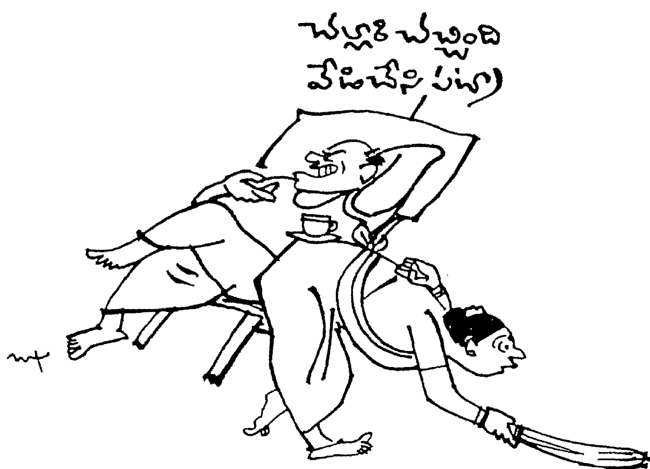
పంతులమ్మ నమస్తే
అన్నందుకే! ఆసంబరం!




ఈమారు ఆపద మొక్కు కిదంటి. కిందటిసారి ఎలక్షన్ సీజను మినిష్టర్లు విఐపీలు కిటకిటతోటి ధర్మదర్శనాలు కష్టమన్నారు. ఎలాగో అలా దర్శనం అయితే మళ్లీ వస్తానని మొక్కుకున్న


మొన్న మీరింటికొచ్చేసరికి నిన్నయింది. నిన్నేమో
ఈవాళొచ్చారు. ఇవాళ మాత్రం
రేపొద్దోయేదాకా రాకుండా వున్నారో
ఎల్లుండి పొద్దటికి పుట్టింటికెళ్లిపోతా - ఖబడ్దార్!
బాపు


ఊకే తోగానీ -
నాకు మాత్రం ఇల్లు
ఫస్టుగా నచ్చిందండీ

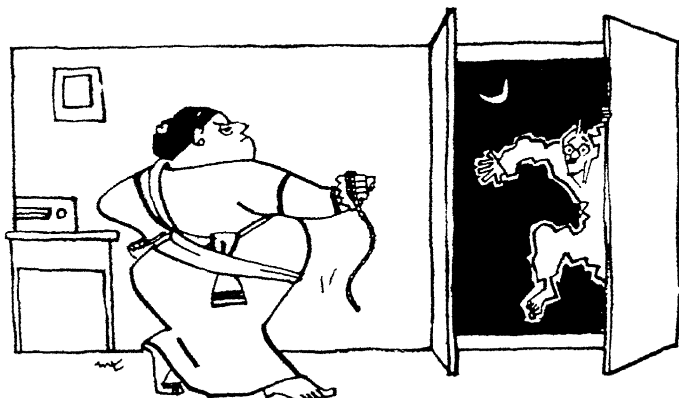

చల్లారి చచ్చింది
వేడిచేసి పట్రా

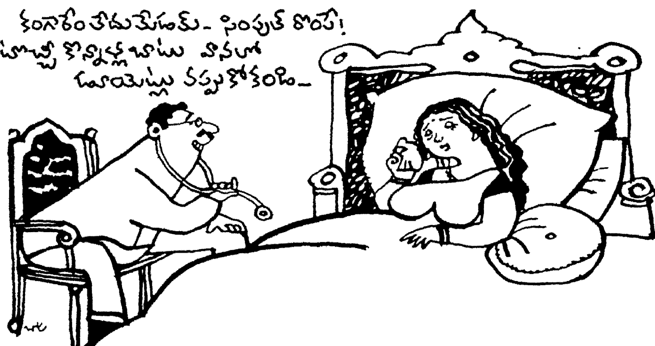
మన పరొట్టని మూకుళ్లోంచి
పళ్లెంలోకి ఎంతమంది సాయం పట్టారేం?





మహైనాయగోరేటీ
చూడు నారంగా!

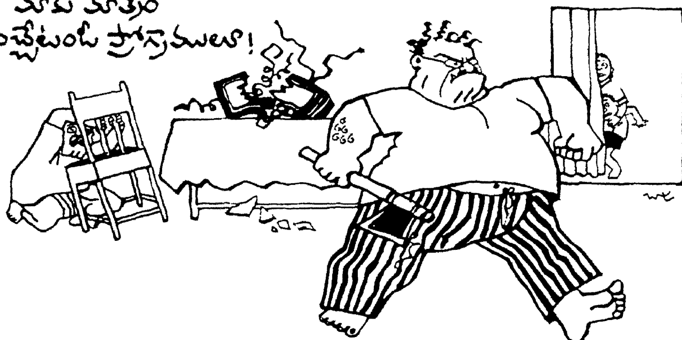


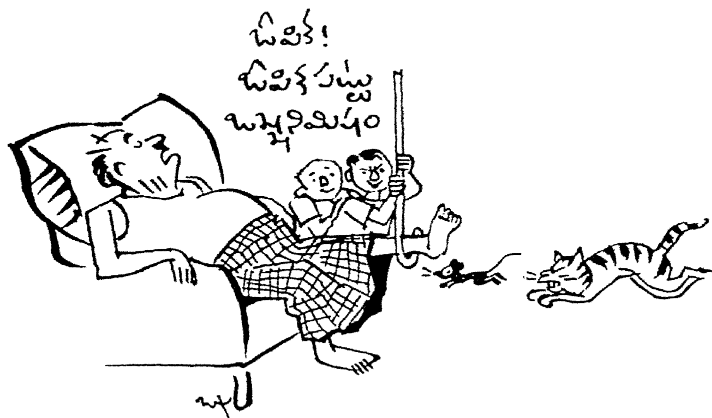

కంగారేం లేదు మేడం - సింపుల్ కోల్డే!
ఎటొచ్చీ కొన్నాళ్లపాటు వానలో

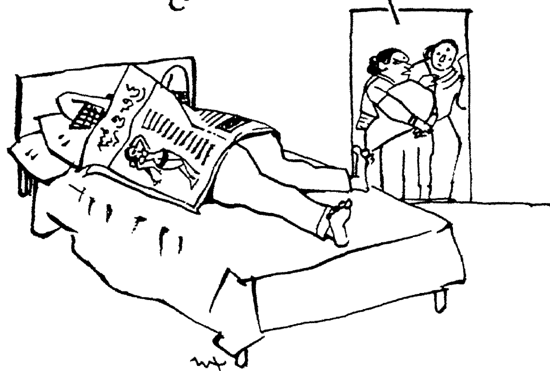

ఇదిగో - నాకోసం
కూచోవద్దు
బైటే తినొస్తా....


నా టీవీ సీరియల్ రెండొందల యాభై ఎపిసోడ్ ఫంక్షన్ నించి
కిందకి దిగానో లేదో! వాంటూ కేవలము కల్పితములూ - ఎవరినీ
ఉద్దేశించి రాసినట్టివి కావని పాత్రలన్నీ
ఒక్కమారు విరుచుకు పడ్డారు

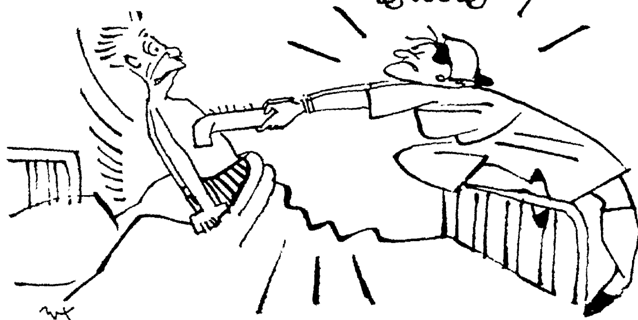

ఎలక్షన్ ప్రచారం నవెక్షీగా వుంటది - పెయింటింగ్ వేయి దాంరి అన్నావు గంద సెగట్రే! మరి కోతి మొగంలా ఈ కర్టూనేందయ్యా!
కారు చూస్తున్నది అద్దమని చెప్పండి..


మాకు మాత్రం నచ్చేటండి ప్రోగ్రాములూ!


ఓపిక!
ఓపికపట్టు
ఒక్కనిమిషం

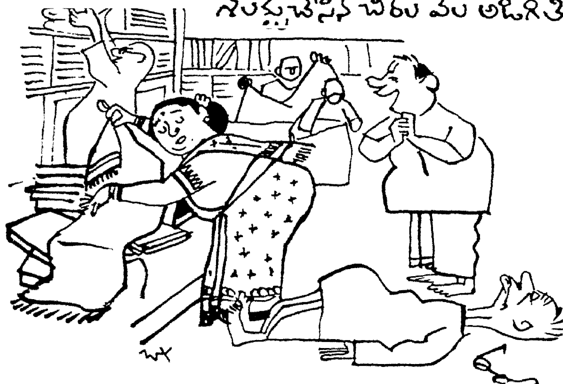

నిద్దర పాడా - ఈ మారు మధ్య పేజీల్లో
స్విమ్మింగు డ్రస్సులో రంభ ఫొటోలు వేశారట


మంచం అంచుమీద
కూచోవద్దని ఎన్నిసార్లు
చెప్పాను బిడ్డే!

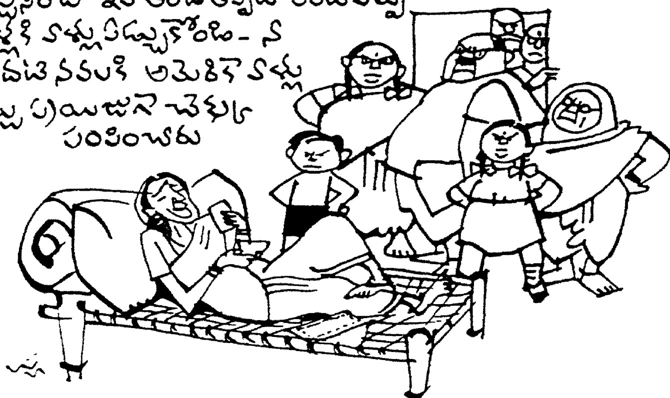

ఇంపోర్టెడ్ కేకంటె ఇండియన్ పరాస్త్రంతో
ఇదేచిక్కు సార్ - ఓ పట్టాన
వూడిరావు


బాబాయిగారు ఇవాళ
ఆఫీసుకి కొంచెం
హడావుడిగా
బయలుదేరినట్టు
న్నారు-


ఒక్కనిముషం నన్న
ఏడవకూ- అమ్మ
చక్కెర దెబ్బకి కట్టు
కట్టేస్తుందిగా-

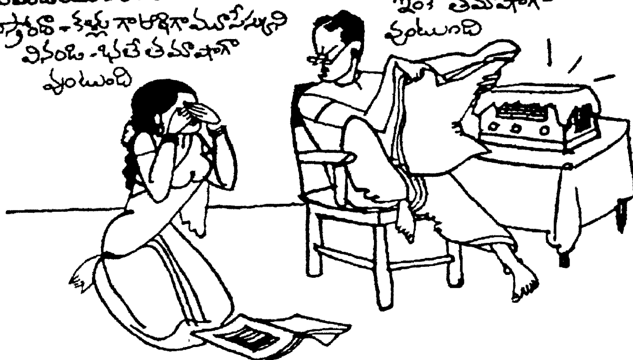

మా హజ్బెండ్ కదమ్మా - మీరు
సెలక్టు చేసిన చీరల వెల అడిగాడే!


ఈ టీవీ
మా టీవీ


ఇవాళ్టినించీ ఇక తిండీ తిప్పలూ వంటా వార్పు
ఎవళ్ళకి వాళ్ళు ఏడ్చుకోండి - నా
మొదటి నవలకి అమెరికా వాళ్ళు
ఫస్టు ప్రయిజునూ చెక్కూ
పంపించారు


ఏమండీ - చెయ్యారుకోతేముగానీ
ఆ త్యాగయ్య సినిమామీద సెటైరుతో బాటు
శాకారం మిరియం నూరి పెడతారా




ఏమండోయ్. రేడియోలో పాట
వస్తోంది - కళ్ళు గాఠ్ఠిగా మూసేసుకుని
వినండి - భలే తమాషాగా
వుంటుంది
నువ్వు నోరు గాఠ్ఠిగా
మూసేసుకుని వింటే
ఇంకా తమాషాగా
వుంటుంది

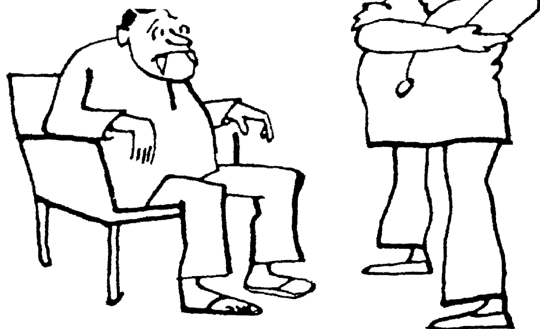


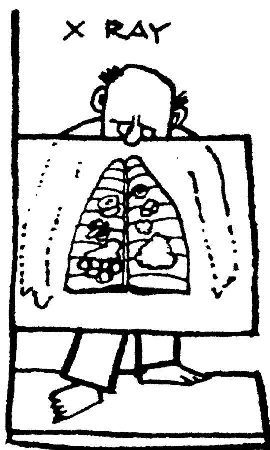


శ్రీ మహాలక్ష్మి కోరిన సిరుల నిచ్చు
చదువు లిచ్చు జనని సరస్వతియె గాని
ఒకరు మసలెడి చోటు వేరొకరు పోరు
అత్తకోడండ్రు వారలైనందు వలన!

అనుపమ చిత్రం

అత్తా ఒకింటి కోడలే!


పత్రిక వాళ్ళకి కమిటయితే
అయారు గానీ - ముందా చేతబడి
సీరియల్ రాయడం ఆపెయ్యండి


X RAY

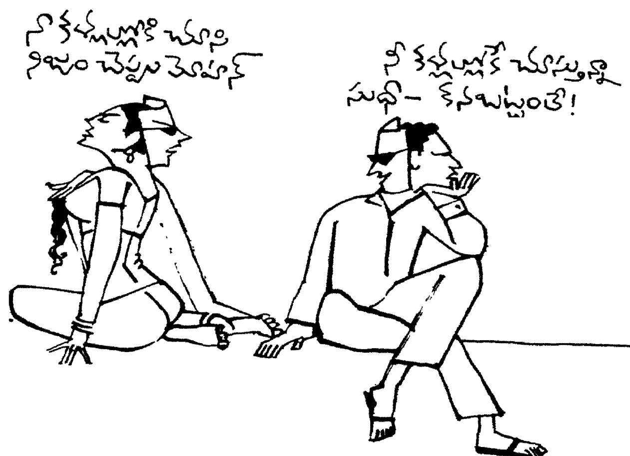

ఏం తిన్న చక్క నమలాలి
అలాగే మింగెయ్యకూడదు

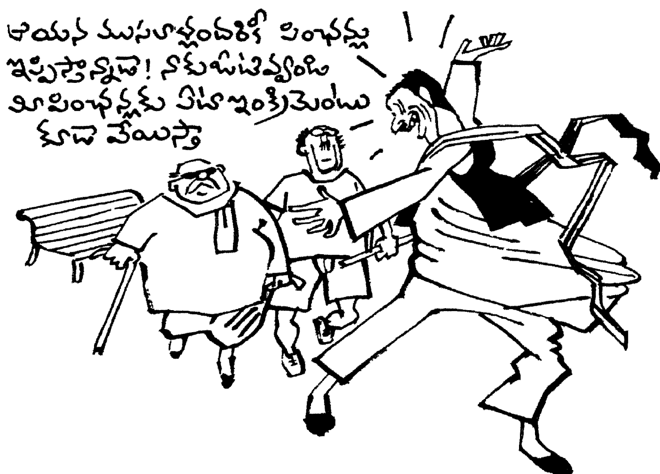

అన్నీ వేళాకోళాలే!
చూడు బట్టలన్నీ
సుబ్భరంగా పట్టాయ్

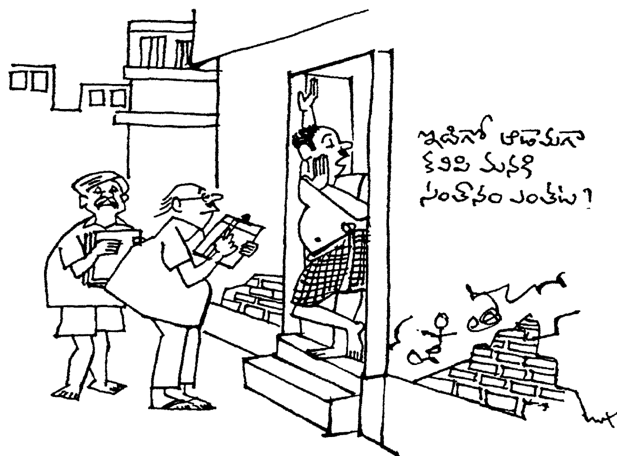

ఇది మల్టీపర్పస్సండి - ఇటు అప్పడాల కర్ర
అటు పెన్ను - పూర్తి సీరియల్‌కి సరిపడా ఇంకు పడుతుందండి


చూశార చూశారా
దేవీని మళ్ళీ
ఆమూలకి
జరిపేశారు!

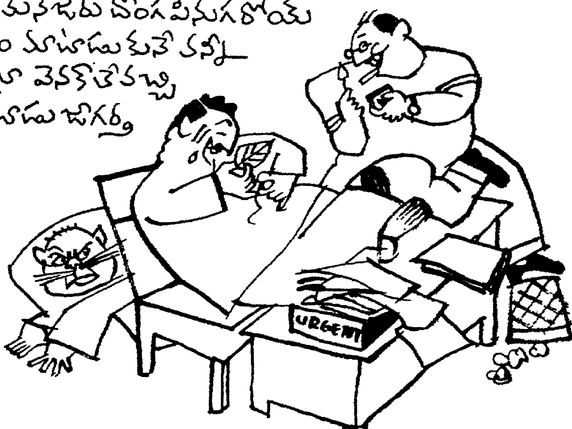

మనోడు మొన్న భాగ్యలక్ష్మి
లాటరీ కొట్టేశాడు బెల్లా!....


నా కళ్ళల్లోకి చూసి
నిజం చెప్పు మోహన్
నీ కళ్ళల్లోకే చూస్తున్నా
సుధీ- కనబట్టంతే!

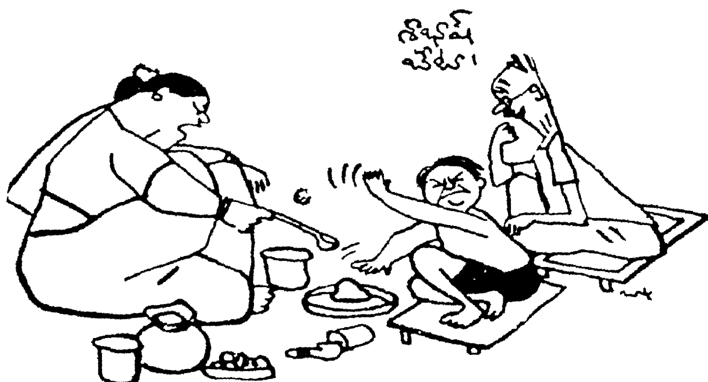

ఆయన ముసలాళ్ళందరికీ పింఛన్లు
ఇప్పిస్తానన్నాడా! నాకు ఓటిచ్చావంటే
మీ పింఛన్లకు ఏటా ఇంక్రిమెంటు
కూడా వేయిస్తా


ఇదిగో ఆడామగా
కలిపి మనకి
సంతానం ఎంతట?


షార్ట్ లంగా?

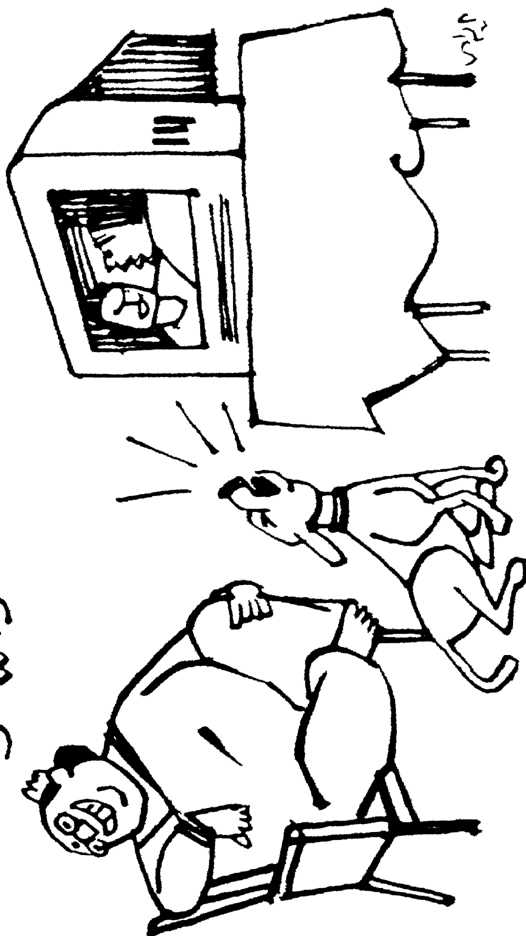

కొత్త మేనేజరు దొంగపీనుగరోయ్
మనం మాటాడుకునే వన్నీ
పిల్లిలా వెనకాతలే వచ్చి
వింటాడు జాగర్త
URGENT
బాపు


మాంగల్యం తంతు... బాబూ-
జారుడు ముడి వేయరాదు
పీటముళ్లు వేయవలె- ఇది
శాశ్వత బంధము-
... నా... మమ జీవన..

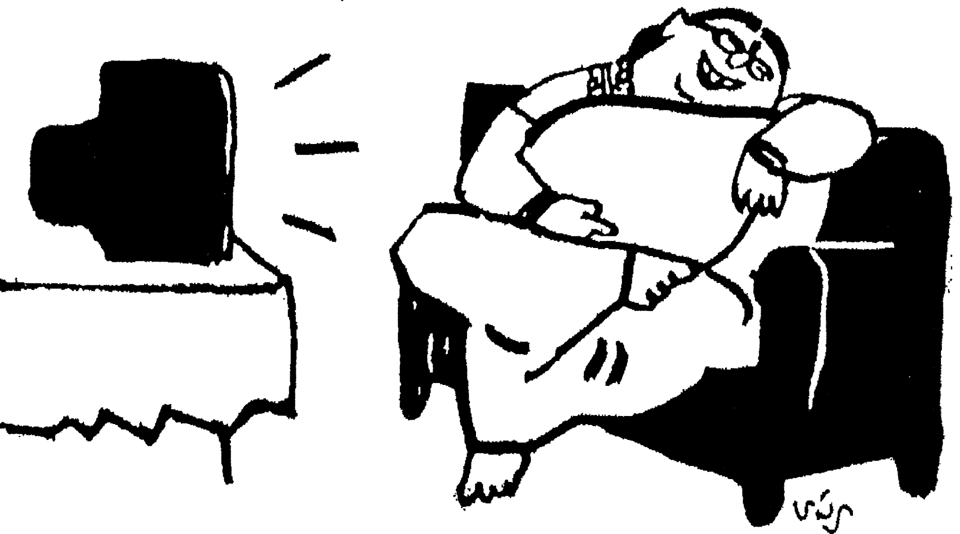


తెల్లనివన్నీ పాలనుకోకోయ్



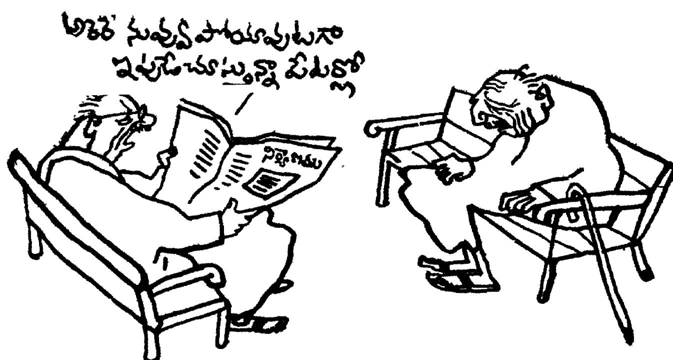

ఇవాళ సీరియళ్ళలో యాక్టర్లని
సర్టిఫైస్తోందండోయ్!

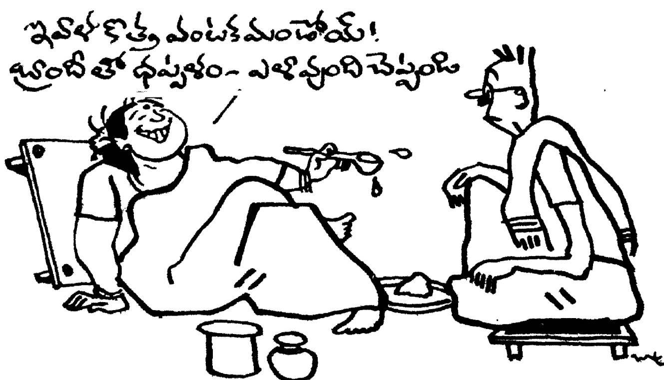
మీరు మినిస్టరుగా వున్నప్పుడు క్లాప్ ఇచ్చారే—
ఆ సినిమా వస్తోందండీ టీవీలో పాపం!

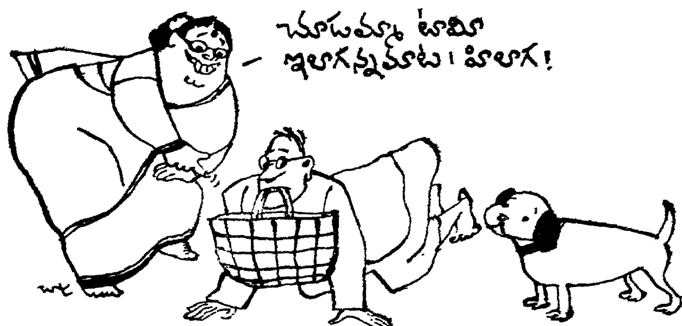



డైరెక్టరు
యమా రియలిస్టిక్‌గా
తీశాడోయ్ పిక్చరు
FIRE
DEPT

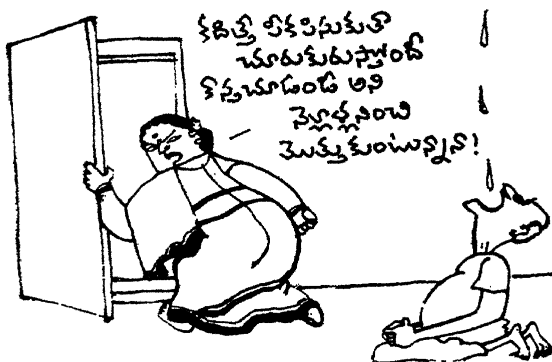

నీది బోడి సెలక్షనూ అంది - నాకేం కోపం రాలేదమ్మోయ్!
బావుందీ - నా నచ్చడం అందరికీ నచ్చాలనుందేవిటీ అని
ఓ చిరునవ్వు నవ్వి
కొప్పెట్టుకుని సాంచి
ఓటుచ్చుకున్నా-

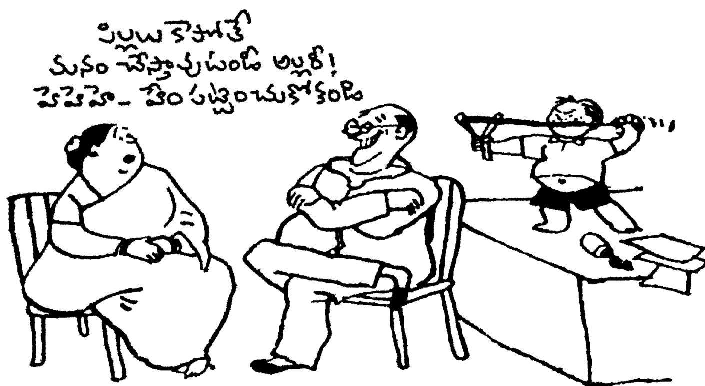

అదేరా నువ్వు పోయావుటగా
ఇప్పుడే చూస్తున్నా పేపర్లో


ఇవాళ కొత్త వంటకమండోయ్!
బ్రాందీ తో ధప్పళం - ఎలా వుంది చెప్పండి


చూడమ్మా టామీ
– ఇలాగన్నమాట । హిలాగ!


మధ్యాన్నం ఓ కునుకెక్కువ తీస్తే
సాయంకాలానికి ఏం తోచదు
మాబాబాయిగారికి –

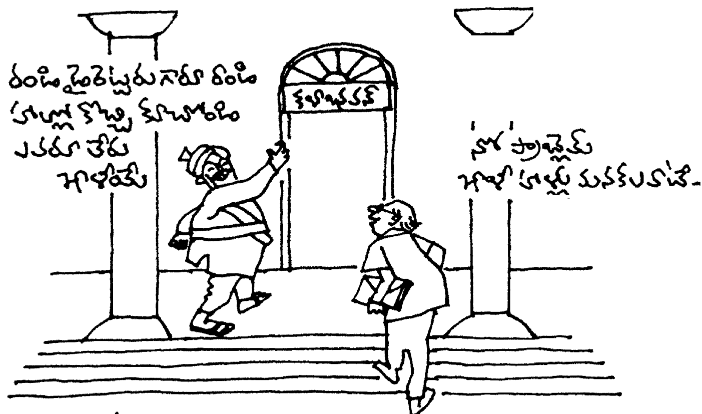

కదిత్రే పీక పిసుకుతా
చూరుకురుస్తోంది
కాస్త చూడండి అని
నెల్లాళ్ళనించి
మొత్తుకుంటున్నాన!
బాపు

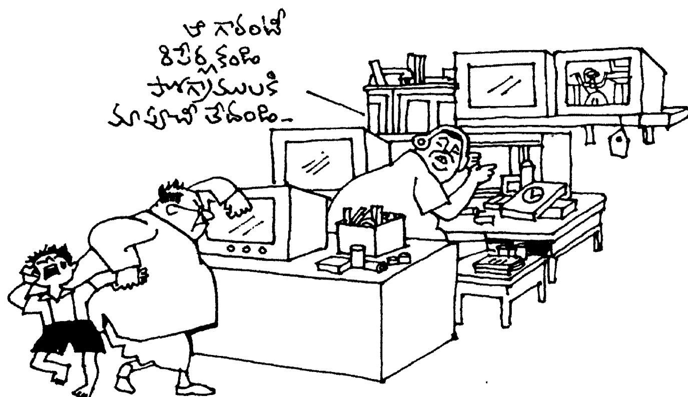

పిల్లలు కాపోతే
మనం చేస్తాముటండీ అల్లరి!
హెహెహె- వేం పట్టించుకోకండి


నా సౌందర్య రహస్యమా?
నే నెల్లప్పుడూ
నాగార్జున సిమెంట్ తో కట్టిన
స్విమ్మింగ్ పూల్ నే వాడుతాను!

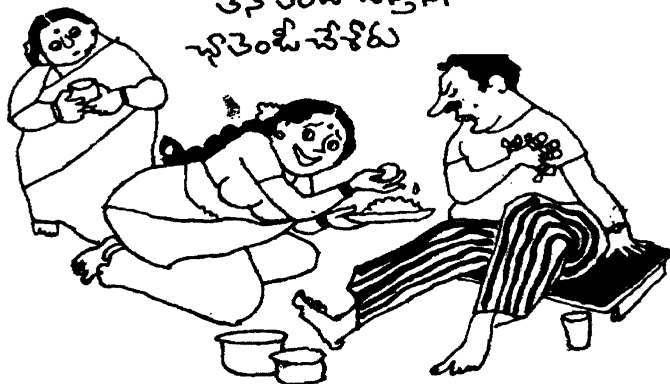

నన్నుచూసినపుడల్లా
నెత్తి కొట్టుకుంటారేం!


నే నెత్తికొట్టుకున్నప్పుడల్లా
నాకేసి చూస్తావేం!

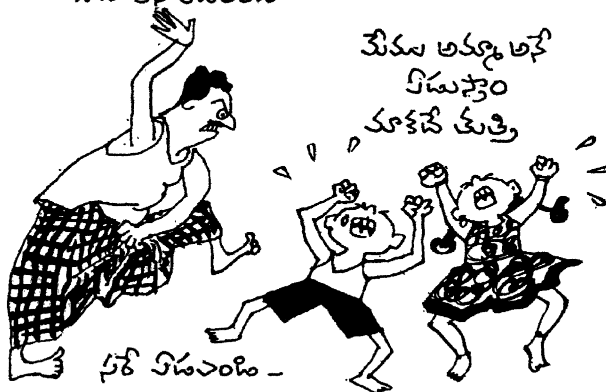

రండి హైరెట్టురు గారూ రండి
హాల్లోకొచ్చి కూచోండి
ఎవరూ లేరు
మాతోడు
కళాభవన్
నా ప్రాబ్లెమ్
మాకో హాల్లు మనకుపడదే-


ఆ గారంటీ
రిపేర్లకండి
పాన్యములకి
మా షాపు తేదండి-


ఏ సొగసు చూడం తరమా


మిస్టర్ పెళ్ళాం చూసి.
తనే వంట చేస్తానని
ఛాలెంజ్ చేశారు


వంట చేసినప్పుడు మాత్రం
ఆఫీసు డ్రస్సులోనే చేస్తారు -
ఆయనకదో తుత్తి!


ఇది డాడీ రాజ్యం - అమ్మా అని ఏడవకూడదు
డాడీ అనే ఏడవండి
మేము అమ్మా అనే
ఏడుస్తాం
మాకదే తుత్తి
సరే ఏడవండి -

నిజంగా మీకు నా
పీక పిసికెయ్యాల్నుంది కదూ!



వంటల పుస్తకంలో అన్నీ
అచ్చుతప్పులు - నన్నేం చెయ్యమంటారు




మొన్న గాంధీ జయంతి రోజున
తాక్కుండా ఇంటికొచ్చేదాక
ఆయన తాగుతారని
తెలీదు పిన్నీ!
బాపు

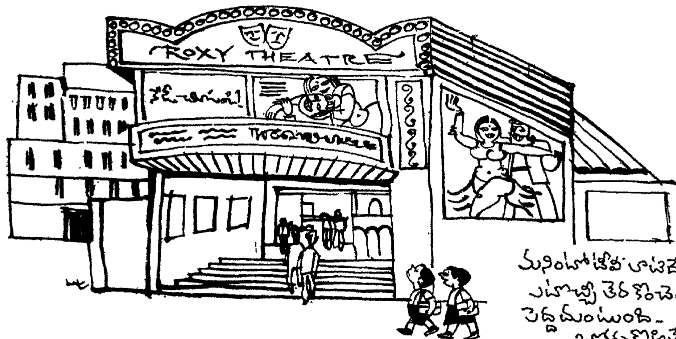



కిందికి రండి
మీ పని
చెప్తా –
బాపు


డాక్టరుగారూ
నిన్న
మీరిచ్చిన
మాత్రర్లు
సరిగా
వేగలేదండీ


నువ్వు బాదడం ఆపితే
నేనింకో కీర్తన మొదలెడతా-

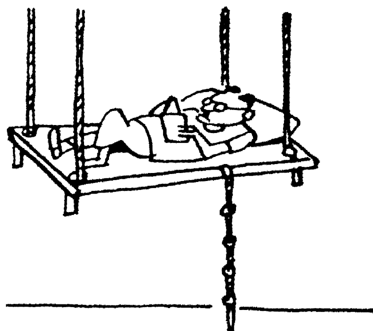




మనింట్లో టీవీ లాటిదే
ఎటొచ్చీ తెర కొంచెం
పెద్దదుంటుంది-
బోరు కొడితే
ఆపెయ్యడానికి
స్విచ్చి వుండదు-


ఘుడుంగ్
ఘుడుంగ్
...ంగ్
చాలకష్టం!

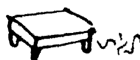

చిరచిరగా
చిరాళ్ళాలు
ఇవ్వబడును
దేనికో నేను
అడగలేదుర.



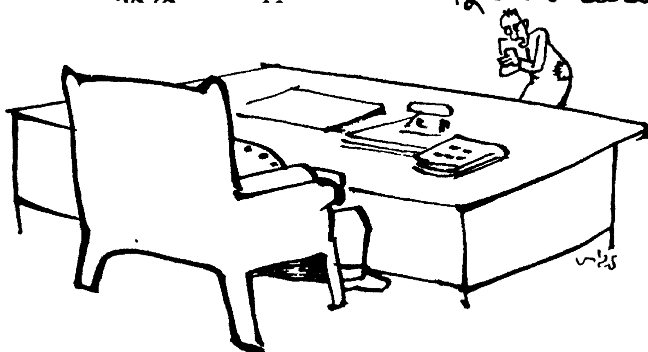
నేనంటే మీకు
మోహం మొత్తింది
కదూ

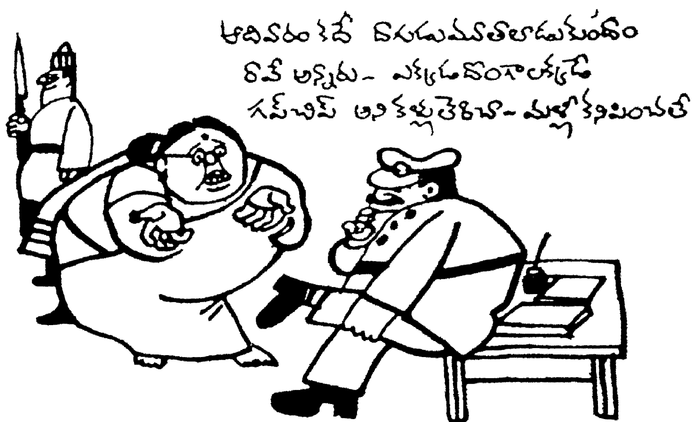
1.





మామూలుగా మీరిచ్చే జీతంలో సర్దుకుపోయే వాళ్ళండి
కానీ మొన్నట్నుంచి పెరట్లో కందమూలాలన్నీ అయిపోయాయండి

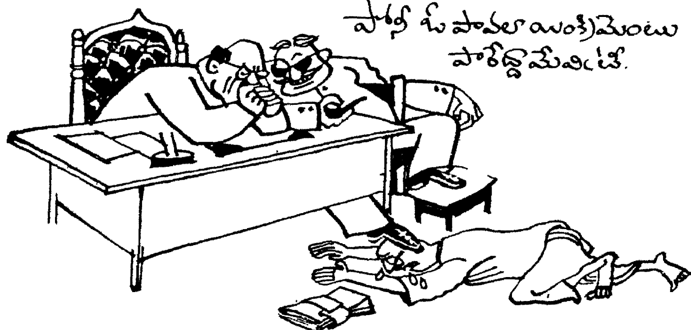


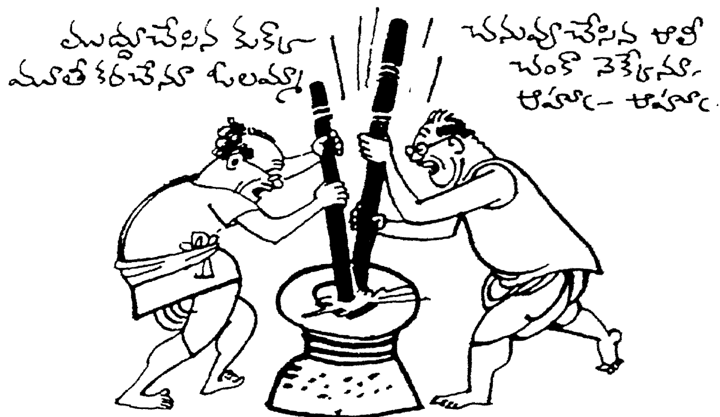

ఆదివారం కదే దాగుడుమూతలాడుకుందాం
రావే అన్నారు - ఎక్కడుండాం గాలక్కడే
గప్‌చిప్ అని కళ్ళుతెరిచా - మళ్ళీ కనిపించలే


గుర్తున్నానాండీ - నిన్న ఇదే బస్టాండు దగ్గర
గుర్తున్నానా అనడిగితే - ఎవత్తె నువ్వు అన్నారు.
నేనూ - గుర్తున్నానండీ -


ఇలా వచ్చి
ఈ టీవీ
కాస్త చూడండి




పోనీ ఓ పావలా ఇంక్రిమెంటు
పారేద్దామేమిటే.


ముద్దు చేసిన కుక్క మూతి కరచేను ఓలమ్మో
చనువు చేసిన కోతి చంక నెక్కేనట, ఆహాఁ - ఆహాఁ.


కనిస్టేబులూ - నా సైకిలెవడో కొట్టేశాడోయ్.
ట్రింగ్ ట్రింగ్
బాపు

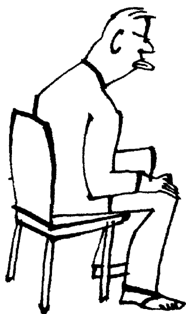
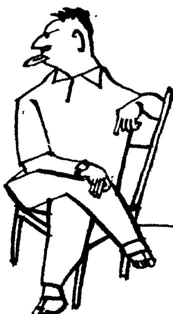
టామీని అంతగా
గారం చెయ్యొద్దన్నానా దేవదా!
అన్నానా దేవదా!



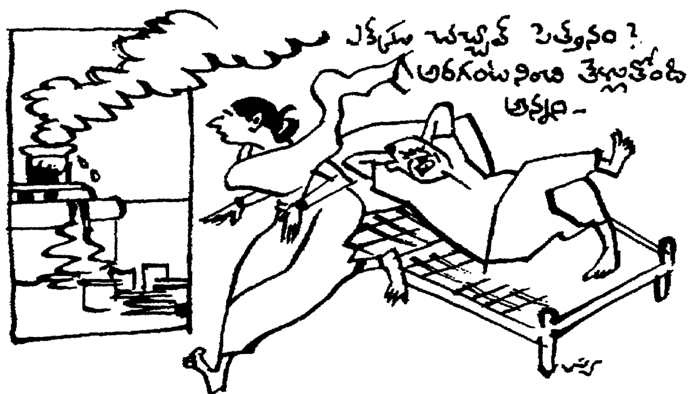
పెళ్ళవగానే పేకాట మానేస్తానని
ఒట్టేశారు గదండీ



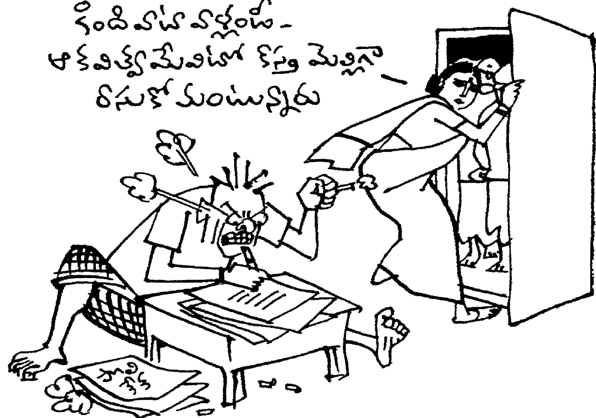

టెక్కు టెక్కుమంటే ఎందుకనమా-
వాచీ తాకట్టెట్టి
కట్టేశావు బాండేజీ-

మా పెద్దోడూ చిన్నోడూనూ
ఇద్దరికీ డాక్టరీయే చదివించాం


ఎక్కడ్రా చచ్చావ్ పెత్తనం?
అరగంటనించి తెర్లుతోంది
అన్నం -


వాష్ చేసినా తువ్వాలు
అటేపున్నాయండి -

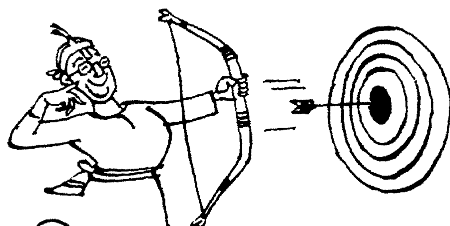

కిందివాటా వాళ్లంతా -
ఆ కవిత్వమేమిటో కొంత మెల్లిగా
రాసుకోమంటున్నారు


HAIR CUT 1/-
SHAVE 75/.
మన చెవి ఏ సైజు
మాష్టరూ
మిడియమా! స్మాలా!

సినీపేర్లోయ్!

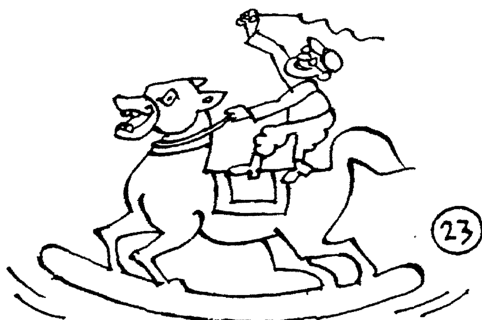


బాపు దర్శకత్వంలో వెలువడిన చిత్రాల జయాపజయాలు తెలిపే కార్టూన్లు. చిత్రాల పేర్ల లిస్టు చివర వుంది. గుర్తించండి







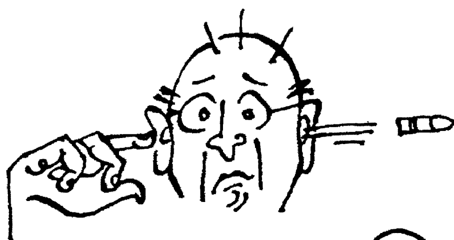

23


8

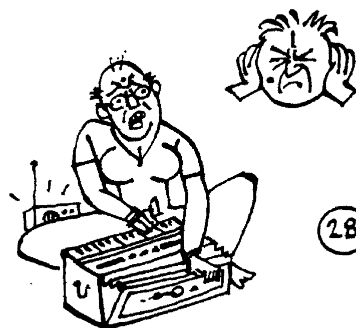

25



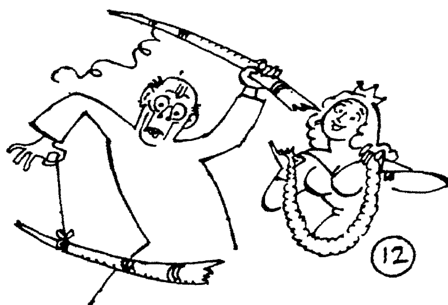
16

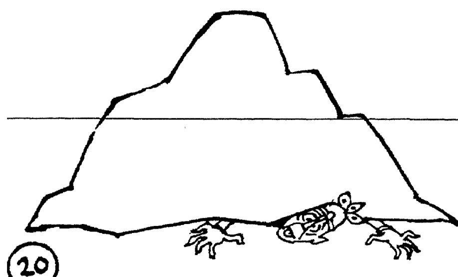


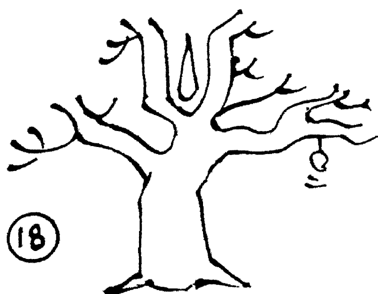
26



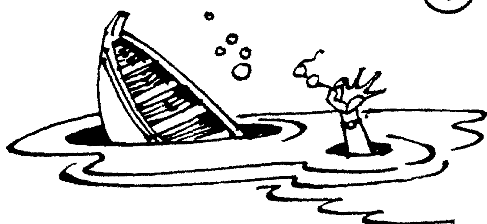
28


12


20

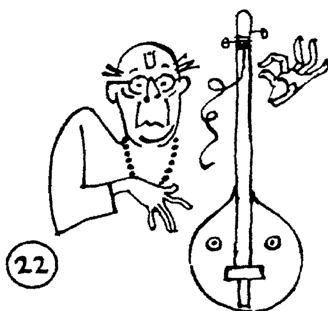

18








13

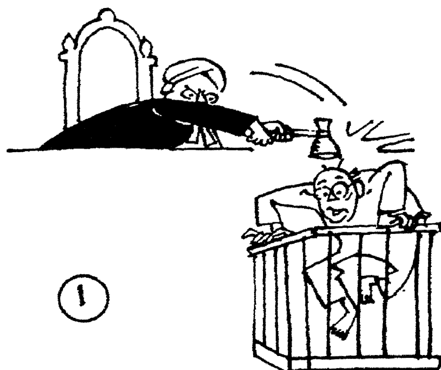

22


17


21


31

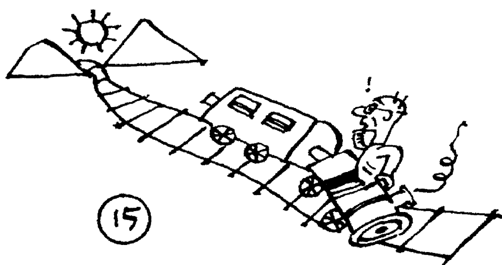

100
100
3

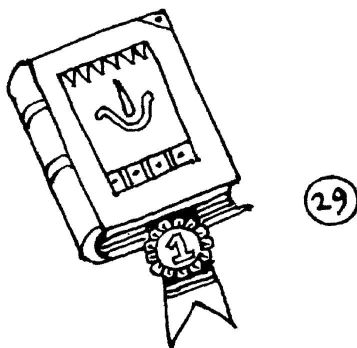

1

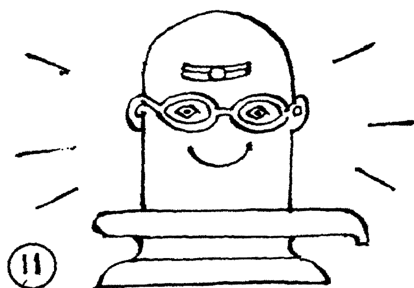

32

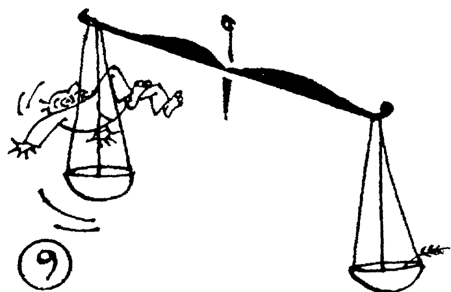



27

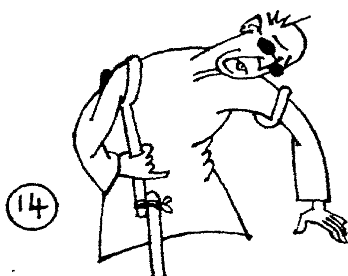

15

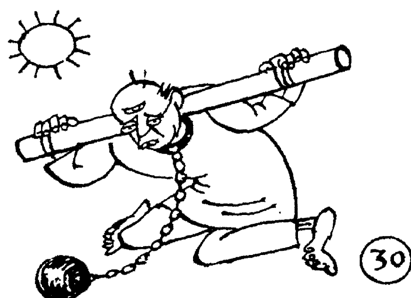

29

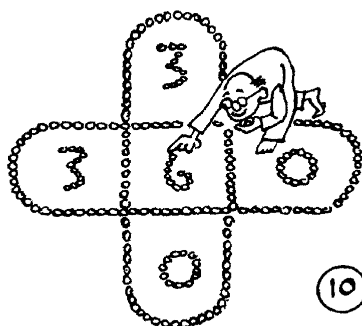

11


9


4

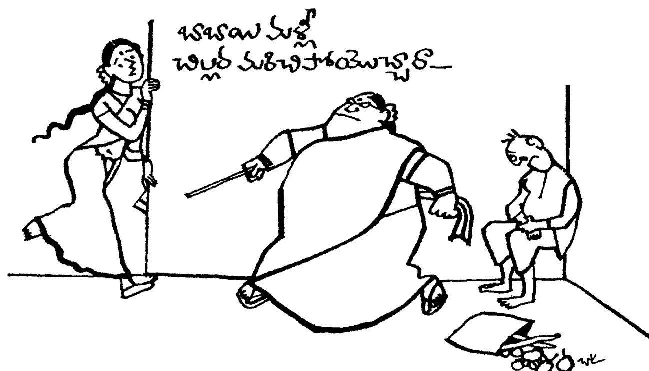

14

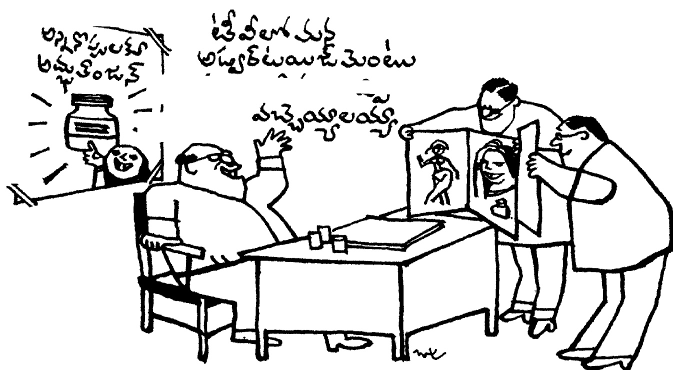

30


10

బాపు కార్టూన్లు - సంపుటి-2

1. సాక్షి '67
2 బంగారు పిచిక '68
3 బుద్ధిమంతుడు '69
4 బాలరాజు కథ '70
5 ఇంటి గౌరవం '70
6 సంపూర్ణ రామాయణం '72
7 అందాల రాముడు '73
8 శ్రీరామాంజనేయ యుద్ధం '74
9 ఏది ధర్మం ఏది న్యాయం? '82
10. ముత్యాల ముగ్గు '75
11. భక్త కన్నప్ప '76
12 సీతా కళ్యాణం '76
13 మనవూరి పాండవులు '78
14 స్నేహం '77
15 తూర్పు వెళ్ళే రైలు '79
16 కలియుగ రావణాసురుడు '80
17 గోరంత దీపం '78
18 వంశవృక్షం '81
19 రాజాధిరాజు '80
20 కృష్ణావతారం '82
21. రాధా కళ్యాణం '81
22. త్యాగయ్య '81
23 జాకీ '85
24 మంత్రిగారి వియ్యంకుడు '84
25. సీతమ్మ పెళ్ళి '85
26 బుల్లెట్ '85
27 కళ్యాణ తాంబూలం '87
28 పెళ్ళీడు పిల్లలు '82
29 పెళ్ళి పుస్తకం '91
30 శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు '92
31. మిస్టర్ పెళ్ళాం '93
32 పెళ్ళికొడుకు '94
33. రాంబంటు '95


బాబాయి మళ్లీ
చిల్లర మరిచిపోయొచ్చారా—

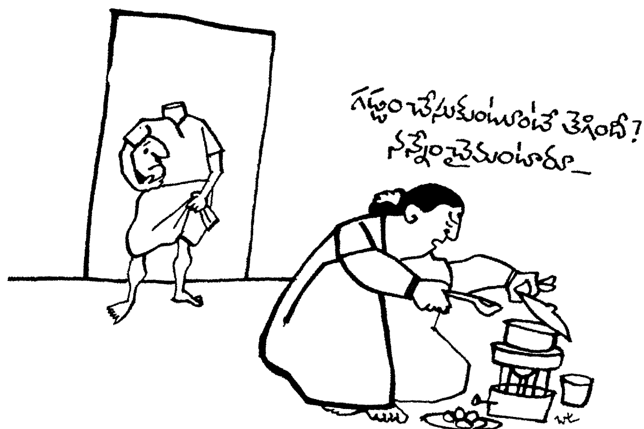

అన్నినొప్పులకూ
అమృతాంజన్
టీవీలో మన
అడ్వర్టయిజ్మెంటు
వచ్చెయ్యాలయ్యా


ఆపరేషన్ తరవాత
కుట్లు కొంచెం వదులుగా
వెయ్యాలి నాన్నా!

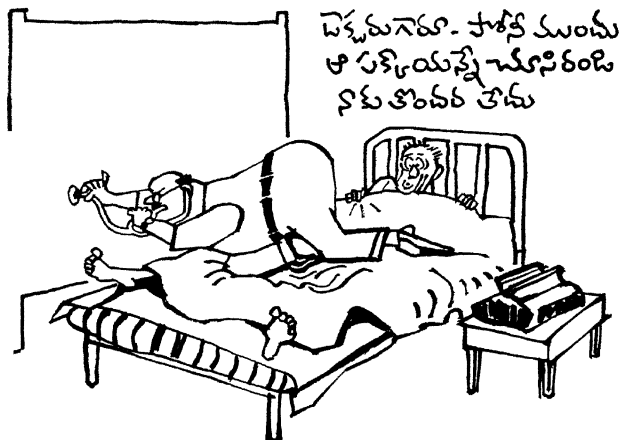

టీవీ బొమ్మ ఇలా వస్తోందబ్బాయ్_
TV
REPAIRS


ఓయ్- అక్కడే అక్కడే-
ఇదిగో_ఇది మనదో కథో కస్త
కదిలిచూడు


బొట్టుపోసి డాక్టర్ని
చదివించి - ఇప్పుడు
భయమంటే ఎలాగరా
కత్తెరందుకో_
బాపు


గట్టిం చేసుకుంటూంటే తెగిందీ?
నన్నేం చెయ్యమంటారూ_


శ్రీశ్రీశ్రీ కషాయానంద భారతి
దీర్ఘం మింగిన సన్నాసివర్యా !


డెక్టరుగారూ - పోయేముందు
ఆ పక్కాయన్ని చూసిరండి
నాకు తొందర లేదు



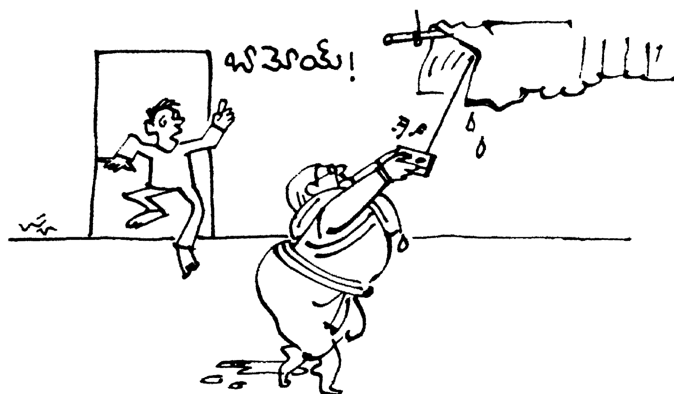
సీరియల్ కి టైమయిపోతోంది -
న పెన్నుగానీ చూసేటినారా?

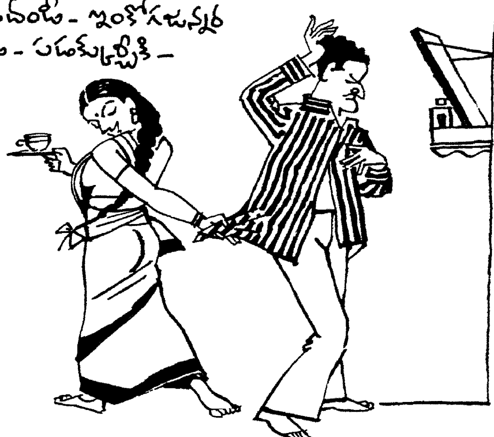
తాయారమ్మ అంతా విని పచ్చి అబద్ధం అంది!
అబద్ధం అందీ?! అయితే అది పచ్చి నిజం






రిగ్గింగ్ లూ ఓవరాక్షను పనికిరావంటే విన్నారా- చూడండి
నూటపదిశాతం ఓట్లు పోలైనాయి! రీపోలింగ్
అన్నారంటే ఆ అనరుమరి!


బాబోయ్!


సుష్టు బాంచండి - ఇంకోగజున్నార
పట్టారండి - పడుకున్నోట్లకి -


ఆవిడ ఆకరించిన
ఆయన వాచీ చూసుకున్న
బెదరకండి -
బాపు

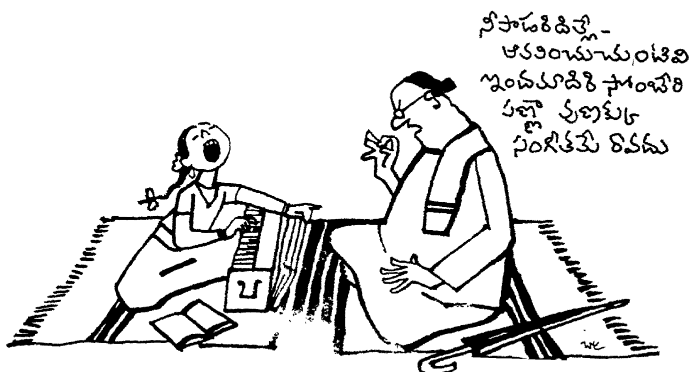
ఈన మా బావండీ! చిన్నప్పుడు
నకిచ్చి చేద్దామనుకున్నారు

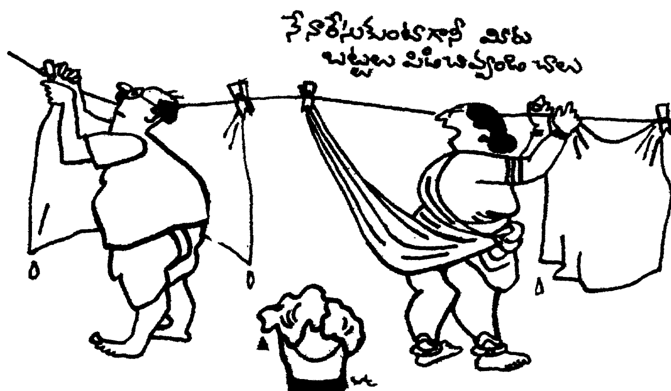


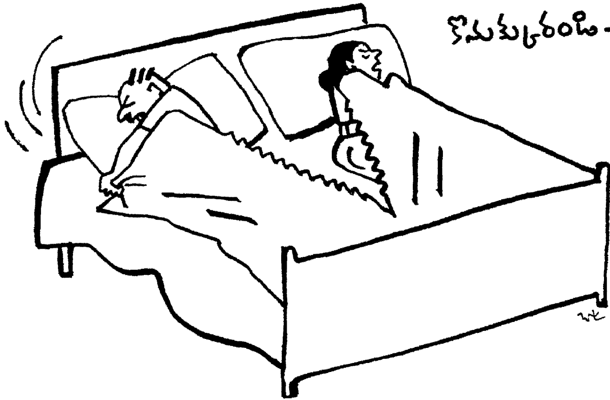
కొత్తచీర కొనుక్కోవాలనుకున్నప్పుడల్లా
పెళ్లిముందు ఆయన నాకు రాసిన
ఉత్తరాలు ఒకోటే అమ్ముతుంటాను-

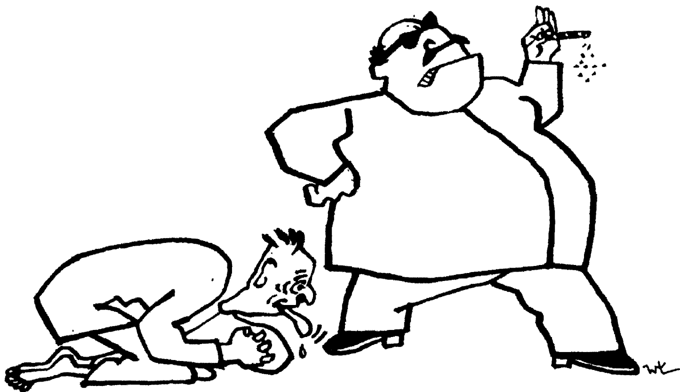





నీపాడకిదిత్తో -
ఆలపించు-చుంటివి
ఇందమాదిరి సాంబారి
పట్నా వృణాకుల
సంగీతము రావదు

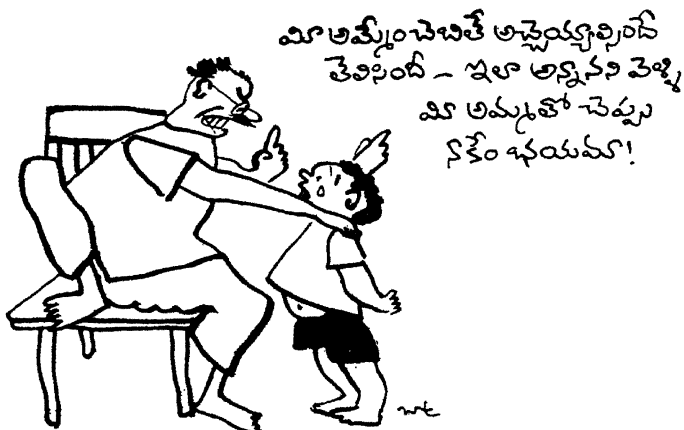

నేనారేసుకుంటాగానీ మీరు
బట్టలు పిండిచ్చివ్వడం చాలు

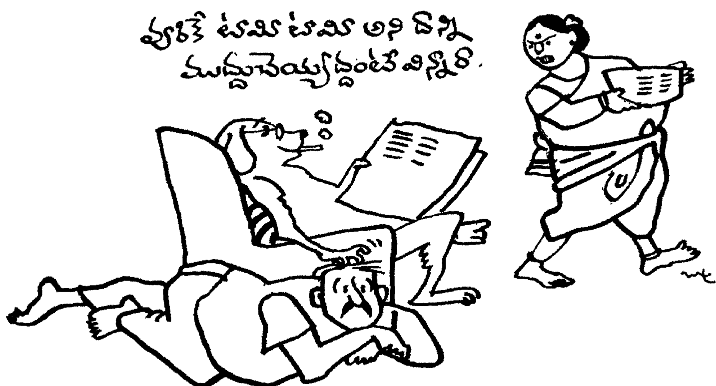

రేపింకో దుప్పటి
కొనుక్కురండి-

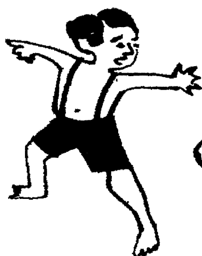

దూకుడొద్దు - ఇంకొ రెండో బూటుంది -


టూత్ పేస్ట్ ప్రకటనలు మించి
నాటకానుభవం ఏదేనా వుందా !
SEE TODAY

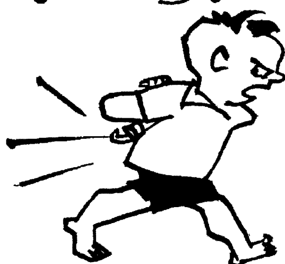

నొప్పి ఎక్కులమ్మా !


మీ అమ్మేం చెబితే అచ్చెయ్యాల్సిందే
తెలిసిందీ - ఇలా అన్నానని వెళ్ళి
మీ అమ్మతో చెప్పు
నాకేం భయమా!


ఊరికే టామీ టామీ అని దాన్ని
ముద్దుచెయ్యొద్దంటే విన్నారా.


నానోయ్ - నీ కోసం ఎవరో
ఇంత పెద్ద మీసంతో వచ్చారు


అక్కర్లేమటా
మా నాన్నకుందో అని చెప్పు

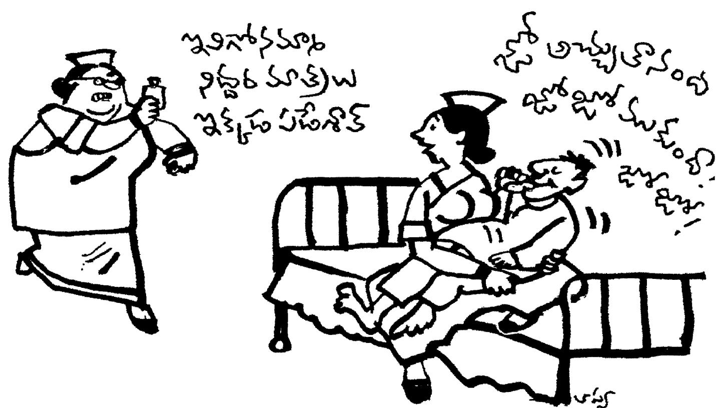

నాన్నారు
చిరంజీవి సినిమాలు
ఎక్కువ చూస్తున్నారు.

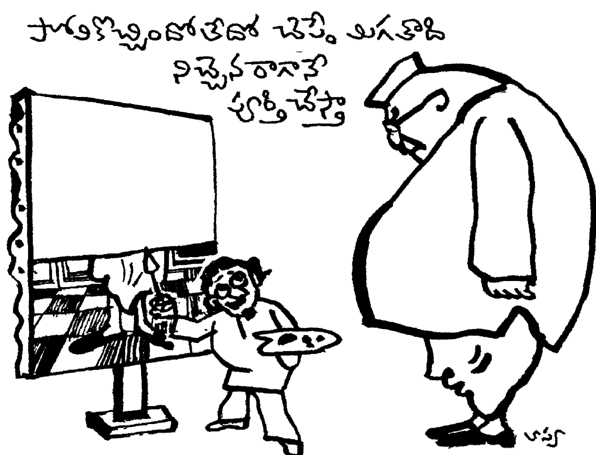

బాపు


నీకు బాగా జ్ఞాపకంగా వుందా?


ఏమన్నార్ - చేతికర్ర
విరిగి పోయింది!


ఇవాళ మన పెళ్ళిమొదటిరోజండోయ్!
మాయకూరపకిచ్చిన డబ్బుతో
కెరోడీ తెప్పించేశానోచ్!


ఇవిగోనమ్మా
నిద్దర మాత్రలు
ఇక్కడ పెడుతున్నా
జో అచ్యుతానంద
జోజో ముకుందా!
జోజో!

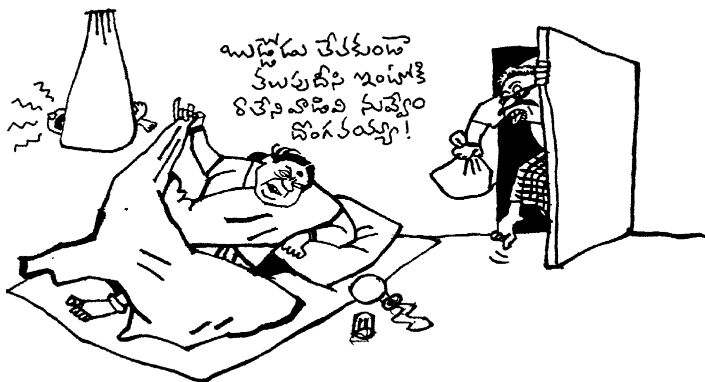

నిచ్చెన రాగాన్నే
పూర్తి చేస్తా

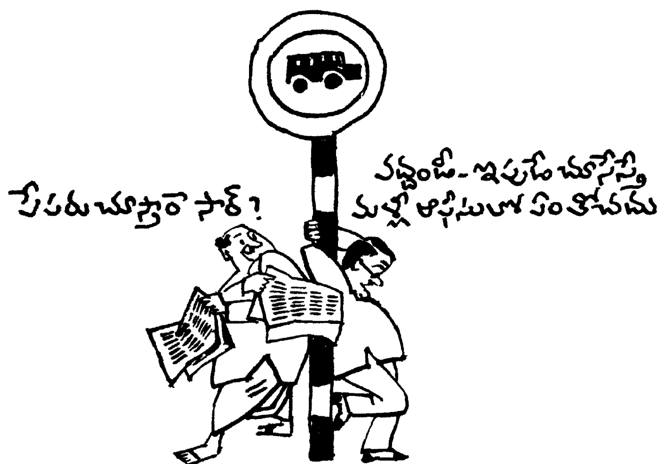

కళ్లకేం జబ్బు లేదట
ఊరికే
నిరాయించు
మన్నాడు


ఇపుడు శ్రోతల కోరికపై....

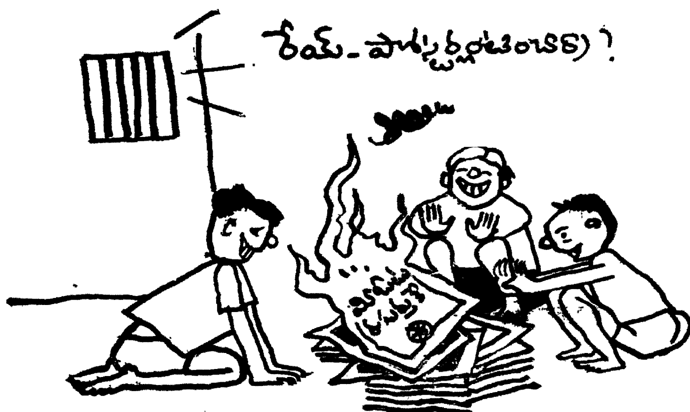

కొట్టుకొచ్చేస్తా-


ఏవయ్యా- త్రాసు కొంటావా
వేరే కొట్లో అరువెట్టమంటావా?

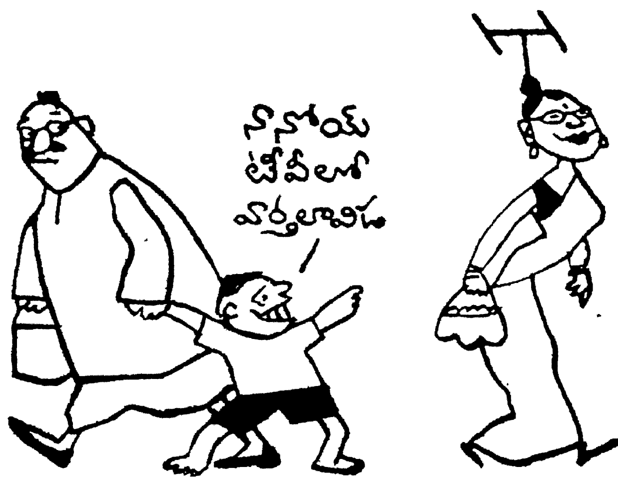

బుడ్డోడు లేవకుండా
తలుపుదీసి ఇంట్లోకి
రాలేని వాడివి నువ్వేం
దొంగవయ్యా!

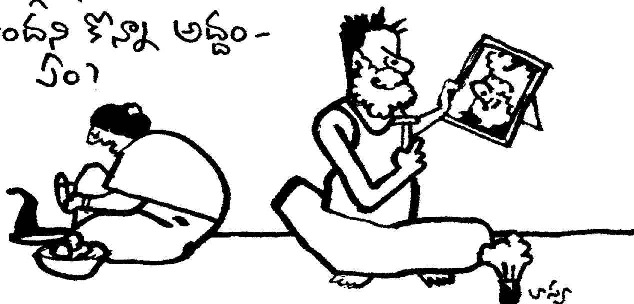

పేపరు చూస్తారా సార్?
వద్దండీ - ఇపుడే చూసేస్తే
మళ్ళీ ఆఫీసులో ఏం తోచదు

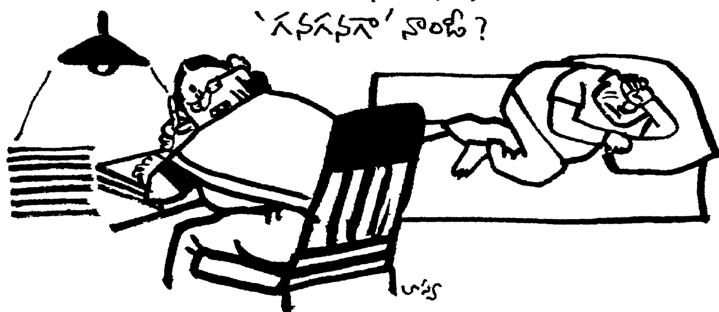

నమ్మి అప్పిచ్చేవు గనక! శుద్ధ దొంగేడుపు.


రేయ్ - పోట్లాడుకుంటారు?


సమాన హక్కులూ గిక్కులూ జాంతానై - నేనేమంటే
మగాణ్ణి. నమాటే వేదం. నీకేం అభ్యంతరం
లేదుకదా!


నానోయ్
టీవీలో
వార్తలావిడ


చవగ్గా సగం రేటుకే
వస్తోందని కొన్నా అద్దం -
ఏం?
బాపు


ఏవండీ - 'అనగనగా' నా?
'గనగనగా' నాండీ?
బాపు



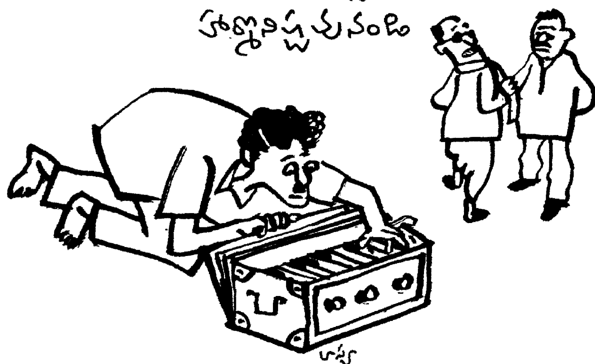
అరవై వర్షాలు కదండీ
ఏం బెంగ లేదు
అదే మాడిపోతుంది

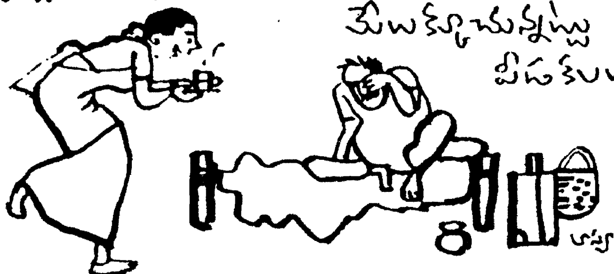


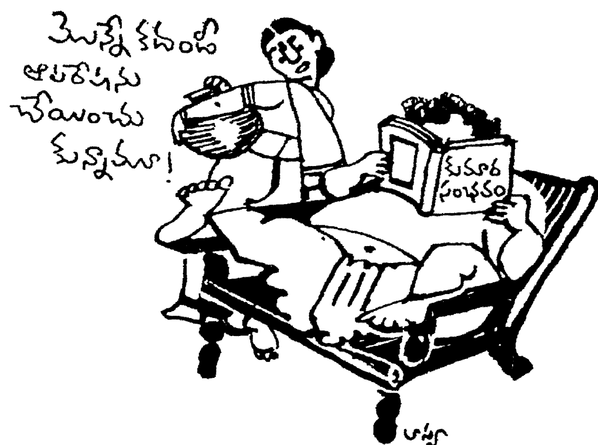
నే తాగనని తెలుసు కదే బుజ్జీ!
తాగితే - కళ్ళకి ఇద్దరు
కనబడతారు -
హడిలి చస్తాను.


బ్రష్షుమీద పేస్టు నే
వేసుకోగల నన్నానా
బాపు


ఇప్పుడు
పిల్లత్నేస్తారు!
బాపు


ఎడం చేతి వాటం అయిపోయింది గానీ
మావాడు పర్ఫెక్ట్ ఫైన్
హార్మోనిస్టనుకోండి
బాపు

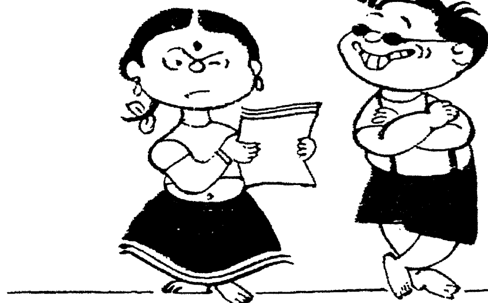

మీరు కొత్త కదా - బాగా
నిద్దరట్టిందా నాన్నా-
బాగానే పడుకున్నానమ్మా
ఏటొచ్చీ రాత్రంతా
మెలకువొచ్చినట్టు
పీడకలలు
బాపు

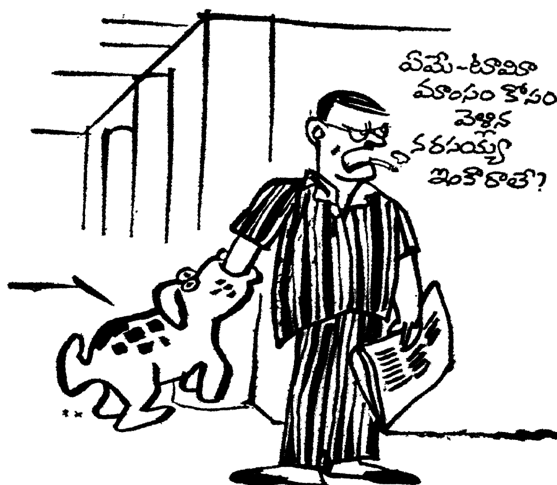

మొన్నే కదండీ ఆపరేషను చేయించుకున్నాము!
కుమార సంభవం
బాపు


అసలు జన్మభూమి రామాయణ కాలం నించే ఉంది
జనక మహారాజు స్వయంగా నేల దున్నుతూంటే నే కదా
సీతాలక్ష్మి దొరుకుతా!

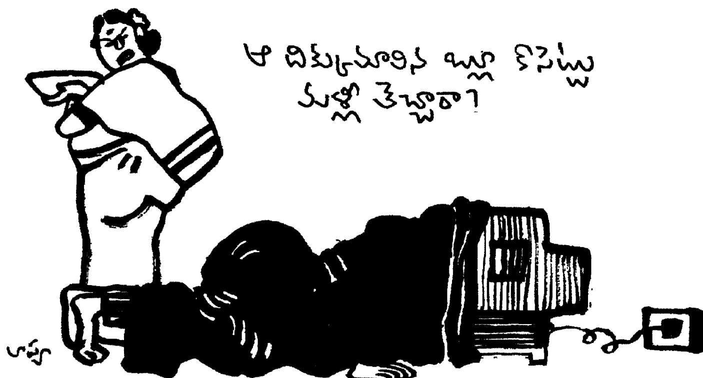

ఏం - ఇవాళ ముంగిలా
నోరుమూసుక్కూచున్నారేం?


ఏం
బాధేసింది?

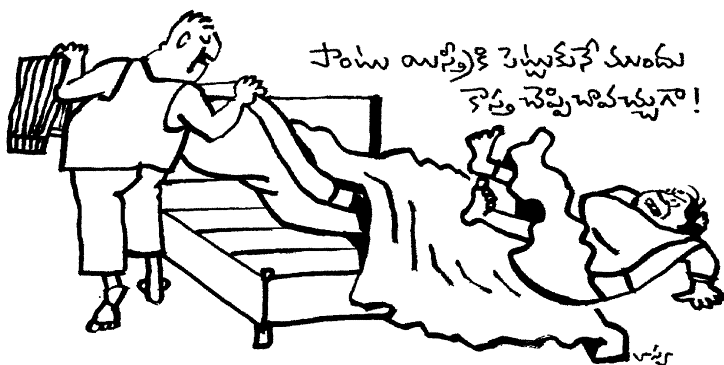

రచన "ప్రైలట్"
అదేం పేరూ!!
అది నా కలం పేరు
వెర్రిముకమా!


ఏమే-టామీ
మాంసం కోసం
వెళ్లిన
నరసయ్య
ఇంకా రాలే?

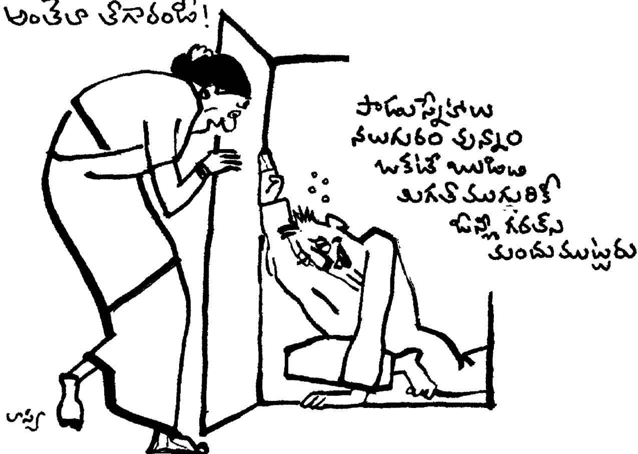

మీరూ
శివుడి
కోసమేనా?
బాపు


ఆ దిక్కుమాలిన బుల్లి కాసెట్టు
మళ్ళీ తెచ్చారా?
బాపు

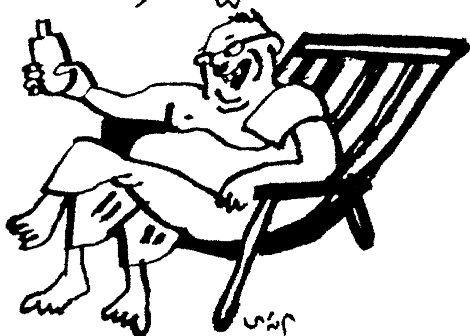

ఇదిగో - నిద్దరపట్టటం లేదు గానీ
కాసేపు వాగు -
బాపు


పాంటు యిస్త్రీకి పెట్టుకునే ముందు
కాస్త చెప్పిచావచ్చుగా!
బాపు


కళ్ళు బాక్కనబడుతున్నాయా?
ఆ నర్సు కనబడుతోందా?
ఆ- బాగా ఆనుతోందండి
ఎటొచ్చీ - ఆ నర్సు - వారం కింద
జయప్రదలా వుండేది - ఇప్పుడు
మోహన్ బాబులా కనబడుతోంది!
బాపు


అంతేలా తాగారండీ!
పాడుస్నేహాలు
నలుగురం వున్నాం
ఒకటే బుడ్డి
మిగత ముగ్గురికీ
చిన్నా గరకన
మందు ముట్టరు
బాపు

ఈ మందు వాడి చూడవోయ్.
కళ్ళకి బాగా సత్తువిస్తోంది –

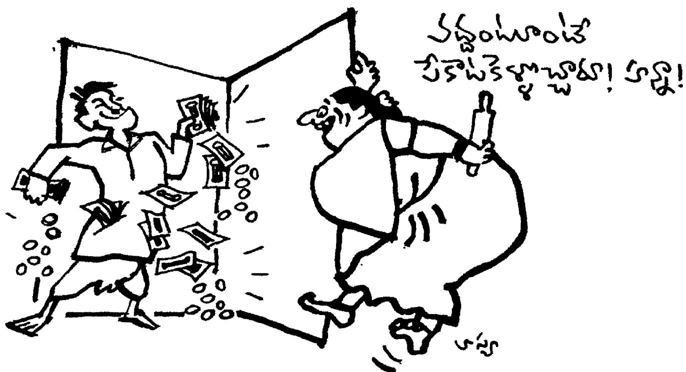








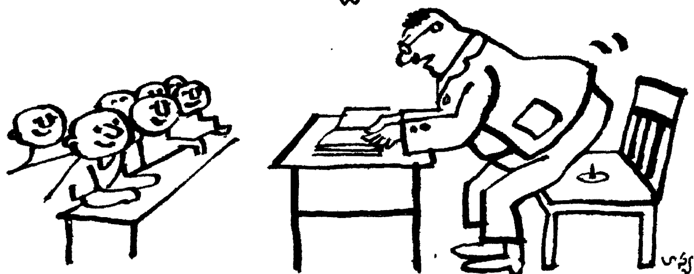
ఓం నమః - శిష్యా - ఓ పంచపాత్రుడు
ఉదకం తొరగా ఆసనం మీద జల్లు-

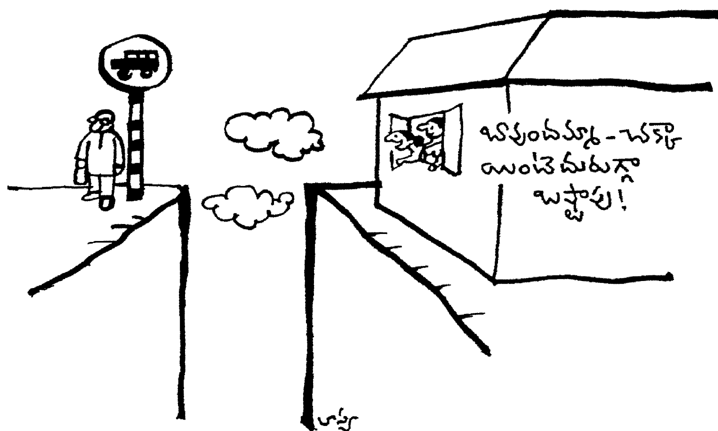


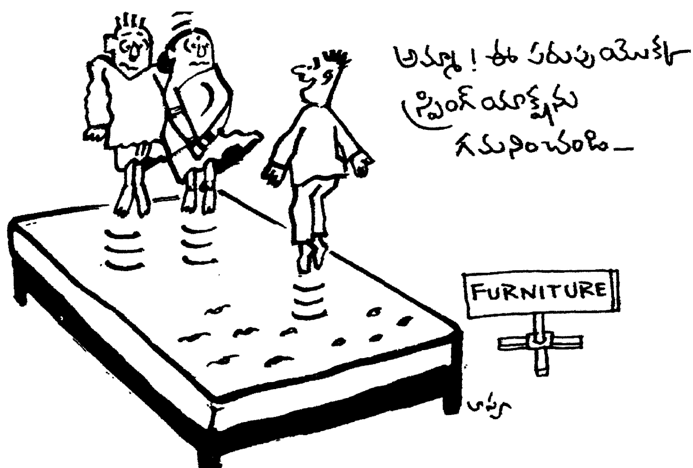



నే పుట్టింటికి
పోతున్న
ఏడవండి

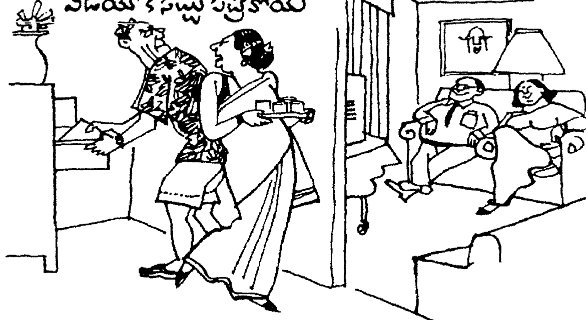

మినిష్టర్లంతా జన్మభూమిలో
మునిగిపోయి వున్నారండి
బాపు

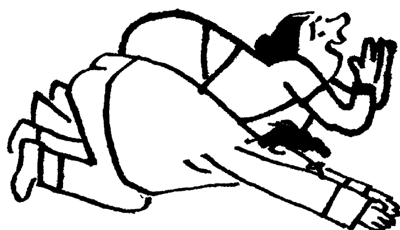

బంతి కిందకొడితే పైకి ఎందుకెగురుతుందో
ఇవాళ నేర్చుకుందాం !
బాపు


బావుందమ్మా - చక్కా ఇంటెదురుగ్గా బస్టాపు!
బాపు

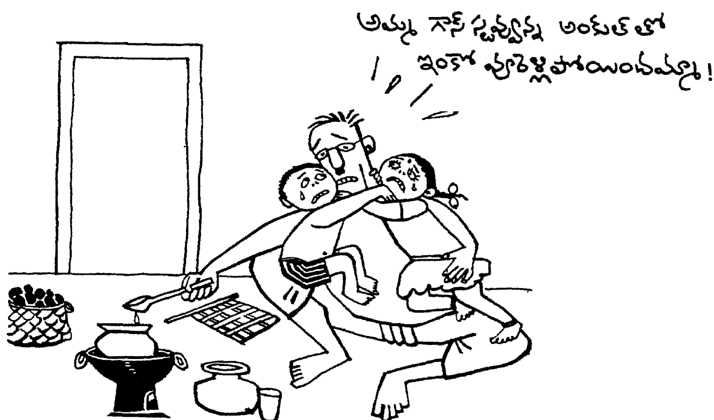

అమ్మా! ఈ పరుపు యొక్క స్ప్రింగ్ యాక్షను గమనించండి -
FURNITURE
బాపు

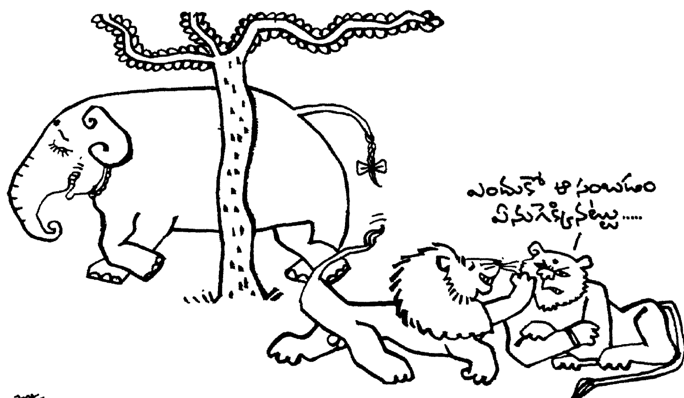
అనగనగా ఒబామా అమెరికా లో....

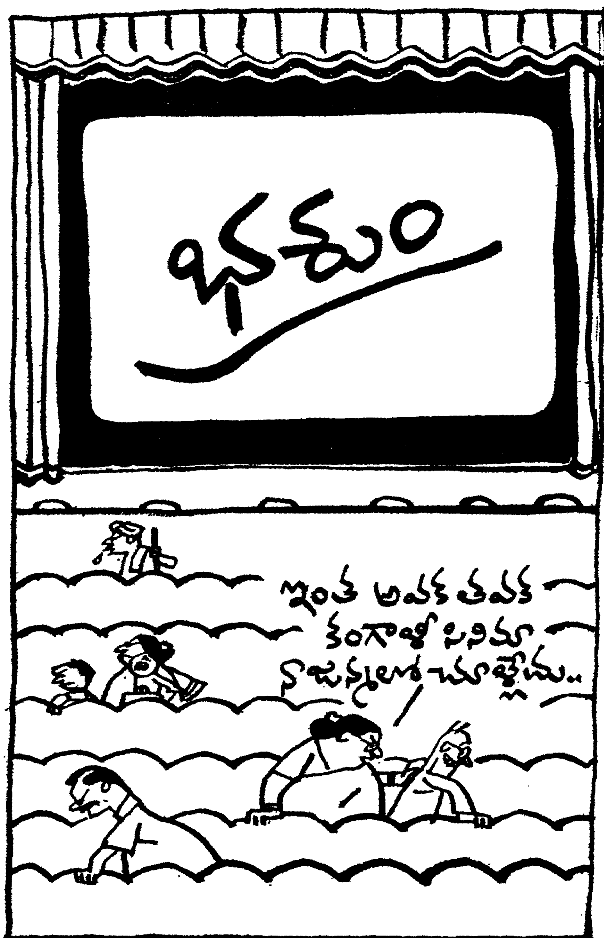







అమ్మ గ్యాస్ స్టవ్వున్న అంకుల్ తో
ఇంకో వూరెళ్ళిపోయిందమ్మో!


ఎందుకో ఆ సంబంధం
ఏనుగెక్కినట్టు.....


భయం
ఇంత అవకతవక
కంగాళీ సినిమా
నా జన్మలో చూళ్లేదు..